

МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЦВЕТНЫХ ЭФФЕКТОВ В ТКАНЯХ

О.Н. НОДА, А.С. АНТОНОВА, О.В. ЗАКОРА

***Аннотация:** В работе проанализированы методы проектирования дизайна тканей технологическими способами, которые базируются на использовании сочетания свойств цвета и структуры тканого полотна. Показано, что гармоничное сочетание цвета с технологическими аспектами проектирования тканей расширяет колористическое решение текстильных изделий, что наиболее актуально в эпоху высоких конкуренций.*

***Ключевые слова:** технологический дизайн, структура ткани, метод проектирования, цветные эффекты.*

Художественное проектирование и знание технологии ткацкого производства являются основой дессинаторского искусства. При этом важную роль играет умение грамотно подбирать цветовую гамму будущего текстильного продукта с обязательным учетом влияния вида переплетения, сырьевого состава и структуры нитей основы и утка. Цвет, благодаря своим свойствам (тон, насыщенность, светлота), является важным составляющим элементом текстильного дизайна.

Среди всей совокупности приемов проектирования дизайна тканей к отдельной группе относятся методы, которые базируются на специфике совместного использования свойств цвета и структуры тканого полотна. Согласно классификации методов проектирования дизайна тканей технологическими способами к этой группе относятся [1]: метод проектирования одноцветных эффектов, метод проектирования разноцветных эффектов, метод меланжирования, метод мулине и метод проектирования пестротканей.

На первый взгляд, создание одноцветных эффектов в тканях имеет простое решение, так как при этом используются нити основы и утка одного цвета, что не требует внесения изменений в технологический процесс ткачества. Однако при этом надо учитывать, что однотонные расцветки тканей подчеркивают фактуру, то есть акцент переносится на переплетение. Также в зависимости от вида переплетения нитей в ткани визуально может меняться насыщенность одного и того же цвета, шероховатая поверхность смягчает цвет, а блестящая поверхность усиливает его [2]. При этом становятся более заметными сырьевые и прядильно-ткацкие пороки.

Метод проектирования разноцветных эффектов предполагает использование нитей основы одного цвета, а нитей утка другого цвета при неизменной технологии тканеформирования [3]. При этом достигается большое разнообразие дизайнерских решений тканей за счет игры цвета нитей и вида переплетения: создание точечных и штриховых эффектов, сплошных и ломаных линий различного направления, мелких геометрических рисунков и т.д. Не исключается при этом комбинация цвета и переплетения с разной толщиной нитей и их количеством на 10 см, что при некоторых параметрах может создавать 3D-эффекты в тканях.

Применение в практике проектирования тканей меланжевых нитей придает тканям своеобразный внешний вид, обеспечивает их «эффектность» и имеет успех при использовании любых переплетений. Меланжевую пряжу получают методом смешивания разноцветных волокон еще на этапе формирования волокнистой массы в прядильном производстве [4]. Общий цвет ткани, который образуется за счет оптического смешивания цветов отдельных волокон, является «мягким» не смотря на то, что отдельные волокна могут быть окрашены в яркие цвета. Данный эффект способствует затушевыванию («растворению») фактуры и переплетения, что скрывает неравномерность нитей и неоднородность структуры тканого полотна.

Метод мулине, как и метод меланжирования, также позволяет скрыть дефекты ткани за счет создания своеобразного визуального мелкозернистого рисунка лицевой поверхности. Мулине – двухцветная пряжа, полученная способом кручения двух нитей разных цветов. Эффект мулине будет тем более выражен, чем более контрастные цвета своих составляющих имеет нить. Ткань, полученная из нитей мулине, имеет свою уникальность, глубину восприятия и эмоциональное звучание всего полотна [5]. Крученая пряжа мулине применяется также для создания отдельных эффектных полос и просновок в ткани.

Применение различных приемов проектирования дизайна в пестротканном производстве создает широкое поле для творчества дессинатора. Рисунки в однослойных тканях получают благодаря чередованию основных и (или) уточных нитей разного цвета, что приводит к изменению технологии подготовки нитей к ткачеству или параметров изготовления тканей на станках [6, 7]. Особенность

подбора цветowych компонентов в раппорте цвета основы и утка в сочетании с видом переплетения дает возможность получать ткани с самым разнообразным художественным оформлением: от простых полос до имитации сложных жаккардовых эффектов. При этом большое значение имеет количество разноцветных нитей в раппорте цвета и их соотношение между собой.

Таким образом, знание и профессиональное использование методов проектирования дизайна тканей, основанных на особенностях проявления свойств цвета в сочетании с пространственной организацией текстильного материала обеспечивают высокое качество колористического оформления текстильных изделий и, как следствие, повышение их конкурентоспособности.

Список литературы

1. Загора О.В. Класифікація методів проектування дизайну тканин технологічними засобами / О.В. Загора, О.М. Євдокименко, О.Ю. Рязанова, О.В. Федорченко // Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №79574. Заявлено 05.05.18, опубліковано 04.06.2018.
2. Романенко Н. Г., Яковец И. А., Ищенко Ю. П. Цвет в дизайне текстиля // Вісник ХДАДМ. - 2005. - № 9. - С. 91-96.
3. Прохорова І.А., Загора О.В. Проектування тканин. Навчальний посібник / Під ред. І.А.Прохорової. – Херсон: ХНТУ, 2012. – 342 с.
4. Никитин М.Н. Художественное оформление тканей / М.Н. Никитин. – М.: Легкая индустрия, 1971. – 280 с.
5. Лейтес Л.Г. Оформление тканей в ремизном ткачестве / Л.Г. Лейтес. – Гизлегпром, 1957. – 276 с.
6. Николаев С.Д., Малецкая С.В. Пестроткани. Особенности строения и технологии выработки. Учебное пособие для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005. – 248 с.
7. Рязанова О.Ю., Загора О.В., Антонова А.С. Різноманітність асортименту тканин у смужку / Інновації в управлінні асортиментом, якістю та безпекою товарів і послуг: Матеріали VI-ої міжнародної наук.-практ. конф.: (Львів, 06 грудня 2018 року): тези доповідей / Відп. ред. П.О. Куцик. Львів: Видавництво «Растр-7», 2018. – С. 170-172.