

О ПЕРСПЕКТИВАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОТДЕЛКИ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В СОВРЕМЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ ОДЕЖДЫ

Людмила НАЗАРЧУК, Любовь МЕТЕЛЬСЬКА

Луцкий Национальный Технический Университет (Украина)

Аннотация: *Статья посвящена исследованию принципов декорирования текстильных материалов за счет использования пластики материала и технологически-конструктивных приемов. В работе систематизированы тенденции их дополнительной отделки в современном дизайне одежды. Визуально-аналитический метод, который использовался для исследования отделки текстильных материалов в современной одежде дизайнерами, позволил адаптировать ее тенденции к проектированию одежды. Разработанная современная дополнительная отделка текстильных материалов на основе принципов бионики полностью согласовывается с назначением исследуемого ассортимента.*

Ключевые слова: *отделка, текстильные материалы, проектирование, одежда, дизайн, декорирование.*

На сегодняшний день в дизайне изделий из текстильных материалов существуют преимущественные тенденции – это развитие новых технологий и преобразование старых техник. Для изготовления изделий легкой промышленности используется большое количество разнообразных материалов, которые отличаются структурой, свойствами, способом изготовления.

В связи с актуальностью декора и отделки одежды, использование которых прослеживается в работах современных дизайнеров, целесообразно проанализировать применение новых приемов в проектировании женской одежды на основе принципов бионики. При проектировании женской одежды с различными конструктивными решениями на основе принципов бионики возникает проблема, которая требует формирования классификации свойств структуры и строения материалов.

Целью исследования является систематизация тенденций дополнительной отделки текстильных материалов, используемых в современном дизайне одежды, путем выявления принципов декорирования за счет использования пластики материалов и различных технологически-конструктивных приемов.

Очень разнообразный ассортимент дополнительной отделки, который используется при изготовлении современной одежды. Для отделки текстильных материалов и одежды применяют традиционные и нетрадиционные их виды. Нетрадиционные виды зачастую связаны с пластичностью материалов, их свойствами и с введением новых технологий изготовления.

В процессе изготовления одежды с использованием дополнительной отделки материалов возникает ряд проблем: не учтены особенности материалов дополнительной отделки; за эстетическими характеристиками есть несоответствие отделки назначению одежды; нарушение композиции костюма в связи с перебором отделки.

Профессиональные дизайнеры одежды часто используют в своих изделиях природные темы – юбка-тюльпан, брюки-банан, покрой рукава – летучая мышь, искусственный мех, искусственная кожа или отделка ткани под кожу, широко применяется отделка в виде искусственных цветов и т.д. [1].

Известно, что животный и растительный миры подсказывают идеи для художественного и технического конструирования. Поэтому самый ответственный момент в работе дизайнера и конструктора – исследование живой природы (листья некоторых растений меняют форму: одни сворачиваются в трубочку, вторые образуют причудливые короба, третьи закручиваются в спираль). Необходимость изучения биологических форм для конструктора подчеркивается еще и тем, что они масштабно выражены, конструктивно и функционально обусловленные.

Мир живой природы разнообразен и нужно лишь время, чтобы исследовать формы, классифицировать и отобрать их на основе вариативного поиска окончательной идеи. Если детально исследовать принципы бионики, то естественная форма в дизайне одежды всегда должна видоизменяться, трансформироваться в зависимости от новых направлений. Необходимо знать о живой природе, закономерностях и принципах формообразования объектов во всей противоречивости их развития, с учетом единства организма и среды [2].

В производстве одежды новых форм, свойства материалов, такие как мягкость, жесткость, эластичность, цвет, фактура, линейная плотность и др. значительно влияют на процесс проектирования. Постоянное совершенствование технологий производства дает возможность

специалистам легкой промышленности влиять на процесс производства новых модных изделий. Поэтому, проектирование новых форм и конструктивно-технологических решений берет начало с учетом свойств материалов для производства новых конструктивных решений, а новый процесс проектирования базируется на принципах бионики.

Бионические принципы художественного проектирования костюма создают возможности установления эстетической и функциональной взаимосвязи между искусственной (костюм) и естественной (биообъект) формами. Определяют новые пути промышленного проектирования биооболочек человека, дают возможность переноса конструктивно-функциональных закономерностей мира живой природы в сферу дизайна одежды.

Исследование соответствия тектонической структуры и элементов отделки женской одежды бионическим аналогам, внедрение их ведущих структурных элементов и интересной внешней формы в проектных разработках дает возможность расширения границ творческого поиска в работе конструктора. Особенно актуальным является обращение к природным аналогам в поисках оптимальных эргономических и эстетических показателей качества женской одежды. Применение бионического подхода дает возможность создания многофункциональной женской одежды и значительно расширить существующий ассортимент за счет использования принципа вариантности и свободного комплектования единичных частей.

Принцип полного копирования, некритического воспроизведения форм живой природы, в проектируемых аналогах при изготовлении одежды не применяется в бионическом моделировании, а используется метод функционального моделирования. Поэтому, для решения конкретных проектных задач необходимы характерные исследования именно тех особенностей строения и функционирования живого организма необходимые для бионического подхода.

Для творческой деятельности художника природные формы и природные мотивы являются неизменным источником вдохновения. Дизайнер черпает из природы представление о гармонии, красоты, совершенстве окружающего живого мира. Земля, вода, цветы, деревья, животные, воздух и многое другое вдохновляет модельеров на создание очередной коллекции.

Кружевное полотно настолько эффектное, что такая одежда не требует ярких украшений или каких-либо дополнений. Мы привыкли наблюдать подобные наряды на модных подиумах, но не каждая женщина решится выйти в полупрозрачных кружевах на городские улицы. Дело в том, что у многих кружева ассоциируются с нижним бельем. Сегодня дизайнеры стараются сломать этот стереотип и предлагают вполне обыденные варианты ажурных элементов гардероба [3].

Любая одежда с кружевной отделкой подходит в качестве праздничного варианта, а также и на каждый день для женщин, привыкших выглядеть всегда изысканно. Кружево используется как на деталях изделия – частичная отделка, так и по всему изделию - полная отделка изделия [4]. Популярная в наше время стала частичная отделка одежды кружевами, в частности спины, горловины, низа изделия, сторон, рукавов и др.

Часто можно встретить изысканное болеро, юбку, вставки на платье. Сейчас много аксессуаров отделанные кружевом – женские сумочки, туфельки, пояса и головные украшения.

Кружевные ткани активно используются законодателями мод уже не первый сезон. Модные кружевные платья – это разнообразные модели, интересные цветовые решения и необычные стилевые комбинации (Рис. 1).



Рис. 1. Платье Стефано Габбана и Доменико Дольче

Применяют кружева в коллекциях одежды известные дизайнеры, такие как Стефано Габбана и Доменико Дольче. В каждой их модной коллекции присутствует одежда из кружева, причем не важно, годовая это или сезонная коллекция, один из вдохновителей этого бренда Доманико Дольче уроженец Сицилии, где распространена одежда из кружева. [5] (Рис. 2).



Рис. 2. Кружева в коллекциях одежды известных дизайнеров

Изящными силуэтами и невесомым гипюром в различных цветовых решениях заинтересовались также и Elie Saab и Valentino. Valentino представил платье, строгого покроя и декорированное небесным кружевом. Богемный стиль поддержали Elie Saab. Черное полупрозрачное платье с глубоким V-образным вырезом они украсили миниатюрными черными пайетками. (Рис. 3) [6].



Рис. 3. Применение кружева известными дизайнерами

Сегодня дизайнеры пользуются различными материалами для создания современной модной одежды. Но в процессе проектирования и изготовления женской одежды из различных материалов нужно учитывать влияние их свойств на элементы и изделие в целом [7]. Именно поэтому на разных этапах производства женской одежды украшенной кружевом возникают трудности. На подготовительно-раскройном производстве возникает сложность в настилке и выкраивании деталей

конструкции, в швейном производстве, проблемы возникают при выборе параметров и методов соединений деталей и процессов обработки при ВТО [2].

В процессе проектирования и изготовления одежды в зависимости от ее назначения при выборе материалов для декорирования необходимо учитывать свойства как основных текстильных материалов, так и отделочных.

На основе исследований и анализа моделей одежды современных модных дизайнеров можно утверждать, что кроме непосредственного заполнения вырезанными элементами художники-модельеры для увеличения художественной выразительности костюма используют дополнительные отделочные материалы. Особенных эффектов дополнительной отделки текстильных материалов можно достичь введением пайеток, фурнитуры, шнуров и др.

Морфологическая трансформация в одежде определяется, прежде всего структурностью формы. Именно на уровне структурного анализа важно умение не отличать эти элементы, а границы или зоны их расположения. Таким образом, если построить сводную геометрическую модель, то целая форма стане расчлененной на определенные зоны. (Рис. 4)

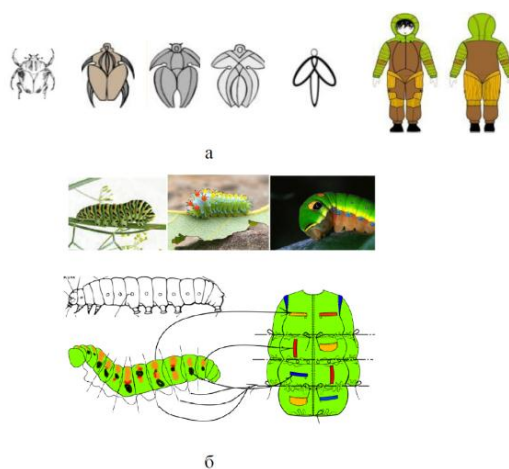


Рис. 4. Бионические формообразования в дизайне костюма:
а – преобразования формы жука; б – преобразования гусеницы

Пластические свойства материалов, их физико-механические показатели влияют на дополнительную отделку: изменяют форму линий, определяют конфигурацию контуров и их расположение. А динамика движения человека дает возможность создания визуальных эффектов при восприятии дополнительной отделки в одежде.

Литература

1. Электронний ресурс. Режим доступу: http://shkola.ucoz.ua/publ/uroki_7_9_klasi/osnovi_bioniki_u_proektuvanni/45-1-0-279
2. Абраамян А. А., Гарамян Н.С., Николаева Т.В. Визначення принципів біонічного формоутворення в проектуванні сучасних колекцій одягу // Вісник КНУТД № 3 (86), 2015 Серія «Технічні науки» с. 240-247.
3. Электронний ресурс. Режим доступу: <http://osobista.in.ua/plattya-z-gipyuruta-merezhyya-na-2018-rik-na-modnyh-podiumah-i-miskyh-vulytsyah.html>
4. Назарчук Л.В., Ткачук О.Л., Метельська Л.М. Про властивості мережива для декорування сучасного жіночого одягу // Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні наукові інновації» м. Київ, 16-17 лютого 2019 р. МЦНД.
5. Электронний ресурс. Режим доступу: <http://ibilingua.com/modnyj-tanadzvyhajno-populyarnyj-odyag-z-merezhyya-2016-foto/>
6. Электронний ресурс. Режим доступу: <https://www.cosmo.ru/fashion/trends/trend-sezona-kruzhevo/#part0>
7. Yezhova O., Pashkevich K., Kolosnichenko M., Abramova O. and Nazarchuk L. Provision of the quality of decoration of semi-finished fashionable clothes, made of suiting fabrics with cotton content (denim type). *Vlákna a textil*. 2018. 4 (25). p. 94-102 (Забезпечення якості декору напівфабрикатів модного одягу, виготовленого з підходящих тканин з вмістом бавовни (джинсового типу)).