

СКУЛЬПТУРА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

dr.în arh.,conf. univ. Alexandru COCIN

dr.în arte.,conf. univ. Angela MUNTEANU

Universitatea Tehnică a Moldovei

ABSTRACT

The work examines the typical types of sculpture, its impact on the arrangement of the urban environment, depending on the location in the city, gives specific examples of a number of situations on the example of the city of Chisinau.

Скульптура (лат. Sculpture, от sculpo вырезаю высекаю) определяется как ваяние, пластика, - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы (1) Традиционно скульптура создается из различных материалов (камень, мрамор, гранит, бронза, золото, серебро, дерево, терракота и т.д.) посредством высекания, лепки, литья, (при помощи специальных форм с целью получения изображения), которое можно поместить в пространство интерьера или экстерьера. Считаю необходимым отметить, что наряду с живописью, графикой и декоративно-прикладным искусством, **скульптура является одной из основных областей изобразительного искусства.**

История скульптуры берет начало в каменном веке. Самые ранние из известных нам работ (например, «Венера из Берехат-Рама» и «Венера из Тан-Тана») датируются примерно 230.000–200.000 годами до н.э. (2) Объектами доисторической скульптуры становились различные животные и люди, их фигуры. Главным и традиционным материалом для создания объемных (трехмерных) изображений того периода являлись мамонтовая кость, камень, глина. Намного позже, в период неолита появляются изображения из керамики (скульптура в египетских пирамидах и гробницах фараонов)

В истории развития скульптуры (согласно различным исследованиям) на наш взгляд можно выделить следующие основные исторические периоды: *Скульптура классической древности (1100–100 г. до н.э.); Архаическая греческая скульптура (600–500 г. до н.э.); Классическая греческая скульптура (около 500–323 г. до н.э.); Эллинистическая греческая скульптура (около 323–27 г. до н. э.); Римская скульптура (около 200 г. до н. э.–200 н. э.); Византийская скульптура (330–1450 годы); Скульптура во время темных веков (около 500–800); Ранняя романская скульптура (около 800–1050); Романская скульптура (около 1000–1200); Готическая скульптура (около 1150–1300); Скульптура эпохи Возрождения (1400–1600); Скульптура раннего ренессанса (1400–1490); Скульптура высокого ренессанса (около 1490–1530); Скульптура маньеризма (1530–1600); Барочная скульптура (1600–1700); Скульптура Рококо (около 1700–1789); Неоклассическая скульптура (около 1790–1830); Скульптура XIX века; Скульптура XX века: Приход модернизма; Послевоенная скульптура (1945–1970); Скульптура поп-арт (1960-е годы); Минималистская скульптура; Постмодернистская современная скульптура (1970-е годы);(3)*

Как правило скульптура может быть подразделена на **круглую**, свободно размещенную в пространстве, или **рельеф**, в котором объемные или полу объемные изображения размещены на плоскости. В различных источниках по теории и истории искусства скульптура также подразделяется на несколько видов: **а) станковая скульптура, б) монументальная, в) монументально - декоративная.** Главным объектом скульптуры является человек. Через внешний облик человека скульптор стремится передать его внутренний мир, характер, пластику тела, движение. Характерными скульптурами, изображающими человека, являются голова, бюст, торс, статуя, скульптурная группа. Изображения животного мира формируют анималистический жанр.

Важнейшую роль в современной городской среде приобретают несколько видов скульптуры: - **монументальная; - портрет «бюст»; - монументально-парковая скульптура; - жанровая городская скульптура.** Рассмотрим участие указанных видов скульптуры в формировании городской среды Кишинева.

В последние полтора столетия в Кишиневе процесс обогащения городской среды различными скульптурными композициями значительно активизировался. В столице, насыщенный монументальными памятниками, выполненными в реалистической манере, появляются новые произведения современных форм и стилей, а также композиционных и образных решений. Различные объекты скульптуры городского пространства Кишинева определяют неповторимость и узнаваемость конкретной архитектурно-пространственной среды. Скульпторы вместе с архитекторами предпринимают попытки гармонично *в п и с а т ь* скульптурные

композиции в окружающую среду. Некоторые скульптуры удачно «держат» сформировавшееся городское пространство, площадь, пересечение магистралей, другие вносят дополнительные смысловые акценты, совершенствуя композицию, приобретая функции ориентира в ансамбле города. Художественная выразительность скульптуры достигается с помощью композиционного построения главных планов, объемов, масс, ритмических соотношений. При этом, особую важность приобретают четкость и целостность силуэта. Однако, известны случаи, когда скульптурные композиции не всегда успешно вписываются в городскую среду.

Монументальная скульптура является одним из древнейших родов скульптуры, имевших культовое, мемориальное назначение. Располагаясь в городской или пригородной среде, монументальная скульптура формирует архитектурно-пространственный ансамбль, органично вписывается в естественный ландшафт, украшает площади, создавая пространственные, композиционно уравновешенные, законченные ансамбли. Примерами успешных монументальных скульптурных композиций в Кишиневе по мнению авторов являются памятник молдавскому господарю Штефану Чел Маре- автор Александру Плэмэдялэ (fig.1); памятник Г.И. Котовскому – авторы скульпторы и архитекторы И. Першудшев, К.Китайка, А.Посядко.Ф.Наумов, Л.Дубиновский (fig.2); монумент «Освобождение» перед зданием Академией наук РМ - авторы памятника – скульптор Л. Дубновский, Н.Эпельбаум, архитекторы А. Колотовкин, Ф.Наумов, И. Грищенко, А. Минаев.(fig.3); монумент "Сынам отечества - священная память". Авторы - скульптор Борис Дубровин и архитектор Василий Еремчук. (fig.4); памятник жертвам сталинских репрессий – авторы скульптор Ю.Платон и архитектор А.Кочин (fig.5).



fig.1



fig.2



fig.3



fig.4



fig.5

Скульптура типа портрет – бюст в Кишиневе занимает свое важное место в формировании городского пространства. Наиболее удачными примерами являются: аллея классиков в центральном парке Кишинева в создании которой участвовало много скульпторов в разные периоды времени начиная с 1957 года и по настоящий период (fig.6); скульптура-памятник Александру Иоан Куза на перекрестке бул. Дачия и ул. Куза- Вода – автор румынский скульптор Константин Ионеско (fig.7); памятник прославленному белорусскому просветителю Франциску Скорина, установленный в сквере на пересечении ул. А.Матеевича и ул. Митрю Бэнулеску-Бодони – автор белорусский скульптор Геннадий Лойко (fig.8); памятник А.Пушкину установленный в центральном парка Кишинева – автор А.Опекушин (fig.9)



fig.6.



fig.7



fig.8

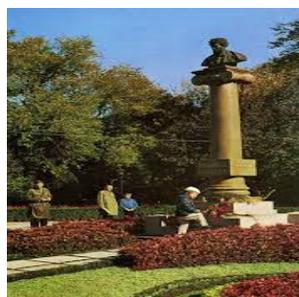


fig.9

Жанровая городская скульптура совершенно новое явление в композиционном пространстве городской среды Кишинева – вид уличной скульптуры для которой характерно отсутствие претензий на монументальность. Стремление органически вписать уличную скульптуру в среду заставляет авторов работать без постамента или даже подиума. Тематика скульптурных композиций взята из повседневной жизни горожан вызывает чувство юмора, сарказма. Не имеет претензий на увековечение какого-либо события. Наиболее известные композиции: скульптура «Влюбленные» на пешеходной улице Е. Дога – автор молодой скульптор Павел Обрежа (fig.10); скульптурная композиция «Девушка учится кататься на скейте» - автор студент академии искусств Петру Главан (fig.11).



fig. 10



fig.11

Монументально-парковая скульптура - традиционный вид скульптуры, для всех периодов и этапов развития культуры и творчества. Одним из лучших примеров современного понимания и реализации концепции истории развития цивилизации, в контексте эволюции человеческого мышления, по мнению авторов, может служить дендрологический парк техники под открытым небом, разбитый на территории студенческого городка Технического Университета в секторе Рышкановка. Наиболее узнаваемыми объектами парка являются: скульптурная композиция «Конка» (fig.12), реализованная студентами специальности «Скульптура» под руководством ст. препод. О. Добровольского и доц. А. Кочина. Скульптуры «Мыслитель» (fig.13), «Леонардо да Винчи» (fig.14) и целый ряд других интересных парковых скульптур были выполнены молодыми талантливыми скульпторами Молдовы (fig. 15, fig. 16, fig. 17).



fig.12



fig.13



fig.14



fig.15



fig.16



fig.17

BIBLIOGRAFIA

1. Шмидт И.М. *Беседы о скульптуре*. М., Искусство.1963.
2. Всеобщая история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство (Tutto storia dell'arte). 2010., ISBN 978-5-17-064190-1, 978-5-271-26410-8, 88-45-8872-1.
- 3.История мирового искусства. БММ АО, М.,1998.