



Universitatea Tehnică a Moldovei

***Design interior al Teatrului Republican
„Luceafărul,, or Chisinau.***

Student:

Busmachieu Ilie

Îndrumător:

**Platon Lilian
Lect. univ.**

Chișinău, 2026

ADNOTARE

Lucrarea de față abordează problematica proiectării și reamenajării spațiilor culturale contemporane, având ca studiu de caz Teatrul Republican „Luceafărul” din Chișinău. Cercetarea urmărește analiza caracteristicilor funcționale, estetice și tehnice ale spațiului existent, precum și identificarea unor soluții de design interior capabile să răspundă cerințelor actuale ale utilizatorilor și tendințelor contemporane din domeniu. În cadrul lucrării sunt examinate principiile de organizare a spațiilor teatrale, influența iluminatului, a materialelor și a cromaticii asupra percepției vizuale, precum și rolul ergonomiei și al acusticii în asigurarea confortului și a unei experiențe culturale de calitate.

De asemenea, lucrarea evidențiază importanța integrării principiilor de sustenabilitate și ecodesign în procesul de proiectare, prin utilizarea materialelor prietenoase cu mediul și implementarea unor soluții eficiente din punct de vedere energetic. Propunerile elaborate urmăresc modernizarea și optimizarea spațiilor interioare ale teatrului, păstrând în același timp identitatea arhitecturală și valoarea culturală a edificiului. Rezultatele cercetării demonstrează că aplicarea unor concepte contemporane de design interior poate contribui la creșterea funcționalității, atractivității și calității experienței oferite publicului, consolidând rolul teatrului ca spațiu cultural reprezentativ în mediul urban.

ANNOTATION

This paper addresses the issue of designing and redeveloping contemporary cultural spaces, using the Luceafărul Republican Theatre as a case study. The research aims to analyze the functional, aesthetic, and technical characteristics of the existing space, as well as to identify interior design solutions capable of meeting current user requirements and contemporary trends in the field. The study examines the principles of organizing theatrical spaces, the influence of lighting, materials, and color schemes on visual perception, as well as the role of ergonomics and acoustics in ensuring comfort and delivering a high-quality cultural experience.

Furthermore, the paper highlights the importance of integrating sustainability and eco-design principles into the design process through the use of environmentally friendly materials and energy-efficient solutions. The proposed concepts aim to modernize and optimize the theatre's interior spaces while preserving the architectural identity and cultural value of the building. The research findings demonstrate that the application of contemporary interior design concepts can contribute to increasing functionality, attractiveness, and the overall quality of the audience experience, thereby strengthening the theatre's role as a representative cultural space within the urban environment.

Cuvinte-cheie: design interior, teatru, spații culturale, reamenajare interioară, ergonomie, acustică, iluminat, sustenabilitate, ecodesign, Teatrul Republican „Luceafărul”, Chișinău.

Keywords: interior design, theatre, cultural spaces, interior renovation, ergonomics, acoustics, lighting, sustainability, eco-design, Luceafărul Republican Theatre, Chișinău.

CUPRINS:

INTRODUCERE.....	4
1. ANALIZA ÎNAINTE DE PROIECT	
1.1. Lista încăperilor și structura de planificare.....	6
1.2. Caracteristicile constructive.....	11
1.3. Orientarea funcțională.....	15
1.4. Cerințele social-psihologice.....	16
1.5. Amplasarea și condițiile climaterice.....	18
2. PARTEA ARHITECTURAL – CONSTRUCTIVĂ	
2.1. Structura de planificare a incaperilor.....	20
2.2. Solutiile constructive.....	22
2.3. Se prezinta lista utilajului sanitar si electric utilizat.....	23
3. SOLUȚIILE ARTISTICO - DECORATIVE	
3.1. Caracteristica deciziei generale a stilului.....	25
3.2. Gama coloristică.....	33
3.3. Caracteristica lucrărilor de finisare a incaperilor.....	35
3.4. Decorarea.....	37
4. FIZICA CONSTRUCȚIILOR	
4.1. Descrierea cerințelor normative ce țin de iluminare de acustică a încăperilor și de izolare acustică.....	40
4.2. Calculul izolării acustice pentru sala de spectacole.....	43
5. TEHNOLOGIA LUCRĂRILOR DE FINISARE	
5.1. Imitatie de caramida.....	45
6. BIBLIOGRAFIE.....	50

INTRODUCERE

În contextul actual al transformărilor accelerate din domeniul arhitecturii și al designului interior, spațiile culturale capătă o importanță tot mai mare, fiind considerate nu doar locuri de desfășurare a actului artistic, ci și medii complexe de interacțiune socială, educație și expresie estetică. În mod particular, teatrele reprezintă tipologii de spații în care relația dintre funcționalitate, percepție vizuală și atmosferă este esențială, influențând direct experiența utilizatorului. Din această perspectivă, proiectarea și reamenajarea interioară a acestor spații implică o abordare interdisciplinară, în care se îmbină principiile designului interior, ergonomia, acustica, iluminatul și tehnologiile contemporane.

Lucrarea de față, își propune să analizeze și să reinterpreteze spațiul Teatrului Republican „Luceafărul” din Chișinău, un obiectiv cultural reprezentativ pentru mediul urban și artistic al Republicii Moldova. Alegerea acestui studiu de caz este determinată de complexitatea funcțională a teatrului, dar și de potențialul său de adaptare la cerințele contemporane ale designului interior, în condițiile în care spațiile culturale trebuie să răspundă atât exigențelor estetice, cât și celor tehnice și sustenabile.

Într-o lume în care utilizatorul devine centrul procesului de proiectare, designul interior al spațiilor teatrale trebuie să asigure nu doar confortul fizic, ci și o experiență emoțională coerentă și memorabilă. Organizarea fluxurilor de circulație, alegerea materialelor, tratarea suprafețelor, precum și utilizarea luminii – naturale și artificiale – contribuie la definirea unei atmosfere capabile să susțină actul artistic. Astfel, teatrul este perceput ca un sistem complex, în care fiecare element de design influențează percepția și interacțiunea publicului cu spectacolul. Totodată, integrarea principiilor de sustenabilitate și ecodesign devine o direcție esențială în proiectarea contemporană. Utilizarea materialelor ecologice, optimizarea consumului energetic și adoptarea unor soluții durabile reprezintă aspecte fundamentale în redefinirea spațiilor interioare ale instituțiilor culturale. În acest sens, lucrarea urmărește să evidențieze modul în care aceste principii pot fi aplicate în cadrul unui teatru existent, fără a compromite identitatea arhitecturală și valoarea sa culturală.

BIBLIOGRAFIE

1. Platon L., Cebanița I. „Interior Design in the renovation, modernization and aesthetic editing of the Museum of History and Entography in Ungheni”. Revista Journal of Social Sciences Vol. VI, no. 1 (2023). ISSN 2587-3490 eISSN 2587-3504, Categoria B+, Chișinău: UTM, 2023. pp. 49 – 57. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/JSS-no1-2023_49-57.pdf
2. Platon L., „Interior design in the restoration of the National Museum of Plastic Arts of Moldova”. Revista Journal of Social Sciences Vol. IV, no. 4 (2021). ISSN 2587-3490 eISSN 2587-3504, Categoria B+, Chișinău: UTM, 2021. pp. 44 – 50. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/44-50_21.pdf
3. Platon L. „Patrimoniul național promovat în proiectele de design interior ale absolvenților UTM din 2021”. Culegerea Conferinței științifico – practice internațională „Abordări moderne privind drepturile patrimoniale” ISBN 978-9975-3541-0-3, Chișinău: UTM, 2022. pp. 359 – 364. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/359-364_8.pdf
4. Platon L. „Patrimoniul național promovat prin designul interior”. Culegerea Conferinței „Patrimoniul arhitectural: aspecte tehnice, economice și juridice”. Ediția a 3-a, 2023. 3, Chișinău, Moldova, 2023. ISBN 978-9975-3573-9-5. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/94-112.pdf
5. Platon L. „Reabilitarea patrimoniului național prin proiectele de design interior ale absolvenților UTM din 2024”. Revista Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, România). Ediția 11, Chișinău, 2025, p.223. https://ibn.idsi.md/ro/vizualizare_articol/244454
6. Platon L. „Designul interior în tezele de Master ale absolvenților UTM din 2023”. Revista Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, România). Ediția a VII-a, ISSN 2558 – 894X. Chișinău, 2023, p. 142. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/142_15.pdf
7. Platon L. „Designul interior în viziunea absolvenților UTM din ultimele promoții”. Revista Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine. Supliment al revistei științifice „Authentication and Conservation of Cultural Heritage. Research and Technique” (Iași, România). Ediția a V-a. ISSN 2558 – 894X, Chișinău: AȘM, 2022. pp. 96 – 97. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/96-97_32.pdf
https://luceafarul.md/home_premier/

8. <https://luceafarul.md>
9. https://ro.wikipedia.org/wiki/Teatrul_Republican_„Luceafărul”
10. <https://ro.scribd.com/document/497645376/TEATRUL-LUCEAFARUL-1>
11. <https://3ddd.ru>
12. <https://www.pinterest.com/pin/123708320998429808/>
13. <https://ednc.gov.md/wp-content/uploads/2023/06/NCM-C.04.02-2017.pdf>
14. <https://revista.amtap.md/2019/04/18/lumea-acustica-in-realitate-si-in-arta-cinematografica/>
15. <https://ednc.gov.md/wp-content/uploads/2023/06/NCM-E.04.02-2014.pdf>
16. <https://www.culturadata.ro/wp>
17. <https://arkstone.ro/caramida-decorativa/>
18. <https://ro.scribd.com/doc/81164681/13-C-Finisaje-Exterioare-Moderne>
19. <https://www.q-home.ro/products/panou-decorativ-polistiren-caramida-651>
20. <https://prolist.ro/avantajele-utilizarii-materialelor-ce-imita-piatra-sau-caramida/>
21. <https://www.tehnoconstruct.ro/blog/caramida-aparenta/tehnici-montaj-caramida>
22. <https://www.starstone.ro/cum-se-monteaza-caramida-aparenta>
23. <https://mathaus.ro/blog/montare-caramida-aparenta>
24. <https://www.reformex.ro/perete-din-caramida-aparenta/>
25. <https://ednc.gov.md/wp-content/uploads/2023/06/NCM-C.01.10-2016.pdf>
26. <https://betonshop.ro/informatii-despre-beton-vertical/>