



Universitatea Tehnică a Moldovei

Mobilier spațiu locativ

Student: Gramatschii Andrei

Conducător: Podborschi Valeriu

Chișinău 2018

Rezumat

“Mobilier spațiu locativ”

Oamenii de știință pot inventa tehnologii, producătorii pot materializa obiecte, inginerii pot crea funcționalitatea și marketerii să vândă, însă singurul care poate combina toate acestea este designerul. El poate transforma un concept în ceva atrăgător, comercial și care să aducă un plus valoare în viața oamenilor.

Întrucât societatea se află într-o continuă dezvoltare inclusiv în domeniul designului pentru piesele de mobilier, ne-am propus să contribuim la dezvoltarea eficientă a acestuia, astfel tema propusă pentru proiectul de master este “Mobilier spațiu locativ”.

În cadrul categoriilor de mărfuri, mobilierul ocupă un loc deosebit în viața omului fiind destinat atât consumului personal cât și colectiv. Mobilierul poate fi nu numai un produs pur funcțional, dar și un produs de design artistic, fiind considerat o formă de artă decorativă. În acest caz valoarea acestor tipuri de piese de mobilier depășește cu mult valoarea obișnuită a unor piese de mobilier ce sunt doar funcționale. Mobilierul poate avea adesea și funcții culturale, simbolice sau religioase specifice.

Așa dar, creativitatea, inovația și simplitatea, fără a sacrifica formele clasice viabile de-a lungul timpului au stat la baza înțelegerii și conceperii produselor mobiliere și a caracteristicilor pe care acestea le posedă, și anume: calitatea, funcționalitatea, design-ul. În acest sens, lucrarea de față își propune să prezinte principalele aspecte teoretice și practice în legătură cu studierea istoricului mobilierului în special a scaunelor, cuierelor, evoluția, istoricul și tendințele de dezvoltare ale acestora.

În această ordine de idei, prezenta lucrare este structurată în cinci compartimente și conține: figuri, imagini, descrieri, cercetări și noțiuni în scopul expunerii și înțelegerii cât mai riguroase a subiectului analizat.

Obiectivele principale urmărite sunt prezentarea explicită a informației în legătură cu studierea design-ului și istoriei mobilierului în special a scaunului și cuierului, obținerea unor noi concepte de mobilier ergonomic, funcțional, decorativ și estetic.

În primul compartiment este redată informația referitor la evoluția istorică a mobilierului în timp, se descriu tendințele și diversitatea acestora.

Al doilea compartiment cuprinde abordarea factorilor ce determină calitatea și păstrarea mobilei, analiza materialelor utilizate pe parcursul anilor la fabricarea scaunelor și cuierelor, prezentarea materiei prime de bază și caracteristicile unor soiuri de lemn precum și a materialelor utilizate pentru proiectul propus. Prin urmare în compartimentul trei sunt prezentate modele analogi de mobilier care au lăsat o urmă în designul de mobilier.

După cum rezultă, în compartimentul patru este abordată analiza ergonomică, se face referință asupra importanței studierii și aplicării în practică a ergonomiei în proiectare, astfel asigurând confortul, productivitatea și siguranța utilizării conceptelor propuse.

În final, ultimul compartiment cuprinde analiza și argumentarea conceptului propus reprezentat prin imagini, descrieri și concluzii finale.

Baza informațională a tezei au constituit-o principiile, conceptele, elaborate până în prezent de savanți cu nume notorii. Conform obiectivelor propuse proiectul de master cuprinde: introducere, 5 capitole, concluzii, bibliografie.

Summary

"Living space furniture"

Scientists can invent technologies, manufacturers can materialize objects, engineers can create functionality and marketers to sell, but the only one who can combine all this is the designer. It can transform a concept into something attractive, commercial and that adds value to people's lives.

As the company is in a continuous development, including in the field of furniture design, we intend to contribute to its effective development, so the theme proposed for the master project is "Living Room Furniture".

Within the category of goods, the furniture occupies a special place in the life of man being destined for both personal and collective consumption. Furniture can be not only a purely functional product, but also an artistic design product, being considered a form of decorative art. In this case, the value of these types of pieces of furniture far exceeds the usual value of some pieces of furniture that are only functional. Furniture can also often have specific cultural, symbolic or religious functions.

So, creativity, innovation and simplicity, without sacrificing viable classical forms over time, have been the basis for the understanding and conception of mobile products and the features they possess, namely: quality, functionality, design. In this regard, the present paper aims to present the main theoretical and practical aspects regarding the study of furniture history, in particular of chairs, pillows, evolution, history and trends of their development.

In this context, this work is structured in five compartments and contains: figures, images, descriptions, research and notions in order to expose and understand the subject as thoroughly as possible.

The main objectives are the explicit presentation of the information about studying the design and history of furniture, especially the chair and the hanger, obtaining new concepts of ergonomic, functional, decorative and aesthetic furniture.

In the first compartment the information about the historical evolution of the furniture over time is presented, the tendencies and their diversity are described.

The second compartment covers the factors that determine the quality and the keeping of the furniture, the analysis of the materials used during the years for the manufacture of the seats and the pallets, the presentation of the basic raw materials and the characteristics of some wood varieties as well as the materials used for the proposed project. Therefore, in compartment three are presented analogue models of furniture that left a trace in the design of furniture.

As it emerges, in ergonomic analysis, section four addresses the importance of studying and applying ergonomics in design, thus ensuring the comfort, productivity and safety of the proposed concepts.

Finally, the last compartment includes analysis and argumentation of the proposed concept represented by images, descriptions and final conclusions.

The informational basis of the thesis has been the principles, concepts developed so far by notorious scholars. According to the proposed objectives, the master project includes: introduction, 5 chapters, conclusions, bibliography.

Cuprins

Introducere	6
I. ISTORIA ȘI EVOLUȚIA MOBILIERULUI	8
1.1. Definierea conceptului de mobilier.....	9
1.2. Istoria mobilierului și dezvoltarea lui în diferite țări.	13
1.3. Proiectarea ecologică.	26
II. COMPARTIMENTUL ANALITIC, ABORDAREA FACTORILOR CE DETERMINĂ CALITATEA ȘI PĂSTRAREA MOBILEI.....	32
2.1 Rolul mobilei în viața omului și importanța mobilei în satisfacerea necesităților de consum	33
2.2 Analiza materialelor utilizate.	36
2.3 Caracteristica materiei prime utilizată în procesul de fabricare a mobilei din lemn masiv	40
2.3.1 Materia primă de bază.....	41
2.3.2 Caracteristica unor soiuri de lemn folosite în industria națională și mondială a mobilei	42
2.3.3 Materia primă auxiliară.....	45
2.4 Procesul tehnologic de obținere și structura mobilei din lemn masiv	46
III. MODELE ANALOGI	58
VI. ANALIZA ERGONOMICĂ.....	64
4.1. Ergonomia ca știință. Utilizarea ei în proiectare.....	65
4.2. Dezvoltarea esteticii și designului industrial.....	68
V. ARGUMENTAREA VAREANTEI PROPUSE.....	77
Concluzie :	83
Bibliografie	84