

POZIȚIONAREA GULERELOR CU REVERE ÎN PRODUSELE DE ÎMBRĂCĂMINTE

CANGAȘ Svetlana¹, FLOREA-BURDUJA Elena²

^{1,2} Universitatea Tehnică a Moldovei, or. Chisinau, Republica Moldova

*Autor corespondent: CANGAȘ Svetlana: e-mail svetlana.cangas@dtm.utm.md

Abstract: Digital technologies, already today, offer great opportunities in the construction and verification of the construction of landmarks by positioning clothing products on the mannequin, by superimposing and comparing design methods, by identifying the mathematical model when processing a data sample and establishing dependencies that allow the creation of nomograms. Today we have automated clothing design systems that propose parallel to the virtual mannequin trial of the clothing product and design methods adapted to the automated system, but also to other commercial needs. The identification of the areas of maximum stress in the product can be visualized using three-dimensional clothing design programs. The range of automated works is very wide and offers great opportunities in the study and research of construction methods, positioning and verification of discrepancies, grading, framing, etc. The lapel collar is a rather complex constructive knot. Currently, fashion trends, in the deconstructivism tradition, propose a varied range of development of the outer appearance of the collar with lapels that can often only be obtained using the molding method. But at the same time, the classic shape of this collar is very much in demand. Analyzing lapel collar design methods and establishing the influence of constructive points on positioning quality in neck shaping is a current and timely study.

Keywords: virtual mannequin, design methods, constructive points, classical style, deconstruction

1. INTRODUCERE

Proiectarea îmbrăcăminteii poate fi considerată una din cele mai vechi îndeletniciri firești ale omului. Urmărind triburile cu mod de viață izolat observăm că deși circulă afirmația că funcția estetică vestimentară apare după consumarea necesităților de acoperire, protejare și confort, ținem să menționăm că ambele, dar totuși cu certitudine cea estetică a fost primordială, deoarece menționa despre protecția spirituală-totemică. Surse cu conținut istoric, dar și proiectare a îmbrăcăminteii afirmă că vestimentația în antichitate se caracterizează prin diverse moduri de a se drapă influențate de tendințele estetice ale perioadei, epocii și zonei geografice în care localiză comunitatea cu caracteristici culturale specifice. Deci în această perioadă construcția îmbrăcăminteii este una simplă de forme preponderent patrulete. Începând cu sec. al XIII-lea când silueta vestimentară se apropie de forma anatomică a corpului, construcția reperelor de îmbrăcăminte este considerată complexă. Primele reviste de modă cu propuneri de schițe ale șabloanelor/reperelor pentru confecționarea îmbrăcăminteii apar în sec. al XVIII-lea, iar scheme de elaborare a șabloanelor au început să fie elaborate la inc. sec al XIX-lea și numai către sf. sec. al XIX-lea au apărut primele metode de proiectare a tiparelor de îmbrăcăminte.[1] Proiectarea îmbrăcăminteii din meșteșugărit derivă în producere industrială.

Producerea în serii a îmbrăcămintei impune analiza sistematizarea datelor.

Gulerul ca parte componentă cu rol estetic în îmbrăcămintă este introdus de intelectuali în perioada Renașterii și adoptat ulterior de nobilimea din secolul al XVII-lea, sub regele Ludovic al XIII-lea. Acest element devenise un accesoriu de lux, cu dantelă, panglici sau cravată. Mărimea și forma gulerului variază în funcție de preferințe putând fi de până la umeri sau limitându-se doar la o bandă îngustă în jurul gâtului. [2] Gulerul cu revere se întâlnește sub denumirea de guler englez, o variație a acestuia ar fi gulerul Apache caracterizat prin revere largi, apărut în lumea modei, reprezentată prin simbolul libertății masculine.[3]

Gulerul cu revere din vestimentația pentru bărbați migrează în vestimentația pentru femei și astăzi se poate întâlni în diferite produse cum ar fi: rochie cu guler cu revere, cămașă cu guler cu revere, palton cu guler cu revere, geacă cu guler cu revere, taior femei, pardesi, etc. Gulerul cu revere prin aspectul său poate fi considerat un etalon al stilului clasic dat fiind că deja mai mult de un secol este elementul indispensabil al sacoului pentru bărbați căruia deși i se prezice dispariția, continua să fie costumul de birou/afaceri al bărbaților și astăzi. Destinația și produsul în care se utilizează astăzi gulerul cu revere este foarte variată, dar componentele, părțile gulerului sunt întotdeauna aceleași.

2. ANALIZA METODELOR DE PROIECTARE A GULERELOR CU REVERE

Literatura de specialitate propune o gamă destul de largă de metode de proiectare a gulerului cu revere. Metodele de proiectare sunt utilizate atât pentru proiectarea produselor pentru femei cât și pentru bărbați.[4,5] Gulerul este un element decorativ influențat de tendințele modei, de aceea s-a considerat necesar ca metodele de proiectare să diferențieze prin perioada de utilizare, procedee constructive de obținere a punctelor, algoritmi ai etapelor de construire, dar și valori ale punctelor ajutoare care impun și particularități de definitivare. Pentru analiză sau luată metode de proiectare a gulerului care diferă ca perioade de utilizare sau prima metodă codificată cu V1 este practică în literatura din anul 1974 [4], metoda codificată cu V2 în 1988 [5], cu V3 în 1992 [6], 2018 -V4 [7] și 2021-V5 [8]. Metodele V1, V2, V3 sunt elaborate de instituțiile de cercetare din URSS și se regăsesc în literatura de specialitate din aceeași perioadă. Metodele V4 și V5 sunt metode franceze.

Din analiza metodelor de proiectare a gulerului cu revere sau evidențiat trei etape comune și anume: construirea liniei de răsfrângere a reverului, construirea gulerului și reverului și ultima etapă definitivarea construcției. În tabelul 1 se propune analiza algoritmului de proiectare, prezentat prin etape comune ale metodelor de proiectare a gulerelor cu revere. Etapa inițială de construire a liniei de răsfrângere a gulerului în toate cinci metode de proiectare este identică, variind „neesențial” valoarea dependentă de înălțimea a steiului, influențată în mare parte de tendințele modei. Valoarea mai mult totuși constantă a înălțimii steiului se explică prin faptul că acest tip de guler se utilizează cu precădere în produsele de stil clasic și intervalul de valori propuse este corelat cu caracteristicile anatomice ale formei gâtului, dar și particularitățile de confort și particularitățile estetice pentru produsul în stil clasic. Argument confirmat de aceeași valoare a înălțimii steiului și în metodele franceze codificate cu V4, V5.

Tabelul 1: Analiza particularităților de proiectare a gulerelor cu revere

Nr.	Segmentul constructiv	Notare segment	Relația de calcul	Tip relație	Varianta metodei
1	2	3	4	5	6
1.	Construirea liniei de răsfrângere a reverului				
1.1	Identificarea poziției punctului L-punct inferior	Π_1	Impusa de model, pe linia cantului, 1~1,5 cm mai sus de prima butonieră.	-	V1, V2, V3, V4
1.2	Identificarea poziției punctului superior	$A_{10}A_4$	2,5~3,5 cm	-	V1
		A_3B	2,5~3 cm	-	V2
		A_4B	2~3 cm	-	V3
		3	2,5 cm	-	V4
2.	Construirea gulerului				
2.1	Segment ajutător	ΔA_5	Tangentă la linia de răscoiala, paralelă la linia de răsfrângere rever	-	V1
2.2	Puncte ajutoare pentru linia de simetrie guler	A_5E_1	$A_5E_1 = 1/2 L_{r.g.s} + 0,5$ cm (se construiește pe arc de cerc)	III	V1
2.3	Punct ajutător	E_1E_2	$E_1E_2 = 5\sim 7$ cm (pe arc de cerc)	-	V1
2.4	Linia răscoielii gulerului - $A_6 \Delta E_2$	$A_6 \Delta E_2$	Se unesc cu o dreapta punctele Δ și E_2 . Se curbează linia răscoielii pe sectorul ΔE_2 cu 0,6~0,8 cm	-	V1
2.5	Linia de simetrie guler	E_2E_4	$E_2E_4 = 7\sim 13$ cm (perpendiculară la ΔE_2)	-	V1
2.6	Punct ajutător	E_4E_5	$E_4E_5 = 2$ cm (perpendiculară la E_2E_4)	-	V1
2.7	Poziția liniei de răsfrângere	E_2E_3	$E_2E_3 = 2,5\sim 3,5$ cm	-	
Construirea gulerului prin metoda V-2					
2.1	Transferul particularităților de model al reverului		Colțul de guler Colțul de rever Punctul ext. cazură	-	V2
2.2	Punct ajutător	A_3B_1	Din A_3 perpendiculară pe linia de răsfrângere rever.	-	V2
2.3	Lățimea pelerinei	B_1B_5	$B_1B_5 = I_{stei} + (1\sim 1,5$ cm)	III	V2
2.4	Punct ajutător	B_5B_7	$B_5B_7 = (A_{11} A_{12} - A A_3) - a$	III	V2
2.5	Punct ajutător	B_1B_2	$B_1B_2 = L_{r.g.s} - b$; $b = 0,4\sim 0,5$ cm la $I_{stei} = 2,5\sim 3$ cm	III	V2
2.6	Înălțime stei	B_2B_3	$B_2B_3 = I_{stei}$	III	V2
2.7	Lățimea pelerinei	B_2B_4	$B_2B_4 = I_{pelerina} = B_1B_5$	III	V2
2.8	Linia pelerinei	B_4B_6	Se definitivează	-	V2

Tabelul 1: Continuare

1	2	3	4	5	6
Construirea gulerului prin metoda V-3					
2.1	Linia de simetrie guler	BB ₁	BB ₁ =AA ₂ sau (1/2 L _{r.g.s})	III	V3
2.2	Punct ajutător	B ₁ B ₂	B ₁ B ₂ =5cm (ținuta încordată) B ₁ B ₂ =6cm (ținuta normală) B ₁ B ₂ =7cm(ținuta încovoiată)	-	V3
2.3	Înălțimea steiului	B ₂ B ₃	B ₂ B ₃ =A ₄ B (2~3 cm)	-	V3
2.4	Lățimea pelerinei	B ₂ B ₄	B ₂ B ₄ =l _{pelerinei} (~cm, model)	-	V3
2.5	Tangentă la linia răscoielii	B ₃ A ₄ '	Tangentă prin B ₃	-	V3
Construirea gulerului prin metoda V-4					
2.1	Desenul modelului gulerului si reverului pe fata produsului			-	V4
2.2	Transferul oglindit, în raport cu linia de răsfrângere a reverului, al liniilor de contur al modelului gulerului și reverului			-	V4
2.3	Linia răscoielii gulerului	(6)	Paralelă la linia de răsfrângere rever	-	V4
2.4	Linie ajutătoare	(8)	(8)= (1/2 *l _{r.g.s})-0,5 cm	III	V4
2.5	Linie ajutătoare	(9)	Va corespunde liniei de simetrie guler se trasează paralel liniei umărului.	-	V4
2.6	Înălțimea steiului	(10)	(10) =2,5cm (cu cat se mărește valoarea cu atât gulerul va cuprinde mai mult gatul.)	-	V4
2.7	Linia de simetrie a gulerului	(12)	Se trasează perpendiculară la linia răscoielii gulerului si de depune 2,5 cm, înălțimea steiului.	-	V4
2.8	Linia pelerinei gulerului	(14)	Paralel liniei steiului	-	V4
3.	Construirea reverului și definitivarea construcției				
3.1	Lățimea colțului rever	A ₆ Π ₁	Se definitivează în corespundere cu modelul	-	V1
3.2	Lățimea colțului gulerului	A ₆ Π ₂			
3.3	Linia de simetrie guler E ₂ E ₆ E ₅	E ₃ E ₆	E ₃ E ₆ =0,5~0,7 cm	-	V1
3.1	Colturile de rever si guler și linia răscoielii gulerului se definitivează în corespundere cu particularitățile de model. Linia răscoielii gatului poate fi pătrată.			-	V2
3.1	Colturile de rever si guler, și linia răscoielii gulerului	B ₅ B ₆ B ₇	Se definitivează în corespundere cu modelul, corelate cu Π.	-	V3
3.1	Linia pelerinei, colturile de guler, rever, linia de aplicare a gulerului în răscoială se definitivează în corespundere cu modelul.			-	V4

Etapa de construire a gulerului este cea mai diversă pentru toate metodele de proiectare a gulerului cu rever. Diversitatea este observată în numărul de pași ai algoritmului, consecutivitatea de obținere a punctelor constructive, în intervalul de valori oferit pentru puncte ajutătoare sau segmente cu particularități de model, în tipul de puncte și linii ajutătoare necesare pentru construcție, dar nu în ultimul rând și în procedeul de obținere a punctului constructiv (fig. 1) care implică și diversitatea realilor de calcul diverse prin coeficienți calculați pentru identificarea corelațiilor înălțime ștei și lățime pelerină, tip de ținută a corpului, etc. Relațiile de calcul utilizate sunt de tipul III și sunt dependente de valoarea altui segment și anume lățimea răscoielii gâtului spate pentru toate metodele. Din punct de vedere practic dacă ar fi să apreciem complexitatea de proiectare a metodelor luate în studiu, realizarea construcției gulerului prin metoda V4 se poate considera cea mai simplă.

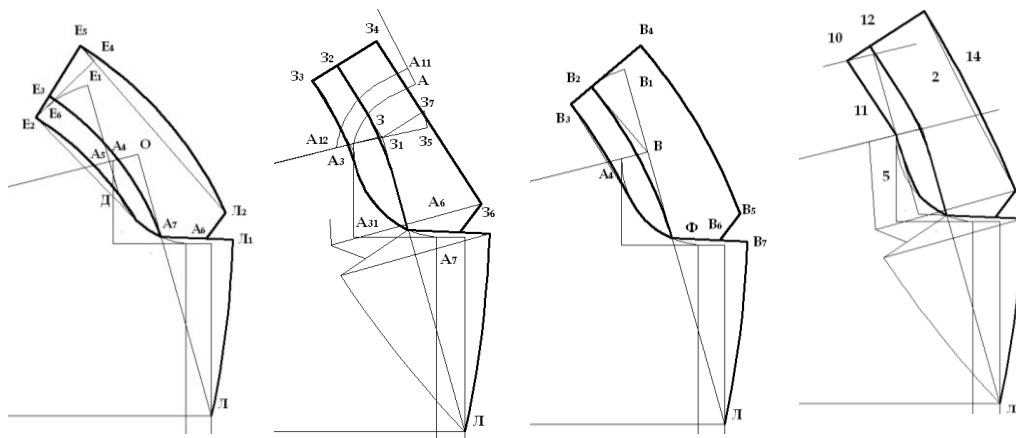


Figura 1: Construcția gulerelor cu rever - particularități de proiectare a punctelor și segmentelor pentru metodele V1, V2, V3, V4

Pentru identificarea influenței metodei de proiectare sau analizat lungimile liniilor constructive ale gulerului prezentate în tabelul 2. Particularitățile de model ale reverului, coltului de guler au fost păstrate pentru toate metodele de proiectare luate în analiză. În toate cinci metode sau păstrat linia de răscoiala față și spate și linia cazurei de aceeași lungime și înclinație.

Datele obținute în urma analizei lungimii liniei superioare a pelerinei, liniei de răsfrângere a gulerului sunt destul de variate, obținute preponderent datorită varietății metodelor de construire a punctelor, argumentare bazată pe faptul că datele inițiale pentru fiecare metodă de proiectare au fost păstrate sau luate aceleași. Modelul V1 și V3 oferă o linie a pelerinei mai largă și proporțional acestei se lărgiște și linia de răsfrângere a gulerului.

Lungimea liniei de aplicare a gulerului oferă valori „mult” mai apropiate și aici se pot forma două intervale de (17,3 ~17,6 cm) pentru modelele V1, V4, V5 și intervalul de (16,2~16,5 cm) pentru modelele V2, V3.

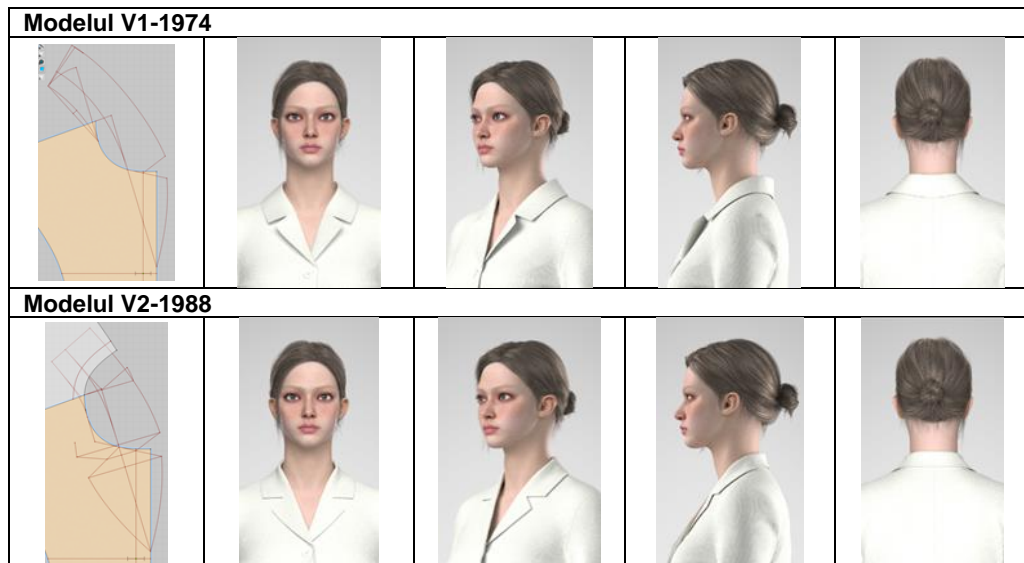
Tabelul 2: Analiza lungimii liniilor constructive ale gulerelor luate în studiu

Nr. ord	Denumirea liniei constructive	Modelul				
		V1, cm	V2, cm	V3, cm	V4, cm	V5, cm
1.	Lungimea liniei superioare a pelerinei	21,9	17,8	19,6	18,1	19,8
2.	Lungimea linei de răsfrângere a gulerului	18,5	15,6	17,0	16,7	17,6
3	Lungimea liniei de aplicare a gulerului în răscoală	17,6	16,2	16,5	17,4	17,3
4	Lăţimea pelerinei pe linia de simetrie	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
5.	Lăţimea şteiului pe linia de simetrie	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

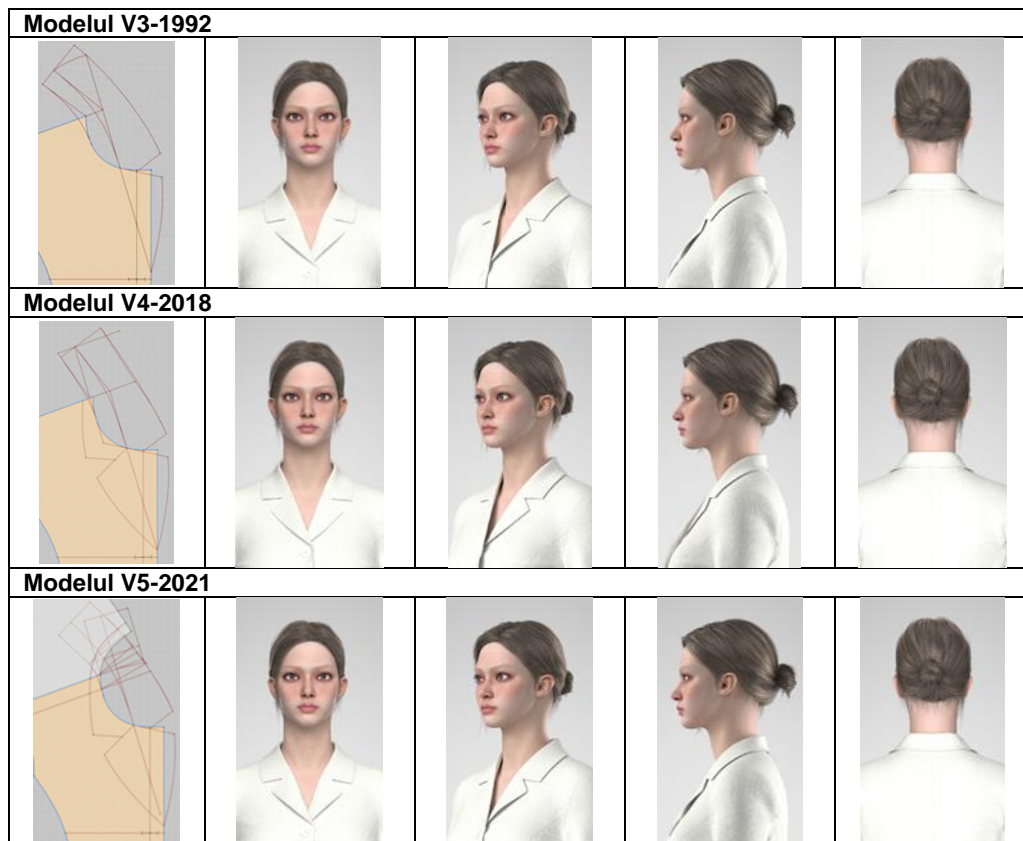
3. ANALIZA POZIȚIONĂRII GULERELOR CU REVERE

Vizualizarea construcției se realizează cu ajutorul machetei prin forma reperului obținut. Sistemele automatizate de astăzi ne permit să realizăm machete utilizând manechinul digital. Pentru analiza poziționării gulerului cu revere s-a utilizat Fashion Design Software [10]. Analizând poziționarea gulerelor cu revere prezentată în tabelul 3 s-a observat că datele valorice din tabelul 2 sunt argumentate de forma machetei virtuale a gulerelor. În modelul V1 se observă o considerabilă detașare de la gât a gulerului pe linia de răsfrângere și colțuri ale reverului ușor ridicate. Colturile de guler și de rever au păstrat particularitățile de model impuse ca factori estetici constanți.

Tabelul 3: Analiza poziționării gulerelor cu revere în machetele realizate utilizând programe 3d de proiectare a îmbrăcăminte



Tabelul 3: Continuare



4. CONCLUZII

Tehnologiile digitale, deja astăzi oferă mari oportunități în construirea și verificarea construcției reperelor prin poziționarea produselor de îmbrăcăminte pe manechin, prin suprapunerea și compararea metodelor de proiectare, prin identificarea modelului matematic la prelucrarea unui eșantion de date și stabilirea dependentelor care permit realizarea nomogramelor, etc. Astăzi avem sisteme automatizate de proiectare a îmbrăcăminte care propun paralel cu probarea pe manechinul virtual a produsului de îmbrăcăminte și metode de proiectare adaptate sistemului automatizat, dar și altor necesități comerciale. Identificarea zonelor de maximă solicitare în produs se poate vizualiza utilizând programe de proiectare tridimensională a îmbrăcăminte. Gama de lucrări automatizate este foarte largă și oferă mari oportunități în studiul și cercetarea metodelor de construire, poziționării și verificării neconcordanțelor, gradării, încadrării, etc. Gulerul cu revere este un nod constructiv destul de complex. Actualmente tendințele modei, în tradiția deconstructivismului, propun o gamă variată de dezvoltare a aspectului exterior al gulerului cu revere care deseori se pot obține numai utilizând metoda mulajelor. Dar în același timp forma clasică a acestui guler este foarte

solicitată. Analiza metodelor de proiectare a gulerului cu revere și stabilirea influenței punctelor constructive asupra calității de poziționare în răscoiala gâtului este un studiu actual și oportun.

În concluzii, în urma studiului realizat putem menționa că:

- Deși construcția gulerului este influențată de anumite particularități de model influențate de tendințele modei, în algoritmul de proiectare se identifică trei etape comune: construirea liniei de răsfrângere a reverului, construirea gulerului și ultima etapă construirea reverului și definitivarea construcției. Etapa de construire a liniei de răsfrângere este identică pentru toate metodele de proiectare.
- Forma obținută în machetă a gulerului este destul de diversă la un număr considerabil de constante impuse în cadrul construcției.
- Oricare din metodele analizate se pot utiliza pentru construirea gulerului cu revere.
- Este necesar de luat în considerație și particularitățile de formă și poziționare oferite de metoda de proiectare a gulerelor cu revere.

5. REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. Саломатова, С.М., Основы конструирования одежды, Издательство «Легкая индустрия», 1981, 192с.
2. Istoria cămășilor: Când a fost inventat gulerul și ce simboliza de fapt. [online], [accesat 14.03.2023], disponibil: <https://ziare.com/life-style/moda/istoria-camasilor-cand-a-fost-inventat-gulerul-si-ce-simboliza-de-fapt-1403257>
3. Tipuri de gulere pentru bărbați și femei. [online], [accesat 14.03.2023], disponibil: <https://ro.unansea.com/tipuri-de-gulere-pentru-barbati-si-femei-ce-tipuri-de-gulere/>
4. Голичков, С.В., Технология одежды из меха, Издательство «Легкая индустрия», 1974, 360с.
5. Коблякова, Е.Б., Конструирование одежды с элементами САПР, Москва, Легпромбытиздат, 1988, 464с.
6. Екшурская, Т.,Н., Модное платье. Конструирование, технология пошива, отделка, Санкт-Петербург, Лениздат, 1992, 448с.
7. Тереза Жилевская, Полный курс кройки и шитья, Конструирование модной одежды, Москва, Эксмо, 2018, 248с.
8. Патрик Женеви, Французкий метод кройки и шитья, Секреты плоского кроя модной одежды, Москва, 2021, 351с.
9. Кокеткин, П.П., Справочник по конструированию одежды, Москва, «легкая и пищевая промышленность», 1982, 321с.
10. Fashion Design Software, [online], [accesat 14.03.2023], disponibil: <https://www.clo3d.com/en/>