



Universitatea Tehnică a Moldovei

**DESIGN INTERIOR A CASEI DE CULTURĂ
“PETRU ȘI ION ALDEA-TEODOROVICI”
AMPLASATĂ ÎN OR. LEOVA, STR.
INDEPENDENȚEI 1**

Student:

Cioaric Irina

Îndrumător:

Postoroncă Lucia

Chișinău, 2026

ADNOTARE

Această lucrare de licență analizează amenajarea interioară a Casei de Cultură Leova și propune un concept de design interior contemporan pentru revitalizarea unui spațiu cultural important pentru comunitate. Astfel încât instituția să devină un spațiu funcțional, atractiv și adaptat nevoilor actuale, proiectul urmărește să combine elemente moderne cu influențe din tradiția și identitatea locală.

Prima parte a lucrării conține informații generale despre rolul și funcția Casei de Cultură, precum și informații despre construcția clădirii, modul în care sunt organizate spațiile interioare și cerințele utilizatorilor. Este examinată compartimentarea actuală a încăperilor, cât de funcționale sunt acestea și cât de necesară este reamenajarea pentru a susține activitățile culturale contemporane. În plus, lucrarea evidențiază beneficiile amplasării clădirii și rolul pe care îl joacă pentru comunitatea locală.

În secțiunea arhitectural-constructivă sunt prezentate structura clădirii, sistemul constructiv folosit și opțiunile pentru reorganizarea spațiilor interioare. Sunt prezentate modificările făcute la compartimentări, soluțiile pentru tavane, pereți și pardoseli și eforturile de îmbunătățire a funcționalității și a accesibilității. În plus, lucrarea conține detalii despre instalațiile tehnice, iluminat, ventilație, încălzire și instalațiile sanitare care au fost integrate în proiect. Stilul minimalist contemporan ales pentru amenajare este examinat în capitolul dedicat soluțiilor artistico-decorative. Sunt prezentate caracteristicile compoziției interioare, materialele folosite, paleta de culori neutre și calde și modul în care elementele decorative care provin din motive tradiționale au fost reinterpretate într-un mod contemporan. Fiecare dintre spațiile principale ale proiectului – sala de spectacole, cafeneaua, holul și zona de așteptare – este descrisă în mod distinct, subliniind finisajele, mobilierul, iluminatul și elementele decorative utilizate. În plus, lucrarea se concentrează pe confortul acustic și vizual al spațiului cultural. A fost efectuată o analiză a absorbției acustice a materialelor propuse și a fost calculat timpul de reverberație folosind formula lui Sabine pentru sala de spectacole. Rezultatele arată că soluțiile acustice alese asigură claritatea sunetului și confortul auditiv al publicului, creând un mediu potrivit pentru spectacole, conferințe și alte evenimente culturale. De la pregătirea suprafețelor și reabilitarea instalațiilor tehnice până la aplicarea finisajelor decorative, a mobilierului și a sistemelor de iluminat, etapele de execuție ale renovării și amenajării interioare sunt prezentate în secțiunea despre tehnologia lucrărilor de finisare. Se discută caracteristicile, beneficiile și aplicarea vopselei decorative texturate ca material principal de finisaj. Scopul proiectului este de a transforma Casa de Cultură din Leova într-un spațiu cultural contemporan, funcțional și reprezentativ, care să satisfacă cerințele comunității și să faciliteze desfășurarea activităților culturale și artistice într-un cadru confortabil și estetic.

Articolul evidențiază rolul pe care designul interior îl joacă în revitalizarea spațiilor publice și subliniază modul în care tehnologia, arhitectura și elementele decorative pot contribui la consolidarea identității culturale locale.

ANNOTATION

This bachelor thesis analyzes the interior design of the Casa de Cultură Leova and proposes a contemporary interior design concept aimed at revitalizing an important cultural space for the local community. The project seeks to combine modern elements with influences inspired by local traditions and cultural identity, transforming the institution into a functional, attractive, and adaptable space that meets current needs.

The first part of the thesis includes general information regarding the role and function of the House of Culture, as well as details about the building's construction, the organization of the interior spaces, and the users' requirements. The current compartmentalization of the rooms is analyzed, together with their level of functionality and the necessity of redesigning the spaces in order to support contemporary cultural activities. In addition, the thesis highlights the advantages of the building's location and the important role it plays within the local community.

The architectural and constructive section presents the building structure, the construction system used, and the proposed solutions for reorganizing the interior spaces. The modifications made to the compartmentation, the solutions for ceilings, walls, and flooring, as well as the measures taken to improve functionality and accessibility are described in detail. Furthermore, the paper includes information regarding the technical systems integrated into the project, such as lighting, ventilation, heating, and sanitary installations.

The contemporary minimalist style chosen for the interior arrangement is analyzed in the chapter dedicated to artistic and decorative solutions. The characteristics of the interior composition, the materials used, the palette of warm and neutral colors, and the reinterpretation of decorative elements inspired by traditional motifs in a contemporary manner are presented. Each of the main spaces of the project — the performance hall, café area, lobby, and waiting zone — is individually described, emphasizing the finishes, furniture, lighting systems, and decorative elements used.

The thesis also focuses on the acoustic and visual comfort of the cultural space. An acoustic absorption analysis of the proposed materials was carried out, and the reverberation time for the performance hall was calculated using Sabine's formula. The results demonstrate that the selected acoustic solutions ensure sound clarity and auditory comfort for the audience, creating a suitable environment for performances, conferences, and other cultural events.

The section dedicated to finishing technologies presents the execution stages of the renovation and interior design works, starting from surface preparation and rehabilitation of technical installations to the application of decorative finishes, furniture integration, and lighting systems. Special attention is given to the characteristics, advantages, and application process of textured decorative paint used as the main finishing material.

The purpose of the project is to transform the House of Culture in Leova into a contemporary, functional, and representative cultural space capable of meeting community needs and supporting cultural and artistic activities within a comfortable and aesthetically pleasing environment.

This thesis highlights the important role of interior design in the revitalization of public spaces and emphasizes how architecture, technology, and decorative elements can contribute to strengthening local cultural identity.

Cuvinte cheie: spațiu cultural, compartimentarea încăperilor, casa de cultură, arhitectură și elemente decorative.

Keywords: cultural space, spatial compartmentalization, cultural center, architecture, and decorative elements.

INTRODUCERE

Amenajarea interioară a Casei de Cultură Leova are ca scop revigorarea și valorificarea unui spațiu important pentru viața culturală și socială a comunității. Într-un context în care multe instituții își pierd relevanța culturală, modernizarea și adaptarea lor devin tot mai esențiale pentru a păstra vivacitatea și actualitatea valorilor și activităților culturale, precum și pentru a întări sentimentul de apartenență și identitate locală.

Casa de Cultură Leova înseamnă mult mai mult decât un simplu loc pentru evenimente culturale. Este o punte către memorie colectivă, tradiții locale și legături speciale în comunitate, aducând oamenii împreună și întărind spiritul local.

Proiectul păstrează farmecul cultural tradițional, integrând soluții moderne de design interior adaptate nevoilor vremurilor. Amenajarea va transforma spațiul într-un loc funcțional și prietenos, perfect pentru spectacole, expoziții, conferințe și ateliere. În plus, are ca scop întărirea rolului social al instituției, transformând Casa de Cultură într-un centru comunitar plin de viață pentru toate vârstele.

Se reorganizează spațiile interioare, se modernizează finisajele și se îmbunătățesc iluminatul, acustica și confortul, valorificând elementele arhitecturale existente într-un stil modern, adaptat cerințelor de azi.

Din punct de vedere estetic, amenajarea aduce cu drag elemente tradiționale ale culturii moldovenești, reinterpretate într-un stil modern și plin de farmec. Se folosesc cu grijă materiale naturale, texturi inspirate din motive populare și culori echilibrate, creând o atmosferă autentică și primitoare. Aceste schimbări păstrează cu atenție identitatea culturală și scoatesc în evidență tradițiile locale printr-un stil contemporan, care invită la relaxare și bucurie. Componenta tehnologică joacă un rol esențial în proiect, integrând echipamente moderne de iluminat, sonorizare și proiecție, necesare pentru activitățile culturale de astăzi. Spațiile flexibile și adaptabile facilitează organizarea diverselor evenimente și activități.

Proiectul are în vedere și dimensiunea socială și psihologică a spațiului interior. Amenajarea crește confortul, accesibilitatea și atractivitatea, încurajând comunicarea și participarea în comunitate. Designul interior întărește legătura dintre oameni, creând un ambient cald pentru toți, și transformă Casa de Cultură într-un loc dedicat educației, creativității și dialogului între generații.

Această lucrare urmărește atât reconfigurarea funcțională, cât și cea estetică a interiorului Casei de Cultură Leova, reafirmând rolul său în comunitate. Proiectul vizualizează transformarea instituției într-un spațiu cultural modern, adaptat nevoilor de azi, contribuind activ la dezvoltarea vieții culturale și sociale a orașului. Se consideră, de asemenea, că aspectele sociale și mentale vor fi bine susținute prin amenajare, creând un mediu cald și primitiv. Se stimulează comunicarea, participarea și interacțiunea printr-un spațiu confortabil, accesibil și atractiv. Designul face din Casa de Cultură un loc de creativitate, învățare și dialog între generații, transformând-o într-un punct de întâlnire pentru toți.

BIBLIOGRAFIE

1. Ching, Francis D.K. *Interior Design Illustrated*. 4th Edition. Hoboken: John Wiley & Sons, 2020.
2. Neufert, Ernst. *Manualul arhitectului – Elemente de proiectare și construcții*. București: Editura Alutus, 2010.
3. Panero, Julius; Zelnik, Martin. *Dimensiunea umană și spațiul interior*. București: Editura Tehnică, 2001.
4. Pile, John F. *Interior Design*. 4th Edition. New York: Pearson Education, 2014.
5. Mitton, Maureen. *Interior Design Visual Presentation: A Guide to Graphics, Models and Presentation Techniques*. Hoboken: Wiley, 2017.
6. Kilmer, Rosemary; Kilmer, W. Otie. *Designing Interiors*. 3rd Edition. Hoboken: Wiley, 2014.
7. Binggeli, Corky. *Building Systems for Interior Designers*. 3rd Edition. Hoboken: Wiley, 2016.
8. Ballast, David Kent. *Interior Design Reference Manual*. Belmont: Professional Publications Inc., 2013.
9. Karlen, Mark; Fleming, James. *Space Planning Basics*. Hoboken: Wiley, 2016.
10. Poldma, Tiiu. *Meanings of Designed Spaces*. New York: Fairchild Books, 2013.
11. Platon L. „Patrimoniul național promovat în proiectele de design interior ale absolvenților UTM din 2021”. Culegerea Conferinței științifico – practice internaționale „Abordări moderne privind drepturile patrimoniale” ISBN 978-9975-3541-0-3, Chișinău: UTM, 2022. pp. 359 – 364. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/359-364_8.pdf
12. Platon L. Cebanița I. „Ambianța artistică a anilor '70, sec. XX în Republica Moldova prin prisma picturii figurative”. Culegerea Conferinței Internaționale Tehnico – Științifice „Probleme actuale ale urbanismului și amenajării teritoriului”, ediția a-X-a, 2020, ISBN 978-9975-87-779-4, Chișinău: UTM, 2020, pp. 150 – 155. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/p-150-155.pdf
13. Platon L. Tradiții și materiale ecologice în designul interior contemporan. In: Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine, Ed. 13, 11-20 februarie 2026, Chișinău. Iași-Chișinău-Lviv-București: 2026, Ediția 13, p. 238. ISSN 2558-894X.
14. Platon L. „Reabilitarea patrimoniului național prin proiectele de design interior ale absolvenților UTM din 2024”. Revista Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, România). Ediția 11, Chișinău, 2025, p.223. https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/244454
15. McGowan, Maryrose; Kruse, Kelsey. *Interior Graphic Standards*. Hoboken: Wiley, 2017.
16. Lawson, Bryan. *The Language of Space*. Oxford: Architectural Press, 2001.
17. Zumthor, Peter. *Atmospheres: Architectural Environments – Surrounding Objects*. Basel: Birkhäuser, 2006.
18. Ching, Francis D.K.; Binggeli, Corky. *Architecture: Form, Space and Order*. 4th Edition. Hoboken: Wiley, 2015.
19. Ghid privind proiectarea și exploatarea clădirilor culturale și publice. București: Editura Tehnică, 2012.
20. Normativ privind proiectarea acustică a sălilor de spectacole și a spațiilor culturale. Indicativ C125-2013. București, 2013.
21. Normativ privind proiectarea și executarea lucrărilor de finisaje interioare la construcții civile. București: Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice, 2014.
22. Normativ pentru proiectarea instalațiilor electrice aferente clădirilor civile și industriale. Indicativ I7/2011. București, 2011.
23. Legea privind calitatea în construcții nr. 721-XIII din 02.02.1996. Republica Moldova.

24. NCM C.01.02-2016 – Proiectarea clădirilor civile și publice. Chișinău, 2016.
25. NCM E.03.02-2014 – Protecția împotriva zgomotului în construcții. Chișinău, 2014.
26. Manual de tehnologii moderne pentru finisaje decorative interioare. București: Editura MatrixRom, 2018.
27. Ghid tehnic pentru aplicarea vopselelor decorative și a tencuielilor moderne. București: Editura Casa Cărții de Știință, 2019.
28. Vapor® Acoustic Solutions – Technical Specifications and Product Guide. SUA, 2022.
29. Studiu privind reabilitarea și revitalizarea caselor de cultură din Republica Moldova. Chișinău: Ministerul Culturii al Republicii Moldova, 2021.
30. Institutul Patrimoniului Cultural. *Patrimoniul cultural și valorificarea spațiilor culturale din Republica Moldova*. Chișinău, 2020.
31. Platon, Valentin. *Tehnologia lucrărilor de finisaj în construcții*. București: Editura Didactică și Pedagogică, 2008.
32. Șchiopu, Ion. *Materiale moderne pentru finisaje interioare*. Chișinău: UTM, 2017.
33. Culegere de normative tehnice pentru construcții civile și spații publice. Chișinău, 2018.
34. Ghid de ergonomie și proiectare interioară pentru clădiri publice și culturale. București: Editura Tehnică, 2015.