



Universitatea Tehnică a Moldovei

**DESIGN INTERIOR *AL UNUI RESTAURANT*
DIN R-NUL FLOREȘTI OR. GHINDEȘTI
*STR.FABRICII 1***

Student:

Calmațui Vladislav

Îndrumător:

Teodor Naval

Chișinău, 2026

ADNOTARE

Prezenta lucrare de licență are ca temă **designul interior al Restaurantului Florești**, amplasat în r-nul Florești, or. Ghindești, str. Fabricii 1. Proiectul propune reconversia unei foste clădiri industriale, utilizate anterior ca berărie, într-un restaurant premium de tip **steakhouse loft**, cu bucătărie europeană și atmosferă industrial-luxury.

Clădirea analizată are o suprafață totală aproximativă de 1250 m² și se caracterizează printr-o structură masivă, pereți portanți din cărămidă, spații interioare ample, goluri tehnologice și diferențe importante de nivel. Aceste elemente au stat la baza conceptului de proiectare, fiind păstrate și valorificate în noua amenajare interioară. Scopul principal al proiectului este adaptarea unei construcții industriale existente la o funcțiune contemporană de alimentație publică, fără pierderea identității arhitecturale originale.

Soluția funcțională organizează restaurantul pe mai multe niveluri. Parterul include sala principală de servire, zona de recepție, barul, bucătăriile, depozitele, grupurile sanitare și spațiile pentru personal. Nivelurile superioare sunt amenajate ca terase și galerii de servire, legate vizual printr-un atrium central. Acoperișul de sticlă contribuie la iluminarea naturală a spațiului și accentuează caracterul monumental al interiorului.

Din punct de vedere artistic, proiectul se bazează pe combinarea materialelor industriale cu elemente premium. Pereții existenți din cărămidă sunt păstrați și restaurați, iar pereții noi sunt placați cu plăcuțe tip Klinker. Pardoseala principală este realizată din microciment, tavanul este vopsit în nuanță antracit, iar mobilierul combină lemnul masiv, pielea și metalul negru. Iluminarea caldă, corpurile suspendate și aplicele de perete contribuie la crearea unei atmosfere puternice, dramatice și confortabile.

Lucrarea include analiza situației existente, soluțiile arhitectural-constructive, conceptul artistico-decorativ, calculul iluminării artificiale și tehnologia lucrărilor de finisare. Prin soluțiile propuse, proiectul demonstrează posibilitatea valorificării unei clădiri industriale vechi printr-o funcțiune publică modernă, păstrând memoria locului și transformând-o într-o experiență interioară actuală.

ANNOTATION

This bachelor thesis focuses on the **interior design of Restaurant Florești**, located in Florești district, Ghindești town, Fabricii Street 1. The project proposes the conversion of a former industrial building, previously used as a brewery, into a premium **steakhouse loft restaurant** with European cuisine and an industrial-luxury atmosphere.

The analyzed building has an approximate total area of 1250 m² and is defined by a massive structure, load-bearing brick walls, large interior spaces, technological openings and important differences in level. These existing elements became the foundation of the design concept and were preserved and integrated into the new interior solution. The main purpose of the project is to adapt an industrial building to a contemporary public catering function while maintaining its original architectural identity.

The functional solution organizes the restaurant on several levels. The ground floor includes the main dining hall, reception area, bar, kitchens, storage rooms, sanitary units and staff areas. The upper levels are designed as interior terraces and dining galleries, visually connected through a central atrium. The glass roof contributes to the natural lighting of the space and emphasizes the monumental character of the interior.

From an artistic point of view, the project is based on the combination of industrial materials with premium interior elements. The existing brick walls are preserved and restored, while the newly built walls are finished with Klinker brick tiles. The main flooring is made of microcement, the ceiling is painted in an anthracite shade, and the furniture combines solid wood, leather and black metal. Warm lighting, suspended lamps and wall sconces help create a strong, dramatic and comfortable atmosphere.

The thesis includes the analysis of the existing situation, architectural and constructive solutions, the artistic and decorative concept, the calculation of artificial lighting and the technology of finishing works. Through the proposed solutions, the project demonstrates the possibility of reusing an old industrial building through a modern public function, preserving the memory of the place and transforming it into a contemporary interior experience.

Cuvinte cheie: Design interior, reconversie industrială, restaurant steakhouse, amenajare industrial-luxury, patrimoniu industrial, arhitectură contemporană, valorificare

Keywords: Interior design, industrial conversion, steakhouse restaurant, industrial-luxury design, industrial heritage, contemporary architecture, space revitalization

CUPRINS:

INTRODUCERE.....	4
1. ANALIZA ÎNAINTE DE PROIECT.....	6
1.1. Descrierea situației existente și structura generală a clădirii.....	6
1.2. Amplasarea și condițiile urbanistice.....	8
1.3. Analiza funcțiunii existente și potențialul de reconversie.....	9
1.4. Structura de planificare după replanificare.....	10
1.5. Circulațiile și fluxurile funcționale.....	12
1.6. Concluzia analizei înainte de proiect.....	13
2. PARTEA ARHITECTURAL-CONSTRUCTIVĂ (Capitolul Construcția Clădirilor).....	14
2.1. Introducere. Clasificarea construcțiilor.....	14
2.2. Structura de planificare a încăperilor.....	15
2.3. Soluțiile constructive.....	17
2.4. Instalații și elemente tehnice integrate în arhitectură.....	19
2.5. Concluzie privind partea arhitectural-constructivă.....	20
3. SOLUȚIILE ARTISTICO-CONSTRUCTIVE PRIVIND INTERIORUL HOTELULUI.....	21
3.1. Decizia generală a stilului.....	21
3.2. Gama coloristică.....	23
3.3. Materialele de finisare.....	24
3.4. Iluminarea ca element decorativ.....	26
3.5. Mobilierul și decorarea spațiului.....	28
3.6. Concluzie privind soluțiile artistico-decorative.....	30
4. FIZICA CONSTRUCȚIILOR.....	31
4.1. Date generale.....	31
4.2 Iluminarea natural.....	32
4.3. Calculul iluminatului artificial.....	33
4.4. Acustica spațiului.....	43
4.5. Ventilarea și confortul termic.....	44
4.6. Concluzie privind fizica construcțiilor.....	45
5. TEHNOLOGIA LUCRĂRILOR DE FINISARE.....	45
5.1. Organizarea generală a lucrărilor de finisare.....	45
5.2. Lucrările pregătitoare și demolările selective.....	46
5.3. Restaurarea cărămizii existente.....	46
5.4. Executarea pereților despărțitori și placarea cu Klinker.....	47

5.5. Executarea pardoselii din microciment.....	49
5.6. Finisarea grupurilor sanitare.....	50
5.7. Tratarea tavanului și integrarea instalațiilor aparente.....	50
5.8. Montarea corpurilor de iluminat.....	51
5.9. Montarea mobilierului și a elementelor decorative.....	51
5.10. Recepția lucrărilor și darea în exploatare.....	52
5.11. Concluzie privind tehnologia lucrărilor de finisare.....	53
6. BIBLIOGRAFIE.....	54
7. ANEXE. PARTEA DIMENSIONALĂ A PROIECTULUI.....	57

INTRODUCERE

Tema aleasă pentru lucrarea de licență este „Design interior al unui restaurant din r-nul Florești, or. Ghindești, str. Fabricii 1”. Alegerea acestei teme a pornit de la interesul pentru clădirile industriale vechi și pentru modul în care acestea pot fi transformate în spații contemporane, funcționale și atractive. În cazul proiectului dat, obiectul analizat reprezintă o fostă clădire industrială, care anterior a avut funcțiunea de berărie, iar în prezent se află într-o stare care permite reconversia și adaptarea acesteia la o funcțiune nouă.

În ultimii ani, reconversia clădirilor industriale a devenit o direcție importantă în arhitectură și design interior. Astfel de clădiri au, de regulă, o expresivitate aparte, datorită materialelor naturale, volumelor mari, pereților masivi și structurii aparente. Ele nu trebuie privite doar ca spații vechi sau abandonate, ci ca obiecte cu potențial arhitectural, care pot primi o viață nouă printr-o abordare atentă și bine gândită. Din această cauză, proiectul propune transformarea fostei clădiri industriale într-un restaurant premium de tip steakhouse loft, cu bucătărie europeană și atmosferă industrial-contemporană.

Am considerat această temă potrivită pentru lucrarea de diplomă deoarece oferă posibilitatea de a lucra cu un spațiu real, complex și diferit de o clădire obișnuită. Clădirea existentă are o suprafață totală de aproximativ 1250 m² și este organizată pe mai multe cote de nivel, cu spații deschise, goluri tehnologice, pereți portanți din cărămidă și elemente structurale masive. Aceste caracteristici creează atât dificultăți în procesul de proiectare, cât și oportunități importante pentru realizarea unui interior expresiv.

Scopul principal al proiectului este transformarea unei foste clădiri industriale într-un restaurant contemporan, păstrând în același timp caracterul autentic al construcției existente. În cadrul proiectului s-a urmărit valorificarea elementelor care deja există în interior, precum zidăria de cărămidă, structura din beton, înălțimile mari și atmosfera brută a spațiului. Aceste elemente nu sunt ascunse, ci sunt integrate în conceptul general al restaurantului și devin baza principală a imaginii interioare.

Conceptul interior se bazează pe combinarea materialelor industriale cu elemente mai calde și mai confortabile. Pereții existenți din cărămidă sunt păstrați și evidențiați, iar pereții noi sunt placați cu plăcuțe tip Klinker pentru a menține continuitatea vizuală a spațiului. Pardoseala principală este propusă din microciment, tavanul este tratat într-o nuanță închisă de antracit cu elemente metalice decorative, iar în interior sunt utilizate materiale precum metalul negru, sticla,

lemnul masiv și pielea. Prin această combinație se obține o atmosferă brutală, dar în același timp elegantă și potrivită pentru un restaurant premium.

Un element important al proiectului îl reprezintă atriumul central și organizarea spațiului pe mai multe niveluri. Acesta permite crearea unei relații vizuale între parter, terasă, etajele superioare și acoperișul de sticlă. Prin această soluție, interiorul capătă un caracter monumental, iar utilizatorul poate percepe clădirea nu doar ca o succesiune de încăperi, dar ca un volum unitar, deschis și spectaculos. Acoperișul de sticlă contribuie la introducerea luminii naturale în interior și accentuează relația dintre vechiul caracter industrial și intervențiile contemporane.

Restaurantul este gândit ca un spațiu premium, cu o atmosferă mai masculină și mai puternică vizual, influențată de stilul steakhouse loft. Publicul principal al restaurantului este format în mare parte din persoane care apreciază spațiile cu caracter, materialele naturale, lumina caldă și atmosfera mai serioasă, mai matură. În același timp, proiectul nu se limitează doar la funcțiunea de alimentație publică, ci creează și un spațiu potrivit pentru întâlniri, evenimente restrânse și experiențe gastronomice într-un cadru arhitectural deosebit.

În cadrul replanificării, parterul devine zona principală de primire și servire, unde sunt amplasate sala de bază, barul, recepția, garderoba, bucătăria, depozitele și grupurile sanitare. Nivelurile superioare sunt organizate ca zone de servire suplimentare și terase interioare, legate vizual prin atrium. Această organizare permite separarea funcțională a fluxurilor pentru clienți, personal și aprovizionare, dar păstrează în același timp caracterul deschis al clădirii.

Prin acest proiect se urmărește demonstrarea faptului că o clădire industrială veche poate fi adaptată unei funcțiuni actuale fără a-și pierde identitatea. Dimpotrivă, tocmai caracterul vechi al construcției, materialele păstrate și urmele funcțiunii inițiale oferă interiorului o valoare aparte. Restaurantul propus nu este gândit ca un spațiu complet nou și neutru, ci ca o continuare a istoriei clădirii, reinterpretată într-un limbaj contemporan.

În rezultat, lucrarea propune o soluție de design interior care îmbină funcționalitatea unui restaurant modern cu expresivitatea unei foste construcții industriale. Prin păstrarea cărămidii, utilizarea metalului, sticlei, microcimentului, lemnului și iluminării calde, proiectul urmărește formarea unui spațiu memorabil, confortabil și adaptat cerințelor actuale. Reconversia clădirii din or. Ghindești devine astfel nu doar o intervenție de amenajare interioară, ci și o modalitate de valorificare a unui obiect existent, care poate primi o nouă funcțiune și o nouă importanță în contextul local.

6. BIBLIOGRAFIE

Surse bibliografice

1. Ching, Francis D.K. – *Interior Design Illustrated*, Wiley, New York, 2018.
2. Ching, Francis D.K. – *Building Construction Illustrated*, Wiley, New York, 2020.
3. Brooker, Graeme; Stone, Sally – *Re-readings: Interior Architecture and the Design Principles of Remodeling Existing Buildings*, RIBA Publishing, London, 2004.
4. Brooker, Graeme; Stone, Sally – *From Organisation to Decoration: An Illustrated Guide to Interior Architecture*, AVA Publishing, Lausanne, 2010.
5. Cantacuzino, Sherban – *Re-Architecture: Old Buildings / New Uses*, Abbeville Press, New York, 1989.
6. Powell, Kenneth – *Architecture Reborn: The Conversion and Reconstruction of Old Buildings*, Laurence King Publishing, London, 1999.
7. Stratton, Michael – *Industrial Buildings: Conservation and Regeneration*, E & FN Spon, London, 2000.
8. Pile, John F. – *A History of Interior Design*, Laurence King Publishing, London, 2013.
9. Grimley, Chris; Love, Mimi – *Color, Space, and Style: All the Details Interior Designers Need to Know but Can Never Find*, Rockport Publishers, Beverly, 2007.
10. Plunkett, Drew – *Construction and Detailing for Interior Design*, Laurence King Publishing, London, 2015.
11. Coles, John; House, Naomi – *The Fundamentals of Interior Architecture*, AVA Publishing, Lausanne, 2007.
12. Panero, Julius; Zelnik, Martin – *Human Dimension and Interior Space*, Whitney Library of Design, New York, 1979.
13. Neufert, Ernst – *Architects' Data*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2012.
14. Lawson, Fred – *Restaurants, Clubs and Bars: Planning, Design and Investment*, Architectural Press, Oxford, 1994.
15. Baraban, Regina S.; Durocher, Joseph F. – *Successful Restaurant Design*, Wiley, New York, 2010.
16. Dodsworth, Simon; Anderson, Stephen – *The Fundamentals of Interior Design*, Bloomsbury Visual Arts, London, 2015.
17. Innes, Malcolm – *Lighting for Interior Design*, Laurence King Publishing, London, 2012.
18. Gordon, Gary – *Interior Lighting for Designers*, Wiley, New York, 2015.
19. Karlen, Mark; Benya, James – *Lighting Design Basics*, Wiley, New York, 2017.

20. Fiell, Charlotte; Fiell, Peter – *Industrial Style and Source Book for the Home*, Ryland Peters & Small, London, 2017.
21. Weston, Richard – *Materials, Form and Architecture*, Laurence King Publishing, London, 2003.
22. Spence, William P. – *Construction Materials, Methods and Techniques*, Cengage Learning, Boston, 2016.
23. Allen, Edward; Iano, Joseph – *Fundamentals of Building Construction: Materials and Methods*, Wiley, New York, 2019.
24. Klinker and Ceramic Cladding Technical Guides – materiale tehnice privind plăcuțele extrudate tip Klinker, proprietăți, montaj și utilizare în spații publice.
25. Documentația tehnică proprie a proiectului: planuri de relevu, planuri de replanificare, secțiuni, randări interioare și materiale descriptive ale proiectului Restaurant Florești.
26. Platon L. „Reabilitarea patrimoniului național prin proiectele de design interior ale absolvenților UTM din 2024”. Revista Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, România). Ediția 11, Chișinău, 2025, p.223. https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/244454
27. Platon L. „Designul interior în tezele de Master ale absolvenților UTM din 2023”. Revista Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, România). Ediția a VII-a, ISSN 2558 – 894X. Chișinău, 2023, p. 142. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/142_15.pdf
28. Platon L. „Designul interior în viziunea absolvenților UTM din ultimele promoții”. Revista Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, România). Ediția a V-a. ISSN 2558 – 894X, Chișinău: AȘM, 2022. pp. 96 – 97. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/96-97_32.pdf
29. Platon L. Tradiții și materiale ecologice în designul interior contemporan. In: Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine, Ed. 13, 11-20 februarie 2026, Chișinău. Iași-Chișinău-Lviv-București: 2026, Ediția 13, p. 238. ISSN 2558-894X.

Normative și acte tehnice utilizate

1. NCM A.07.02-2012 – Procedura de elaborare, avizare, aprobare și conținutul-cadru al documentației de proiect pentru construcții. Cerințe și prevederi principale.

2. NCM A.09.02-2005 – Deservirea tehnică, reparația și reconstrucția clădirilor de locuit, comunale și social-culturale.
3. NCM A.09.03:2015 – Examinarea elementelor de construcții portante și terenurilor de fundații ale clădirilor și construcțiilor.
4. NCM B.01.03-2005 – Planuri generale ale întreprinderilor industriale.
5. NCM C.01.04-2005 – Clădiri administrative. Norme de proiectare.
6. NCM C.04.02-2005 – Iluminatul natural și artificial.
7. NCM C.04.04:2015 – Pardoseli. Norme de proiectare.
8. CP C.04.01-2007 – Proiectarea izolației fonice a elementelor de închidere pentru clădiri locative și sociale.
9. CP C.04.02-2011 – Elemente de închidere din plăci de gips-carton.
10. CP C.04.04-2012 – Proiectarea sistemelor de iluminat de siguranță în clădiri și construcții.
11. CP C.04.07-2014 – Hidroizolarea părților subterane ale clădirilor și construcțiilor. Recomandări pentru proiectare.
12. NCM E.03.02-2014 – Protecția împotriva incendiilor a clădirilor și instalațiilor.
13. NCM E.03.03-2003 – Dotarea clădirilor și instalațiilor cu sisteme automate de semnalizare și stingere a incendiilor.
14. NCM E.03.05-2004 – Instalații automate de stingere și semnalizare a incendiilor. Normativ pentru proiectare.
15. NCM E.04.01-2006 – Protecția termică a clădirilor.
16. NCM E.04.02:2014 – Protecția contra zgomotului.
17. NCM E.04.03-2008 – Conservarea energiei în clădiri.
18. CP E.04.02-2013 – Reguli tehnice de execuție a sistemelor de termoizolație exterioară și interioară a clădirilor.
19. CP E.04.04-2005 – Executarea lucrărilor de izolare, protecție și finisare în construcții.
20. NCM F.02.03-2005 – Executarea, controlul calității și recepția lucrărilor din beton și beton armat monolit.
21. NCM G.01.02:2015 – Proiectarea și montarea instalațiilor electrice în clădirile locative și sociale.
22. NCM G.03.03:2015 – Instalații interioare de alimentare cu apă și canalizare.
23. CP G.03.02-2006 – Proiectarea și montarea conductelor sistemelor de alimentare cu apă și canalizare din materiale de polimer.
24. CP G.03.04-2011 – Proiectarea, montarea și exploatarea sistemelor de canalizare interioară din țevi din polipropilenă.

25. NCM G.04.07:2014 – Rețele termice.
26. NCM G.04.08-2006 – Izolația termică a utilajului și a conductelor.
27. NCM G.04.10:2015 – Centrale termice.
28. NCM L.01.02-2005RD-3 – Norme de deviz pentru lucrări de reglare-demarare a sistemelor de ventilare și condiționare a aerului.
29. NCM L.01.02-2005RD-9 – Norme de deviz pentru lucrări de reglare-demarare a construcțiilor de alimentare cu apă și canalizare.
30. Norme sanitare privind proiectarea și funcționarea unităților de alimentație publică.
31. Norme privind accesibilitatea spațiilor publice pentru persoane cu dizabilități.
32. Norme privind securitatea la incendiu și evacuarea persoanelor din clădiri publice.