



Universitatea Tehnică a Moldovei

DESIGN INTERIOR AL UNUI CENTRU
COMUNITAR CREATIV
INTERGENERAȚIONAL DIN STR. N.
CORLĂTEANU, S. CARACUI, R. HÎNCEȘTI

Student:

st. gr. DIN-221 David Vitalina

Îndrumător:

lect. a. Cebanița Ilie

Chișinău 2026

ANNOTARE

În acest memoriu am prezentat proiectul de design interior pentru **Centrul Comunitar Creativ Intergenerațional**, amenajat într-o clădire existentă. Scopul proiectului a fost crearea unui spațiu cald, comod și funcțional, destinat copiilor, tinerilor, adulților și seniorilor.

Încăperile au fost organizate astfel încât fiecare zonă să aibă un rol clar. La parter se află recepția, atelierul de pictură, cabinetul administrativ, clubul seniorilor și blocul sanitar, iar la etaj sunt sala multifuncțională, zona de așteptare, cabina vocală, regia audio și spațiile auxiliare.

Interiorul este realizat într-un stil contemporan, cu elemente naturale. Au fost folosite culori liniștite, precum bej, crem, gri cald și nuanțe de lemn, alături de materiale simple și practice. Decorarea a fost gândită simplu, cu accente calde, lumină plăcută și texturi naturale, pentru a crea o atmosferă modernă și primitoare.

Prin acest proiect am încercat să combin partea practică cu cea estetică, creând un centru în care oamenii să comunice, să participe la activități și să petreacă timpul într-un mediu plăcut și sigur.

ANNOTATION

In this memorandum, I presented the interior design project for the **Intergenerational Creative Community Center**, arranged within an existing building. The aim of the project was to create a warm, comfortable, and functional space intended for children, young people, adults, and seniors.

The rooms were organized so that each area has a clear role. On the ground floor, there are the reception area, the painting workshop, the administrative office, the seniors' club, and the sanitary block, while on the first floor, there are the multifunctional hall, the waiting area, the vocal booth, the audio control room, and the auxiliary spaces.

The interior is designed in a contemporary style, with natural elements. Calm colors were used, such as beige, cream, warm gray, and wood tones, together with simple and practical materials. The decoration was designed in a simple way, with warm accents, pleasant lighting, and natural textures, in order to create a modern and welcoming atmosphere.

Through this project, I tried to combine the practical side with the aesthetic one, creating a center where people can communicate, take part in activities, and spend time in a pleasant and safe environment.

Cuvinte cheie: Design interior, centru comunitar creativ, intergenerațional, stil organic-biofilic, funcționalitate, socializare creativă.

Key words: Interior design, creative community center, intergenerational, organic-biophilic style, functionality, creative socialization

CUPRINS

Introducere.....	2
1. Analiza înainte de proiect.....	3
1.1 Lista încăperilor și structura de planificare a încăperilor	3
1.2 Caracteristicile constructive	4
1.3 Orientarea funcțională	5
1.4 Cerințe social-psihologice	6
1.5 Amplasarea și condițiile climatice	7
2. Partea arhitectural-constructivă	8
2.1 Structura de planificare a încăperilor.....	8
2.2 Soluțiile constructive.....	9
2.3 Echiparea tehnică a încăperilor	10
3. Soluțiile artistico-decorative.....	15
3.1 Caracteristica deciziei generale ale stilului	16
3.2 Deciziile privind gama coloristică	27
3.3 Lucrările de finisaj	29
3.4 Decorarea	30
4. Fizica construcțiilor	32
4.1 Date generale	32
4.2 Sarcina optică a încăperii	33
4.3 Calculul indicelui și fluxului luminos	33
4.4 Verificarea corpurilor de iluminat	35
4.5 Iluminatul local	35
4.6 Puterea instalată	36
5. Tehnologia lucrărilor de finisar.....	37
5.1 Descrierea secvenței lucrărilor de finisare	37
5.1.1 Elemente de interior	37
5.1.2 Materiale de finisare	38
5.2 Explicarea unui material în memoriu explicative	39
5.2.1 Tipul lucrărilor de finisare alese	40
5.2.2 Scopul acestui tip de finisare	40
5.2.3 Pregătirea suprafețelor pentru efectuarea lucrărilor de finisare	41
5.2.4 Mașinile, mecanismele și sculele la lucrări de finisare.....	42
5.2.5 Materialele pentru finisarea aleasă și proprietățile lor	42
5.2.6 Tehnologia de executare a lucrărilor date	43
5.2.7 Controlul calității. Toleranțe	44
5.2.8 Companiile care au în vânzare materialul dat	44
6. Bibliografia.....	46

INTRODUCERE

În lucrarea de licență, am o deosebită plăcere să vă comunic despre tema pe care am ales-o pentru a evidenția o problemă majoră în societate și în special satele unde locuitorii nu dispun de anumite centre creative dedicate tuturor vârstelor prin care să-și dezvolte și alte capacități. De aceea, vă prezint designul interior al unui „Centrul Comunitar Creativ Intergenerațional” situat pe strada Nicolae Corlăteanu din satul Caracui, raionul Hâncești. Acest proiect constituie o fostă casă de cultură a satului care de multă vreme nu mai activează și se află în condiții pe alocuri de ruinare. Astfel, prin proiectul recomandat de mine, intenționez dezvoltarea acestei clădiri într-un punct al satului actual, creativ, comunicativ și multifuncțional pentru toate vârstele.

Astăzi, tema respectivă este destul de însemnată fiindcă astfel de centre comunitare creează și dezvoltă acea interacțiune caldă dintre generații diferite și îi face să fie mult mai deschiși, respectuoși și mai înțelegători. De aceea, consider că, orice tip de localitate, în special cele rurale au nevoie de aceste centre datorită cărora multe probleme din societate care ne înconjoară zi de zi ar deveni mult mai puține și oamenii ar fi mult mai buni unii cu alții.

Clădirea din satul Caracui pe care am ales-o pentru proiectul de licență are 2 nivele: parter + etaj. Am planificat ca fiecare nivel să dețină funcția sa aparte astfel în cât, spațiul să aibă o logică de funcționalitate. De exemplu la parter m-am gândit să pun accent pe activități creative mai relaxante precum pictura, activități de socializare, arta de a scrie și alte activități, iar la etaj am evidențiat mai mult arta muzicii și a teatrului. Această idee am obținut-o din spatele propriei copilării, m-am născut o fire foarte creativă care adora să cânte, să danseze, să picteze, iar acum simt un mare regret că nu am avut această posibilitate de a-mi dezvolta talentele încă de mică din cauza că satul unde am locuit nu avea astfel de centru, iar părinții nu aveau posibilitate ca eu mereu să circul în oraș. Din acest motiv, prin proiectul dat, nu doresc să ajungă și alții să simtă acest regret, din contra să aibă unde să se dezvolte, să socializeze și să-și petreacă timpul fără gadgeturi.

În proiectul dat, am utilizat un stil contemporan organic-biofilic. Acest stil emană o stare de relaxare, confort, o apropiere de natură, de creativitate și în același timp distis. Toate acestea le deducem din folosirea elementelor lemnoase, formelor curbate, iluminatului cald, structura tip piatră cu nuanță de bej, tablouri artistice pictate în ulei și altele. De asemenea, am ținut cont și de cerințele tehnologice precum: 1. ventilația mecanică și cea naturală pentru un confort și productivitate; 2. iluminatul natural și artificial încadrat corect independență de fiecare încăpere și cerințele acesteia; 3. Izolarea sunetului și acustică potrivită în special pentru încaperile cu activități muzicale sau teatrale. Menționez că acest centru este potrivit atât pentru copii, cât și pentru seniori, iar confortul este gândit prin mobilier confortabil, claritatea zonelor, circulație, lumină, culori, texturi, toate formând un design care sprijină comunicarea prin creație.

IBLIOGRAFIE

Cărți:

1. Колористика Цвет ключ к красоте и гармонии», Татьяна Буймистру, Москва: Издательство «Ниола-Пресс», 2010. 236 с. ISBN 978-5-366-00366-7
2. Platon L. „Designul interior în viziunea absolvenților UTM din ultimele promoții”. Revista Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, România). Ediția a V-a. ISSN 2558 – 894X, Chișinău: AȘM, 2022. pp. 96 – 97. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/96-97_32.pdf
3. Platon L. „Designul interior în tezele de Master ale absolvenților UTM din 2023”. Revista Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, România). Ediția a VII-a, ISSN 2558 – 894X. Chișinău, 2023, p. 142. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/142_15.pdf
4. Platon L. Importanța culorii în designul interior. Revista Meridian Ingineresc nr.3, 2011 ISSN 1683-853X, Categoria C. Chișinău: UTM, 2011, pp. 73 – 76. https://utm.md/meridian/2011/MI_3_2011/16_Articol_Platon_L.pdf
5. Platon L. „Design și arte plastice”. Revista Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 4 (41), 2021. ISSN 2345-1408, E-ISSN 2345-1831. Categoria B. Chișinău: AMTAP, 2021. pp. 218 – 221. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/218-222_19.pdf
6. San Martín, Macarena. *Interior Design. Raumgestaltung. Design d'Intérieurs. Interieurarchitectuur*. Loft, 2007. ISBN 978-8496936041.
7. Albers, Josef. *Interaction of Color: 50th Anniversary Edition*. New Haven: Yale University Press, 2013. 208 p. ISBN 9780300179354.
8. *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. University of California Press, 1974
9. Kellert, Stephen R.; Heerwagen, Judith H.; Mador, Martin L. *Biophilic Design: The Theory, Science and Practice of Bringing Buildings to Life*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, 2008. ISBN 978-0-470-16334-4
10. Ching, Francis D.K.; Binggeli, Corky. *Interior Design Illustrated*. 4th ed. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, 2018. ISBN 978-1-119-37720-7.
11. Neufert, Ernst; Neufert, Peter. *Architects' Data*. 4th ed. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012. ISBN 978-1-4051-9253-8.

Normative și documente tehnice:

12. CP A.08.09:2015. *Recomandări de aplicare a normelor, regulilor și procedurilor la executarea lucrărilor de finisare*. Chișinău: Republica Moldova, 2015.
13. NCM C.04.02-2005. *Iluminatul natural și artificial*. Chișinău, 2005.
14. NCM C.04.02:2025. *Exigențe funcționale. Iluminatul natural și artificial*. Chișinău: Ministerul Infrastructurii și Dezvoltării Regionale al Republicii Moldova, 2025.
15. NCM G.03.03:2015. *Instalații interioare de alimentare cu apă și canalizare*. Normativ în construcții al Republicii Moldova. Chișinău, 2015.
16. NCM C.01.06-2014. *Cerințe generale de securitate pentru obiectele de construcție la folosirea și accesibilitatea lor pentru persoanele cu dizabilități*. Chișinău, 2014.
17. NCM C.04.04:2015. *Pardoseli. Norme de proiectare*. Chișinău: Republica Moldova, 2015.
18. NCM A.08.02:2014. *Securitatea și sănătatea muncii în construcții*. Chișinău, 2014.

Surse online:

19. <https://primarii.casata.md/index.php?action=viewprimarie&id=5319>
[accesat 12.05.2026]
20. <https://www.mydimmerhome.com/2022/07/22/beneficiile-lemnului-pentru-sanatate/>
[accesat 13.05.2026]
21. https://statistica.gov.md/ro/varstnicii-in-republica-moldova-in-anul-2024-9578_62003.html
[accesat 14.05.2026]