

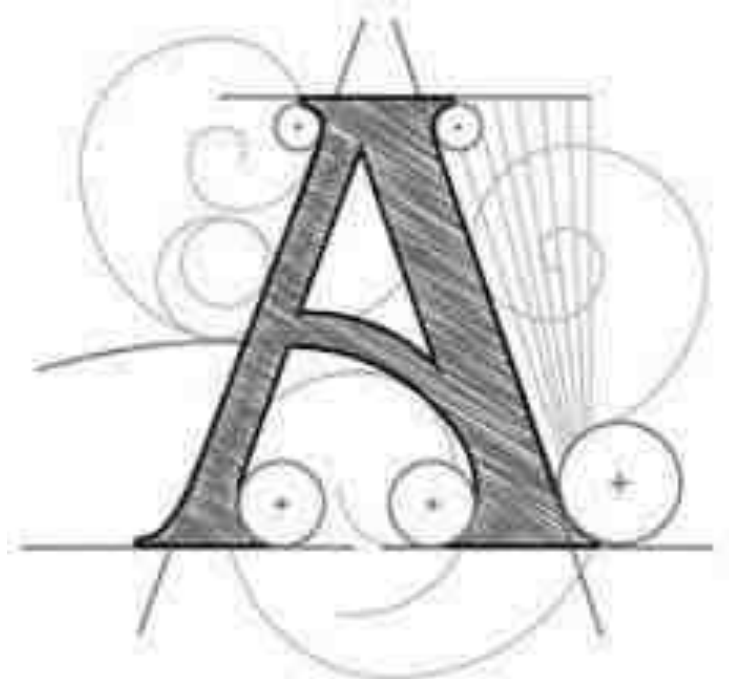


Digitally signed by
Technical Scientific
Library, TUM
Reason: I attest to the
accuracy and integrity of
this document

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

CARACTERE

Suport de curs

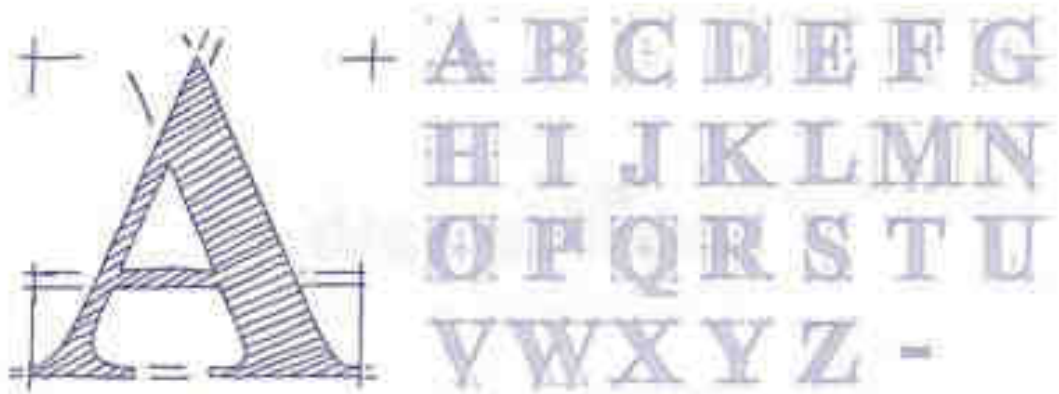


Chișinău
2023

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI
FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ
DEPARTAMENTUL URBANISM ȘI DESIGN URBAN

CARACTERE

Suport de curs



Chișinău
Editura „Tehnica-UTM”
2023

CZU 74:[003+004.2](075.8)

Z 15

Lucrarea a fost discutată și aprobată pentru editare la ședința Consiliului Facultății Urbanism și Arhitectură, proces-verbal nr.4 din 22.12.2022.

Prezentul suport de curs este destinat studenților specialității *Design interior*, Facultatea Urbanism și Arhitectură, Departamentul Urbanism și Design Urban, cu forma de învățământ la zi, anul I, semestrul I.

Autori: asist. univ., magistru în pedagogie Elena Zagaevschi

asist. univ. Stela Plămădeală

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN RM

Zagaevschi, Elena.

Caractere: Suport de curs / Elena Zagaevschi, Stela Plămădeală;
Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Urbanism și Arhitectură,
Departamentul Urbanism și Design Urban.

– Chișinău: Tehnica-UTM, 2023. – 67 p.: fig.

Aut. indicați pe vs. f. de tit. – Bibliogr.: p. 39. – 50 ex.

ISBN 978-9975-45-884-9.

INTRODUCERE

Ce este Caligrafia? Chiar dacă astăzi scrisul de mână este înlocuit tot mai des cu cel pe calculator, tabletă, caligrafia clasică încă se mai face simțită în lucrările artiștilor designeri, mai ales printre pasionați și specialiști. *Caligrafia*, la fel ca și pictura sau muzica, este o artă. Mai precis, arta vizuală și deprinderea de a scrie frumos de mână prin poziționarea armonioasă a unor cuvinte care să demonstreze integritate, ritm și creativitate, dar și să aibă ceva din stilul original caligrafic redat.

Caligrafia permite să creăm opere de artă prin aranjarea unor simboluri pe hârtie într-un mod deosebit cu ajutorul unui instrument de scris, folosind anumite abilități și tehnici, care țin cont de un set de reguli geometrice și de design.

Dacă ești pasionat de caligrafie sau vrei să afli mai multe despre această artă, am pregătit un ghid complet despre caligrafie, istoria sa, tipurile de caligrafie, dar și de ce ai nevoie ca să practici arta scrisului frumos.



Cuvântul *caligrafie* (fig.1) vine din limba greacă, de la cuvântul *kalligraphia*, unde *kalli* înseamnă *frumos*, iar *gráphia* – *scrie*. Prin urmare, caligrafia reprezintă, pe scurt, scrisul frumos.

Încă din Antichitate, scrisul a reprezentat singura metodă de comunicare. Cu ajutorul scrisului au fost transmise idei și ordine ale oamenilor importanți din lume, dar și gânduri frumoase, încărcate de romantism și emoție. Caligrafia își păstra farmecul și autenticitatea ei – calități care se regăsesc extrem de rar în mijloacele de comunicare electronice de astăzi. Astăzi ele capătă un nou sens și o nouă viață în lumea contemporană.

Fig.1

Într-o lume în care tehnologia și mijloacele de comunicare avansează, scrisul prin mijloace electronice a devenit astăzi canalul principal de transmitere a informațiilor. Schimbul de mesaje prin mijloace-informații electronice și-a pierdut din emoție, însă a căpătat eficiență și rapiditate. Scrisoarea electronică are spații enorme pentru arhivarea mesajelor. Deși registrul stilistic, formulele de adresare sau de încheiere s-au schimbat, bunele maniere au rămas principalul element care stă la baza redactării oricărei informații.

BIBLIOGRAFIE

1. L. Pronenko. Caligrafie pentru toată lumea. Art. Editura Studio Lebedev, 2013.
2. T. Bogdesko. Caligrafie. Editura Agat. 2005.
3. Cleminson R. Caligrafie. Fonturi scrise de mână din Vest și Est. 45 de proiecte cu explicații pas cu pas. Conținut, 2008.
4. Totul ține de tehnologie. Caligrafie. Editura Art-Rodnik, 2012, autor necunoscut.
 - <https://ro.scribd.com/document/439860358/Referat-Characterul-Latin-Al-Limbii-Romane>
 - https://ro.wikipedia.org/wiki/Alfabetul_latin
 - <https://ik-ptz.ru/ro/fizika/latyn-bukvy-latinskii-alfavit-zachem-perevudit-russkie-bukvy.html>

CUPRINS

INTRODUCERE	3
1. Scopul, obiectivele și conținutul lucrării	3
1.1. Scopul lucrării practice	3
1.2. Obiectivele lucrării practice.....	3
2. Conținutul lucrării practice	4
2.1. Apariția scrisului - artă sau necesitate. Istoria caligrafiei.....	4
2.2. Evoluția caracterelor latine	7
2.3. Caligrafia azi.....	9
3. Materialele și etapele de lucru	10
3.1. Instrumente	10
3.2. Ce este un rapidograf	12
3.3. Hârtia	13
3.4. Caracteristicile hârtiei.....	13
3.5. Tipurile de hârtie și formatul	13
3.6. Tipurile de cerneală	15
4. Tipurile de linii	15
5. Caligrafia tradițională și caligrafia modernă	16
5.1. Exerciții de executare a scrisului caligrafic	17
5.2. Tipurile de exerciții recomandate	17
Bibliografie.....	39
Anexe	40
Anexa 1	40
Anexa 2.....	61