



Universitatea Tehnică a Moldovei

**UTILIZAREA CULORILOR ÎN DESIGNUL INTERIOR AL
CASELOR DE LOCUIT**

Masterand : Stafie Artur

Conducător : dr.,conf.univ. Buimistru Tatiana

Chișinău, 2025

ADNOTARE

Cuvinte cheie: culori, design interior, armonie, dinamică, estetică.

Teza de masterat a studentului Stafie Artur, cu tema ” Utilizarea culorilor în designul interior al caselor de locuit ” reprezintă o analiză detaliată, care are ca scop demonstrarea importanței culorilor în armonizarea unei case de locuit contemporană. Această temă amplă a fost divizată în 3 capitole, iar fiecare capitol în subcapitole:

I. ” *Tradiții ale culturii coloristice din diferite perioade și popoare* ”

II. ” *Bazele științifice ale coloristicii* ”

III. ” *Recomandări de utilizare a culorilor în designul interior al caselor de locuit contemporane* ”

Primul capitol explorează evoluția utilizării primelor nuanțe de culoare în decorul interior al locuințelor de-a lungul istoriei. Studiul analizează originea și utilizarea primilor pigmenți de culoare, pornind de la epoca preistorică și antică, până la perioada contemporană. De asemenea, este abordată evoluția culorilor în Republica Moldova. Capitolul se încheie cu un tabel detaliat, care include imagini reprezentative și caracteristici, organizând informația într-un mod clar și bine structurat. Documentarea s-a bazat pe manuale de specialitate și articole relevante despre această temă.

Cel de-al doilea capitol abordează clasificarea culorilor în funcție de proprietățile lor. Informațiile au fost colectate minuțios și prezentate sub formă de scheme și tabele bine structurate, pentru a facilita înțelegerea. Aceste reprezentări vizuale includ imagini sugestive, trăsături distinctive și clasificări corespunzătoare, în funcție de natura fiecărei culori. Prin această organizare clară, capitolul oferă o perspectivă detaliată asupra diversității culorilor, prezentând informațiile într-un mod accesibil și relevant pentru contextul contemporan.

În cel de-al treilea capitol, au fost formulate recomandări privind utilizarea culorilor în designul interior al locuințelor contemporane. S-a abordat aplicarea paletelor cromatice în funcție de stilul și funcționalitatea spațiului interior, iar în încheiere s-a analizat influența culorilor asupra psihofiziologiei umane. Pentru a realiza aceste obiective, au fost studiate și utilizate articole online și manuale de specialitate din domeniul designului interior și al coloristicii. Recomandările au fost dezvoltate cu ajutorul unor programe precum Adobe Photoshop, pentru editare, și 3Ds Max, pentru modelare și randare tridimensională.

ANNOTATION

Keywords: colors, interior design, harmony, dynamics, aesthetics.

The master's thesis by student Stafie Artur, titled "The Use of Colors in Interior Design of Residential Houses," represents a detailed analysis aimed at demonstrating the importance of colors in harmonizing contemporary homes. This comprehensive topic is divided into three chapters, each further broken down into subchapters:

I. *"Coloristic Culture Traditions Across Different Periods and Peoples"*

II. *"Scientific Foundations of Coloristics"*

III. *"Recommendations for Using Colors in the Interior Design of Contemporary Residential Houses"*

The first chapter explores the evolution of using the first color shades in interior decoration throughout history. The study analyzes the origin and application of the earliest color pigments, starting from prehistoric and ancient times to the contemporary period. It also discusses the development of color usage in the Republic of Moldova. The chapter concludes with a detailed table containing representative images and characteristics, presenting the information in a clear and well-structured manner. The research was based on specialized manuals and relevant articles on this topic.

The second chapter focuses on classifying colors based on their properties. The information was meticulously gathered and presented in well-organized schemes and tables to enhance understanding. These visual elements include illustrative images, distinctive characteristics, and classifications according to the nature of each color. Through this clear organization, the chapter offers a detailed perspective on the diversity of colors, presenting the information in an accessible and contemporary context.

In the third chapter, recommendations were made for using colors in the interior design of contemporary residential houses. The chapter addresses the application of color palettes based on the style and functionality of the interior space, concluding with an analysis of their influence on human psychophysiology. To achieve these objectives, various online articles and specialized manuals in interior design and color theory were consulted and analyzed. The recommendations were developed using software such as Adobe Photoshop for editing and 3Ds Max for 3D modeling and rendering.

CUPRINS

INTRODUCERE.....	6
Capitolul 1. TRADIȚII ALE CULTURII COLORISTICE DIN DIFERITE PERIOADE ȘI POPOARE.....	8
1.1 Perioada Preistorică.....	8
1.2 Perioada Antică.....	11
1.3 Perioada Medievală.....	18
1.4 Perioada Modernă.....	23
1.5 Perioada Contemporană.....	32
1.6 Tradiții de utilizare a culorii în casele moldovenești.....	45
Concluzie.....	48
Capitolul 2. BAZELE ȘTIINȚIFICE ALE COLORISTICII.....	57
2.1 Natura fizică a culorilor și percepția acestora.....	57
2.2 Caracteristicile de bază ale culorii.....	60
2.3 Sistemática și tipurile de armonie între culori.....	62
2.4 Culorile și forma.....	66
2.5 Influența culorilor asupra psihofiziologiei omului.....	68
Concluzie.....	78
Capitolul 3. RECOMANDĂRI DE UTILIZARE A CULORILOR ÎN DESIGNUL INTERIOR AL CASELOR DE LOCUIT CONTEMPORANE.....	79
3.1 Hotărâri coloristice după destinația încăperilor.....	79
3.2 Punerea în aplicare a culorilor după stilul interiorului.....	133
3.4 Luarea în considerare a caracteristicilor psihofiziologice clienților de design interior....	184
Concluzie.....	197
CONCLUZII GENERALE.....	198
BIBLIOGRAFIE.....	200

INTRODUCERE

Culorile în designul de interior joacă un rol crucial în influențarea atmosferei și percepției spațiului. Ele pot modifica starea de spirit a unui loc, creând un mediu relaxant sau energizant, în funcție de nuanțele alese. De exemplu, tonurile calde precum roșu și galben pot adăuga căldură și vitalitate, în timp ce culorile reci precum albastru și verde sunt adesea folosite pentru a induce calm și liniște.

De-a lungul timpului, preferințele pentru culori în designul de interior au evoluat semnificativ. În perioada victoriană, culorile erau adesea bogate și opulente, reflectând un sentiment de lux și sofisticare. În contrast, modernismul a adus o paletă mai restrânsă și mai neutră, axată pe alb, gri și bej, pentru a sublinia simplitatea și funcționalitatea.

În anii '80 și '90, culorile au devenit mai îndrăznețe și experimentale, cu nuanțe neon și combinații neconvenționale, reflectând o atitudine mai liberă și vibrantă. Tendințele recente au revenit la culori mai naturale și organice, inspirate de natură, punând accent pe sustenabilitate și bunăstare. Această schimbare este evidentă în utilizarea tonurilor pământii și a accentele de culori vii care aduc un sentiment de echilibru și armonie în spații.

Actualitatea temei:

În prezent, rolul și utilizarea culorilor în designul de interior al caselor de locuit sunt mai relevante ca niciodată, influențând profund atmosfera și funcționalitatea spațiilor personale. Culorile nu sunt doar o chestiune de estetică, ci și de emoție și bunăstare. Ele au capacitatea de a transforma un spațiu, de la mic și întunecat la vast și luminos, și de a crea un ambient care să reflecte personalitatea și preferințele locatarilor.

Astăzi, tendințele în culori reflectă o dorință crescută de conectare cu natura și de promovare a unui stil de viață sănătos. Nuanțele inspirate din natură, cum ar fi verdele moale, albastrul profund și tonurile de pământ, sunt frecvent utilizate pentru a aduce un sentiment de liniște și echilibru. Aceste culori nu doar că îmbunătățesc aspectul estetic, dar contribuie și la crearea unui mediu relaxant și confortabil, ideal pentru a face față ritmului alert al vieții moderne.

În plus, utilizarea culorilor în designul interior a devenit din ce în ce mai personalizată, permițând locatarilor să își exprime individualitatea prin palete de culori care reflectă stilul lor unic. Alegerea culorilor poate influența nu doar estetică, dar și funcționalitatea unui spațiu, de exemplu, prin alegerea de nuanțe deschise pentru a face camerele mici să pară mai mari sau prin utilizarea de accente de culori pentru a crea puncte de focalizare într-un decor.

Scopul lucrării:

Scopul acestei lucrări constă în determinarea rolului utilizării culorilor pentru crearea interiorului armonios al caselor de locuit.

Obiectivele:

- Studiarea tradițiilor culturii culorii și aplicarea lor în interioarele clădirilor diferitelor popoare și epoci.
- Studiarea și analizarea bazelor științifice ale culorii.

- Propunerea recomandărilor dovedite științific în utilizarea culorii pentru a crea un interior armonios al clădirilor rezidențiale moderne.

Structura lucrării:

Lucrarea dată cuprinde 3 capitole:

Capitolul 1. Se studiază tradițiile ale diferitor culturi coloristice și evoluția acestora pe perioade și anume: Perioada Preistorică și Antică, Perioada Medievală și Modernă, Perioada Contemporană precum și Tradiții de utilizare a culorii în casele moldovenești.

Capitolul 2. Se examinează bazele științifice ale culorii după legitățile de percepție umană a culorilor și a compoziției coloristice, natura luminii și a culorii, caracteristicile de bază a culorii precum și influența culorilor asupra omului.

Capitolul 3. Se propun recomandări practice de utilizare a culorilor în designul de interior al caselor de locuit contemporane ce includ: hotărâri coloristice după destinația încăperilor, punerea în aplicare a culorilor după stilul interiorului, influența culorilor asupra spațiului încăperilor și luarea în considerare a caracteristicilor psihofiziologice ale clienților de design interior.

BIBLIOGRAFIE

1. CUMMING R. și PORTER T. - "The Colour Eye" (engleză), BBC Books 1991, 159p., ISBN 9780563215288
2. DR. MIHĂILESCU D. - „Limbajul culorilor și al formelor”, București 1980, 255 p., ISBN/COD : 493IPFBLI
3. AILINCĂI C. - „Introducere în gramatica limbajului vizual”, Polirom 2010, 216 p., ISBN 978-973-46-1675-6
4. LĂZĂRESCU L. - „Culoarea în artă”, Polirom 2009, 216 p., ISBN 978-973-46-1208-6
5. HORȘIA H. - „Spații, forme, culori în arta contemporană”, Meridiane 1989, 320 p., ISBN 973-33-0034-9
6. MARDARE M. – „Fascinația culorilor”, Chișinău 2007, 120 p., ISBN 9789975720205
7. PAPANEK V. – „Design pentru lumea reală”, Publica 2018, 496 p., ISBN 9786067223187
8. HALLER K. - „Psihologia culorilor”, Baroque books 2019, 264 p., ISBN 9786068977300
9. MARCU-LAPADAT M. - „Introducere în arhitectura de interior”, București, 2013, 228 p., ISBN 978 973-1872-31-5
10. RAMSTEDT F.- „Ghid de design interior”, Publica 2020, 240 p., ISBN 9786067224061
11. MOXON S. - „Sustainability în interior design”, Laurence King 2012, 192 p., ISBN 1856698149
12. ДМИТРИЕВ СТЕПАНОВИЧ Б.- „Магия цвета : искусство сочетания оттенков в дизайне интерьера”, Москва, 2023, 190 p. ISBN 978-5-04-159470-1
13. БУЙМИСТРУ ТАТЬЯНА - „Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии”, Москва: Ниола Пресс 2010, 236 p., ISBN 978-5-3660-0366-7
14. ANDERSON FEISNER E., REED R.- „Color Studies”, Fairchild 2013, 256 p., ISBN-13 978-1609015312
15. АХРЕМКО В.- „Дизайн интерьера. Как создать стильный интерьер и воплотить мечты в реальность”, Эксмо 2020, 320 p., ISBN 978-5-04-113067-1
16. МИРОНОВА Л.Н. - „Цветоведение”, Минск: Вышэйшая школа, 1984, 286 p., ISBN 985-01-0512-7
17. МАКАРОВА В.- „Дизайн помещений: стили интерьера на примерах”, БХВ-Петербург 2011, 160 p., ISBN : 978-5-9775-0738-7
18. Platon L. „Design de mediu. Știință și practică”. Revista științifică: Intertext. Nr. 1/2 (57/58) anul 15, ISSN 1857-3711 / e-ISSN 2345-1750, Categoria B+ Chișinău: ULIM, 2021 pp.140 – 146. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/140-146_14.pdf
19. Platon L. „Design și arte plastice”. În revista: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 4 (41), 2021. ISSN 2345-1408, E-ISSN 2345-1831. Categoria B. Chișinău: AMTAP, 2021. pp. 218 – 221. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/218-222_19.pdf
20. IRELAND J. - „History of Interior Design”, London: Fairchild Books 2008, 624 p., ISBN 9781563674624
21. Platon L. „Energy and environmental efficiency of Contemporary interior design under geoclimatic Changes” revista ART AND DESIGN № 2 (26), Київ, Київський національний університет технологій та дизайну, 2024. pp. 54-65. DOI: 10.30857/2617-0272.2024.2. ISSN: 2617-0272 eISSN: 2617-0280 <https://artdesign.knutd.edu.ua/wp-content/uploads/sites/33/2024/08/AD-2-2024-5.pdf>
22. ANDERSON FEISNER E., REED R. - „Color Studies”, Fairchild Books 2013, 256 p., ISBN-13 978-1609015312
23. PILE J. - „Color in Interior Design”, McGraw Hill 1997, 320 p., ISBN 978-0070501652

21. PLATON L. „Design și arte plastice”. În revista: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. Nr. 4 (41), 2021. ISSN 2345-1408, E-ISSN 2345-1831. Categoria B. Chișinău: AMTAP, 2021. pp. 218 – 221. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/218-222_19.pdf
24. PLATON L. Principiile estetice în designul interior contemporan. În Conferința "Învățământul artistic – dimensiuni culturale", ISBN: 978-9975-3453-3-0, Chișinău: AMTAP, 2021. pp. 49-50. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/49-50_40.pdf
25. Cyberleninka: Магия цвета у первобытных народов [citat 01.10.2024] Disponibil: <https://cyberleninka.ru/article/n/magiya-tsveta-u-pervobytnyh-narodov/viewer>
26. Interior-in: Интерьер Древней Греции особенности [citat 03.10.2024] Disponibil: <https://interior-in.ru/stil/grecheskaya-antichnost/24-interer-drevnej-gretsii.html>
27. Cyberleninka: ЦВЕТ КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ [citat 03.10.2024] Disponibil: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvet-kak-esteticheskiy-fenomen-v-epohu-srednevekova>
28. Dizayne: Основы дизайнерского проектирования / Основы колористики [citat 09.10.2024] Disponibil: <https://www.dizayne.ru/txt/3sozd0213.shtml>
29. Idcollection: Интерьер в стиле рококо: особенности, примеры оформления комнат [citat 09.10.2024] Disponibil: <https://idcollection.ru/blog/interer-v-stile-rokoko-osobennosti-primery-oformleniya-komnat/#z13>
30. Dufa: Цвета для классического интерьера [citat 09.10.2024] Disponibil: <https://dufa.ru/blog/tsveta-dlya-klassicheskogo-interera>
31. Mgl: Как люди и животные воспринимают свет [citat 20.10.2024] Disponibil: <https://mgl.ru/patient/stati/kak-chelovek-voisprinimaet-svet>
32. Haircolor: Характеристики цвета [citat 20.10.2024] Disponibil: <https://haircolor.org.ua/koloristika/102-harakteristiki-tsveta.html>
33. Uzhniy: Урок №6. Колористика. Контраст и нюансы [citat 20.10.2024] Disponibil: <https://www.uzhniy.ru/katalog/sovety-po-vyrschivaniu/urok-6-koloristika-kontrast-i-nyuansy/>
34. Coolhouses: Как цвет меняет восприятие внутреннего пространства в интерьере [citat 26.10.2024] Disponibil: <https://coolhouses.ru/article/kak-cvet-menyaet-voispriyatie-vnutrennego-prostranstva-v-interere>
35. Vg: Психология цвета: как влияет на нас [citat 03.11.2024] Disponibil: <https://vg.ru/blog/psihologiya-tsveta/>
36. Habr: Гид по цвету: физиологические эффекты, социокультурные ассоциации и связанные эмоции [citat 03.11.2024] Disponibil: <https://habr.com/ru/articles/655065/>
37. Steklov: Тип темперамента и Цвет интерьера: как выбрать подходящий? [citat 03.11.2024] Disponibil: https://steklov.pro/about/useful_materials/1300/
38. Mebelion: Как выбрать цвет стен в гостиной: актуальные тенденции 2024 года [citat 03.11.2024] Disponibil: <https://www.mebelion.ru/blog/idei-dlya-interera/kak-vybrat-tsvet-sten-v-gostinoy-aktualnye-tendentsii-year-goda.html?srsId=AfmBOooAhn3J5HiQ3ZPaUiQ9F4DmaQxJGkQ49nNAhDFj3tbfghN17ubu>
39. Td-komandor: Цвет в интерьере спальни: как создать идеальное пространство для релакса [citat 20.11.2024] Disponibil: <https://td-komandor.ru/blog/spalni/tpost/pztfc2i6x1-tsvet-v-interere-spalni-kak-sozdat-ideal>
40. Kuhnibelarusi: Какой цвет кухни выбрать в 2024: экспертные советы [citat 20.11.2024] Disponibil: <https://www.kuhnibelarusi.ru/blog/post/kakoj-cvet-kuhni-vybrat-v-2024-ehkspertnye-sovety-i-30-foto-v-interere/>

41. Idcollection: Выбор цвета для ванной комнаты [citat 02.12.2024] Disponibil: <https://idcollection.ru/blog/vybor-tsveta-dlya-vannoy-komnaty/>
42. Ivd: Цвета для детской комнаты: советы по выбору [citat 02.12.2024] Disponibil: <https://www.ivd.ru/dizajn-i-dekor/detskaa/7-sovetov-po-vyboru-idealnogo-cveta-dlya-detskoj-21813>