

# РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ

*Е. Станкевич, А. Скрипченко*  
*Технический Университет Молдовы*

## ВВЕДЕНИЕ

Процесс проектирования детской одежды имеет свою специфику, обусловленную повышенными потребительскими требованиями к ней в силу особенностей морфологии, физиологии и психологии ребенка в разные периоды роста и развития. Установлено, что основное время (более 70%) дети школьного возраста проводят в школе, в связи с чем, одежда, носимая в школу, является наиболее востребованной и разнообразной. Это необходимо учитывать при проектировании одежды для школы.

## 1. ФУНКЦИИ ШКОЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

При проектировании детской одежды в первую очередь рассматривается утилитарная функция (защитная, физиолого-гигиеническая и преобразующая), за тем информационно-эстетическая и в последнюю очередь воспитательная. Но школьную форму нельзя рассматривать лишь как повседневную детскую одежду. Весь комплекс школьных занятий направлен на развитие умственных способностей, формирование моральных, этических норм поведения человека в обществе и воспитание чувства ответственности в различных ситуациях. Поэтому наиболее значимыми для школьной одежды становятся воспитательная и информационно-эстетическая функции.

### 1.1. Воспитательная функция школьной формы

Психологами установлено, что стиль одежды влияет на поведение и личность подростка. Из психологии моды давно известно, что не только характер человека влияет на предпочитаемый им гардероб, но и гардероб может повлиять на характер, особенно в подростковом и юношеском возрасте, когда происходит становление и закрепление основных личностных черт. Если человек одет в деловой костюм или военную форму, у него

невольно возникает соответствующий психологический настрой – серьезный, деловой, эмоционально сдержанный. В таком состоянии ему бывает легко думать о сложных вещах, заниматься серьезной работой, учиться. Напротив, надевая просторную, болтающуюся одежду (как у рэперов), тот же человек будет чувствовать себя расслабленным, дезорганизованным, легкомысленным. Т.е. одежда активно воздействует на психику ребенка, вызывая положительные (или отрицательные) эмоции и тем самым, способствуя утверждению растущего человека в коллективе и развитию определенных черт характера (активности, уверенности или застенчивости); влияет на отношение ребят к трудовой деятельности взрослых и на собственное стремление приобщиться к ней. И поэтому школьная одежда, прежде всего, должна выполнять общественно значимую *воспитательную* функцию. Воздействие средствами костюма должно способствовать выработке и формированию у растущего человека: - модели поведения, т.е. определенных норм и манеры поведения в обществе; - ценностной ориентации - уважения к товарищам, к труду и стремление получить профессию;

- ответственности, не только за поступки, но и за работу своего коллектива (класса, спортивной команды и т.д.);

- чувство меры в одежде, без каких - либо излишеств, чтобы носимая одежда соответствовала допустимым нормам приличия в обществе и обстановке; - вкус, а так же чувство прекрасного. Единая школьная одежда несет еще одну воспитательно-психологическую *уравнительную* функцию. Независимо от социального положения и уровня доходов родителей, дети, обучающиеся в одной школе или в классе, находятся в равном положении. Поэтому решенная в едином, конструктивном строе, единая по используемому материалу, цвету и т.д. школьная одежда позволит детям самостоятельно преодолеть психологический дискомфорт и легко вступать в контакт со своими сверстниками.

## 1.2. Информационно-эстетическая функция школьной одежды

Костюм, как вид коммуникации, проявляется в выражении определенной информации о стиле, моде, эстетических и научных концепциях данного времени, уровне материальной жизни общества и культуры. Детская одежда несет информацию не только о потребителе (ребенке), но и о его родителях (социальное положение, уровень доходов и жизни, вкусы и предпочтения и т.д.), т.к. одежду для ребенка, как правило, покупают родители.

Следовательно, одежда для детей выполняет также *информативную* функцию, или функцию обозначения роли и статуса носителя, несет знаковую нагрузку отличия. В одежде для школы это должно проявляться в наличии единообразной формы (конструктивный единый строй, цвет, материал) для учеников одной школы или одного типа школ, нашивки или эмблем с указанием класса на рукаве одежды младших и старших классов. Это позволит учителям во время школьных занятий быстро определить класс, а также принадлежность ученика к определенному классу; отличительные знаки в виде эмблем на одежде соревнующихся команд как внутри школы, так и среди соревнующихся школ, дадут возможность жюри, судьям и зрителям отличить команду или школу.

Школьная форма так же выполняет и *эстетическую* функцию. Воспитание у детей чувства прекрасного закладывается с раннего детства, а одежда является одним из самых ярких проявлений внешней среды. Одежда влияет не только на настроение детей, но и на их развитие, это особенно важно для детей младшего возраста.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ШКОЛЬНОЙ ФОРМЕ РАЗЛИЧНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

Возрастные особенности психологии и физиологии ребенка определяют значимость в гардеробе школьника одежды, специально предназначенной для носки в школу, и необходимость организации ее промышленного выпуска. Идея создания специализированной школьной одежды связана с возможностью сокращения денежных расходов родителей на покупку детской одежды и создания комфортных условий для ребенка во

время школьных занятий. В связи с этим гардероб ребенка не только расширяется, но и существенно меняется за счет появления новых необходимых для учебы и занятий предметами одежды, соответствующих его возрасту и виду деятельности.

### 2.1. Младшая школьная группа

Младшие школьники испытывают большую потребность в совместной деятельности: играх, коллективном проведении досуга, трудовых и других занятиях по интересам, например, в кружках - художественное рисование, лепка; спортом, музыкой, хореографией и т.д. В этом возрасте детей в меньшей степени интересуют модные тенденции и разнообразие ассортимента одежды. Для них гораздо более значим комфорт и свобода движений. Следовательно, комплект одежды для младших школьников должна быть в первую очередь функциональным. Эксплуатационные свойства должны быть высокими. Форма должна легко стираться, в ее состав необходимо включать взаимозаменяемые элементы либо изделия не столько для расширения многообразия, сколько для регулярной смены изделий в связи с их быстрым загрязнением.

Одежда для младшего школьного возраста (МШВ) как правило, строится на основе прямого или трапециевидного силуэта, что связано, прежде всего, с возрастными особенностями телосложения детской фигуры.

### 2.1. Средняя школьная группа

В среднем школьном возрасте начинается переходный возраст, и подростки уделяют особенное внимание своей внешности. В этот период дети бывают слишком категоричными во всем. Они могут, например, не принять новенького в свою компанию только потому, что он просто не так одет. Подавляющее большинство школьников становятся жертвами моды. Школьная форма должна в определенной мере удовлетворять появляющуюся потребность ребенка в индивидуальности, но при этом сдерживать юношеский максимализм. В этом возрасте ребенку необходимо привить вкус и развивать его творчество. Поэтому нет необходимости в большом разнообразии изделий, входящих в состав формы. Необходимо сделать упор на трансформирующиеся изделия, различные

съемные детали и мелкие декоративные элементы. Это позволит ребенку самостоятельно из различных деталей составлять собственный облик, не отрываясь при этом от единого коллектива.

## 2.1. Старшая школьная группа

Дети старшего возраста более активно приобщаются к различным видам деятельности. В связи с этим одежда приобретает все большую унификацию и целесообразность. Появляется необходимость в специализированной одежде (по видам спорта, профилю деятельности в учебных мастерских, в кружках и т.п.). Отношение к моде становится более рациональным, но она по-прежнему играет огромную роль в жизни подростка. В этом возрасте подростки большее внимание уделяют созданию собственного стиля, при этом они более сознательно относятся к своему внешнему виду. Следовательно, нет такой жесткой необходимости их направлять и ограничивать, как в среднем школьном возрасте. Школьником необходимо дать возможность выбора. В комплект формы старшей школьной группы помимо заменяемых мелких деталей предлагается вводить разнообразные виды изделий, особенно это касается одежды для девочек. Например, традиционную юбку можно дополнить бриджами, брюками и шортами для занятий спортом.

## 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИНЦИПОВ ТРАНСФОРМАЦИИ

Наиболее удобной формой одежды является та, которую можно трансформировать и преобразовать в другой вид. Основные виды трансформации используются при проектировании детской одежды для разрешения противоречия между конструкцией изделия на фиксированный размер-рост и быстро изменяющимися во времени антропометрическими характеристиками ребенка, а так же для существенного разнообразия внешнего вида изделий, входящих в состав единой формы. Например, отстегивающиеся рукава у куртки позволяют получить удобный жакет. В такой одежде, в теплую погоду ребенок будет чувствовать себя комфортней и т.д.

Ребенок быстро растет. Одежда, приобретенная на фиксированный размер и рост, через короткое время становится не пригодной. Поэтому для уменьшения частоты

покупок, увеличения срока службы изделия предусмотрены различные манжеты, складки по низу или по длине изделия, т.е. изделие несет *преобразующую* функцию, направленную на создание комфортных условий для жизнедеятельности ребенка.

Дети ведут активный образ жизни, производя резкие движения в одежде. Для предохранения одежды от разрывов и для обеспечения свободы движения предлагаются изделия с различными «раздвижными» складками, сборками фиксированные на хлястик или молнию.

Наиболее предпочитаемый вид одежды у молодежи - комплектная одежда, т.к. она многопредметна и универсальна. Среди молодежи школьного возраста особенно популярен стиль «Тинейджер», характеризующийся свободой форм, большими объемами, которые могут изменяться. Трансформируемость объемов достигается благодаря кулилкам, резинкам, эластичным вставкам и регулируется молниями и велькро. Например, широкие, длинные брюки с большими накладными карманами, футболки, толстовки объемных форм.

Популярность такой одежды объясняется, прежде всего, свободой движений ребенка, и ее приспособляемостью к различным климатическим условиям, за счет обеспечения возможностей, увеличения внутреннего пакета одежды, посредством надевания сразу нескольких вещей, не нарушая эстетику внешнего образа в динамической эксплуатации.

## 4. КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ

Исходя из вышеизложенного, школьная одежда должна выполнять воспитательную и информационно-эстетическую функции. Именно это является главной предпосылкой при проектировании школьной формы единого образца.

Исходя из новой размерной типологии [1,2], разработанной в 2001г., школьников разделяют на 3 возрастные группы: в младшую школьную группу входят дети от 6,5 до 12 лет (с 1-го по 6-й класс), в среднюю – от 12 до 15,5 лет (с 7-го по 9-й класс) и в старшую - с 15,5 до 18 лет (с 10-го по 12-й класс). Младшую школьную группу целесообразно разбить на две подгруппы: с 1-го по 3-й класс и с 4-го по 6-й. Для каждой из указанных групп форма проектируется отдельно. Но для повышения

степени удовлетворительности во всех трех группах используются единые принципы, основанные на законах гармонизации, используя многокомплектность и приемы трансформации. Так же единой, либо схожей во всех трех группах должна быть цветовая гамма и символика. Это необходимо для создания единого образа учебного заведения при видовом разнообразии школьной формы.

Увеличение разнообразия изделий и элементов, входящих в состав формы, происходит от первой группы к последней, с учетом психологических и поведенческих особенностей детей каждой возрастной группы.

Так, для младшей группы использование трансформации в первую очередь решает проблему обеспечения свободы движения и предохранения одежды от разрывов (свободные складки, сборки, фиксированные на молнию, раздвижные кулиски и т.д.). Многокомплектность обеспечивает прежде всего удовлетворение утилитарных и гигиенических требований. Например, в состав формы для девочек может входить сарафан с хлястиками, регулирующими объем изделия на уровне талии, и бретелями, изменяющими длину изделия, а так же два вида блузок с различным использованием конструктивно-декоративных элементов (КДЭ) (воротник, манжеты, застежки и т.д.), что определяет назначение изделия (нарядное, повседневное).

Для средней и старшей групп такого разнообразия явно не достаточно. Здесь принципы трансформации уже используются больше для расширения ассортимента изделий. Например, можно использовать юбку или брюки с отстегивающимися элементами, с помощью которых можно изменять длину изделий. Сарафан может состоять из двух составных частей: жилета и юбки, и т.д.

Чем больше элементов входит в состав комплекта, тем выше число сочетаний использования этих элементов в одном костюме. Для составления рационального комплекта изделий составляется матрица сочетаний в многофункциональном рациональном гардеробе школьной одежды (для каждой группы отдельно). На основе анализа данных матриц определяется рациональный комплект изделий, входящих в состав школьной формы для каждой группы и разрабатывается промышленная коллекция.

## ВЫВОДЫ

1. Одежда оказывает существенное влияние на детскую психику, здоровье и соответственно на работоспособность ребенка, поэтому разработка и внедрение единой школьной формы не только целесообразно, но и необходимо. Школьная форма выполняет воспитательную функцию, дисциплинирует детей и настраивает их на рабочий лад.
2. Для повышения уровня удовлетворенности детей и увеличения срока службы при разработке школьной формы необходимо использовать принципы многокомплектности, многослойности и трансформации.
3. Школьная форма для младшего школьного возраста должна соответствовать утилитарным требованиям, предъявляемым к одежде (гигиеническим и удобству в эксплуатации) за счет использования многокомплектного костюма.
4. Школьная форма для среднего школьного возраста должна отличаться разнообразием изделий, поскольку в этом возрасте прививается эстетический вкус, но в то же время ограничивать детей в создании личного стиля. Так же форма должна содержать разнообразные элементы трансформации одежды, поскольку данный возраст характеризуется наиболее быстрым изменением роста.
5. Школьная форма для старшего школьного возраста должна удовлетворять потребности подростка в индивидуализации, в том числе и в одежде, что обеспечивается за счет разнообразных съемных КДЭ и аксессуаров при едином стилевом решении.

## Литература

1. *Бескорвайная Г.П., Куренова С.В. Проектирование детской одежды// Москва 2000, стр. 16-23.*
2. *Лопандина С.К., Левицкая К.М. Проектирование детской одежды по новой размерной типологии// Швейная промышленность №6. 2002, стр. 40-41.*
3. *Малухина И.В. Использование принципов трансформации при разработке конструктивных решений одежды для будущих мам// Швейная промышленность №2. 2003, стр. 44-46.*
4. <http://www.schooleducation.com>
5. <http://www.edubib.ru>