

## ИННОВАЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ В РАЗРАБОТКЕ УНИФОРМЫ ДЛЯ ЗАКЛЮЧЕННЫХ

Роман ПАПУШИН

Департамент дизайна и технологий в текстиле, группа DVI-221, Факультет дизайна,  
Технический Университет Молдовы, г. Кишинев, Молдова

Autorul corespondent: Роман Папушин, e-mail: [roman.papusin@dt.utm.md](mailto:roman.papusin@dt.utm.md)

Научный руководитель **Ольга СУГАК**, докт. пед., доц., Технический Университет Молдовы

**Аннотация.** В статье представлены результаты теоретико-практического исследования в области разработки униформы, т.е. специальной одежды, для заключенных. Данная проблема не нова, так как сама идея создания специальной формы для заключенных развивается со времен Средневековья, когда заключенные носили полосатую одежду. Именно эта форма одежды стала символом и стереотипом о преступниках в социуме. С одной стороны, ношение такой одежды оказывает определенное психологическое влияние, подавляя волю заключенных и выделяя их от свободных людей. С другой стороны, подобная одежда также позволяет легко вычислить преступника в толпе и вовремя его задержать. В данной работе проанализирована история появления и развития униформы для заключенных в разных странах, рассмотрены цветовые решения как самой одежды, так и помещений, т.е. тюрем, в которых содержатся заключенные. На базе проведенного исследования была разработана модель мужской униформы для заключенных, которая создана с учетом психологического воздействия цвета в одежде и с учетом гигиенических свойств текстильных материалов, используемых для изготовления униформы.

**Ключевые слова:** тюрьма, униформа, цвет, светоотражение.

### Введение

В современной криминально-исправительной системе униформа для заключенных играет важную роль, отражая эволюцию подходов к исполнению наказания и социокультурные изменения. Этот вопрос, хоть и имеет корни в средневековье, остается актуальным и представляет собой сложный баланс между идентификацией, безопасностью и психологическим воздействием на заключенных. Полосатая одежда, ставшая символом преступления и стигматизации в Средневековье, подверглась критике и запретам из-за своей ассоциации с изгоями и даже дьявольским характером. Однако со временем восприятие полоски изменилось, и она стала модным элементом, используемым не только в одежде, но и в дизайне интерьеров. Целью представленной работы было создание модели мужской униформы для заключенных, которая отвечала бы современным требованиям к данному виду одежды, что базируется на теоретическом исследовании и анализе данной проблемы.

### Анализ эволюции униформы для заключенных

Полосатая тюремная одежда имеет темные корни в средневековье, наполненные смертями, религиозным фанатизмом и странным характером. Его использование обусловлено двумя факторами: облегчением поимки беглецов и психологическим воздействием на заключенных. Но в 1310 году французский сапожник был казнен за то, что был пойман в полосатой одежде, как факт жестоко отношения к одежде в полоску в те времена [1].

Начиная с XII-XIII столетия, сохранился большой объем документации, свидетельствующий о том, что полосатая одежда считалась позорной, унижительной и

прямо-таки дьявольской. Полосатое платье носили палачи и девушки лёгкого поведения. Помимо них, в средневековой Европе полосатые костюмы полагалось носить разного рода изгоям — циркачам, шутам, прокаженным, калекам, еретикам и незаконнорожденным детям [2].

Монахи ордена кармелитов в XIII-м веке решили изменить свой облик, вшив в рясы коричнево-белую полосу, вдохновленную Западной аллюзией. Однако этот стиль вызвал негативную реакцию со стороны европейцев, даже папа Александр IV запретил его введение. Ватикан окончательно добился запрета полосатой одежды, и по сей день остается загадкой, почему полосы стали символом неприязни в средневековье.

Страх перед полосками распространяется даже на животный мир, где полосатые звери, включая котов, тигров и зебр, традиционно считаются символами зла. В то же время в США появилась полосатая униформа для заключения, в рамках новых тюремных систем, разработанных квакерами, особенно Пенсильванской системы, которая поставила свою цель побуждение к раскаиванию через одиночные камеры для заключения.

Обернская система тюремного заключения предусматривала строгие правила поведения в заключении, включая коллективный труд и ношение полосатой униформы. Этот вид одежды сохранялся около века, англичане продолжали носить полосатую одежду даже после того, как сменили униформу в тюрьмах. Некоторые заключенные предпочитали заказывать такие наряды у мастеров даже после того, как им разрешали носить обычную одежду [3].

По странам ООН в 1955 году применялось подходящее обмундирование. В различных странах заключенные могут выбирать одежду или получать ее в соответствии с традициями и законами. В некоторых тюрьмах женщины участвуют в конкурсах красоты, а в Германии тюремная униформа стала модным объектом. Стиль «хип-хоп» в Америке также оказал влияние на мировую моду в этой сфере. В настоящее время заключенные носят стандартную тюремную одежду, включающую синюю футболку, серый свитер и мягкие серые брюки. Заключенные женщины не подчиняются тем же правилам, но в будущем они могут носить тюремную одежду в соответствии с правилами, установленными в женских тюрьмах [1].

### **Цветовые решения одежды для заключенных**

В Великобритании белая одежда символизировала стыд и препятствие для побега. Тюремная форма в Великобритании в прошлом представляла собой белую куртку, брюки и шляпу-пилуля, на которых была широкая стрелка для обозначения короны. Идея использования широкой стрелки была предложена сэром Эдмундом Дю Кейном в 1870-х годах, который руководил тюрьмой. Считалось, что эта мера поможет предотвратить бегство и будет символом стыда за заключение. Эта практика не была популярна среди осужденных, и многие сетовали на неприятные впечатления от ношения такой формы. Широкие стрелки применялись до 1922 года.

Во время Второй мировой войны голландские евреи в Бухенвальде носили полосатую форму, аналогичную германским. В современной Германии и США тюремная форма может быть необязательной или оранжевой для предотвращения побегов. В США тюремная форма часто состоит из оранжевого комбинезона или халата с белой футболкой, чтобы затруднить побег, так как такая форма делает заключенного легко узнаваемым. За всю историю тюремной системы произошло много изменений в одежде для заключенных, включая переход от полосатой формы к более простым вариантам, таким как синие джинсы и рубашки. Некоторые местные учреждения возвращаются в полосатую форму из-за ее четкого определения заключенных.

Финляндия, Южная Корея и Испания имеют свои уникальные цвета тюремной формы, хотя в Испании такой подход считается неэффективным и жестоким. Например, в Финляндии считается, что в заключении должны носить тюремную форму, если они не

получили специального разрешения на использование своей одежды для занятий спортом. Как показали исследования, тюремная форма в Финляндии бывает красной и серой. В Южной Корее ношение тюремной формы обязательно и часто имеет цветную схему хаки. В Испании заключенные носят тюремную форму, если они не могут использовать свою собственную одежду [4].

В большинстве своём, заключенные носят полосатую униформу с цветовыми обозначениями, указывающими на их статус. Цветовая кодировка включает темно-красный для "худшего из худших", красный для высокого риска, хаки или желтый для группы низкого риска, белый для изолятора или заключенных смертников, зеленый или синий для низкого риска на работе, оранжевый для неопределенного статуса, и розовый для специального наказания в некоторых тюрьмах.



Рисунок 1. Цветовые решения униформы для заключенных

### Цветовые решения в выборе цвета камер для заключенных

В 1979 году в Швейцарии был проведен ряд экспериментов с цветом стен в тюремных камерах [5]. Результаты были неожиданными: заключенные в синих камерах требовали дополнительного одеяла, оранжевые камеры были слишком жаркими, желтые - стимулировали обучение, зеленые - успокаивали. Розовый цвет уменьшал агрессию заключенных. Учёный по имени Александр Шаусс установил, что розовый цвет, известный как P-618 или Drunk-Tank Pink, максимально успокаивает нервную и сердечно-сосудистую системы и используется для снижения агрессии. Всего 15 минут в розовой камере достаточно для уменьшения агрессии. Надзиратели Бейкер и Миллер применили этот цвет в тюрьмах США и достигли успеха.

### Практические результаты

Учитывая, что создание тюремной формы – это не только вопрос безопасности и идентификации заключенных, но и психологического воздействия на них, то для создания выбранного вида одежды было принято решение использовать серый и розовый цвета. Это связано с тем, что серый цвет символизирует строгость и дисциплину, а розовый, как было установлено в исследованиях, может успокаивать и снижать агрессию заключенных.







Рисунок 3. Внешний вид разработанной модели мужской униформы для заключенных

### Выводы

В целом, создание тюремной формы — это сложный процесс, в котором учитываются различные аспекты: от безопасности и комфорта до психологического воздействия на заключенных. Поэтому при разработке таких видов одежды следует учитывать изменяющиеся социокультурные и психологические нормы в обществе. Исторически полосатая одежда не только служила средством идентификации, но и была инструментом стигматизации, вызывая психологические травмы. В современных условиях разработанная модель мужской униформы, сочетающая в себе серый и розовый цвета, обеспечивает гармонию между строгостью и умиротворением, способствуя безопасности и комфорту заключенных. Конструктивно-декоративные решения разработанной модели свободной формы обеспечивают удобство и практичность в эксплуатации. Такое решение не только обеспечивает идентификацию и безопасность, но и учитывает психологический комфорт заключенных, делая процесс их содержания более гуманным и эффективным.

### Библиография

- [1] <https://dzen.ru/a/YXY7aQBZRLnRvYgZ>. История появления полосатой тюремной одежды
- [2] <https://weekend.rambler.ru/items/41896677-pochemu-tyuremnaya-forma-polosataya/>
- [3] [https://pikabu.ru/story/pochemu\\_tyuremnaya\\_forma\\_polosataya\\_4033493](https://pikabu.ru/story/pochemu_tyuremnaya_forma_polosataya_4033493)
- [4] [https://ru.wikibrief.org/wiki/Prison\\_uniform](https://ru.wikibrief.org/wiki/Prison_uniform)
- [5] <https://nevsedoma.com.ua/584781-zachem-v-evropejskih-tjurmah-krasjat-kamery-v-rozovyj-cvet-4-foto.html>