

Interferențe ale cămășei tradiționale ucraineane pentru femei cu cămașa tradițională din Basarabia

Cămașa tradițională reprezintă o piesă a costumului popular atât a costumului ucrainean cât și cel românesc basareabean, ce acoperă partea superioară a corpului, cu spijin pe umeri.

Analiza constituirii structurale, constructive a cămașelor a condus la constatarea existenței mai multor interferențe ale acestora. Regăsim o structură similară a cămașelor constituite din față, spate, mâinecă. Cel mai complex element din punct de vedere al semnificațiilor atribuite datorită complexității structurale și cromatice ornamentală este mâineca. Atestăm prezența aceluiași elemente definitorii: altița, încreț, râuri. Distincția ornamentelor în cămașele ucrainene pentru femei este definită de axarea pe utilizarea frecventă a ornamentelor cu caracter geometrizat și a celor cu caracter vegetal, dar și cele avimorfe (mai rar). Din punct de vedere cromatic, contrastele complementare, expresive vii fac remarcabile cămașele pentru femei de sărbătoare, în același timp și soluționarea acromatică frecvent întâlnită ca soluție, având diverse semnificații ale utilizării lor. Pe lângă variația ornamentală, cromatică a cămașelor există distincții și după caracteristicile dimensionale ale elementelor mâinecii. Cea mai perceptibilă în acest sens fiind lățimea încrețului, mult mai mare decât în cămașele basarabene tradiționale. Deseori, „scrânciobelul” ce înconjoară altița în cămașele ucrainene finalizează în linia răscoielii gâtului, în cămașele basarabene nu ajunge cu 7-10 cm până în răscoiala gâtului.

Prezintă interes tehnologiile de prelucrare a răscoielii gâtului și terminațiile mâinecilor cămașelor. Dacă în cămașele tradiționale basarabene de sărbătoare atestăm frecvența prelucrarea terminațiilor gâtului și mâinecilor cu brezărau, în cele ucrainene mai frecvent este remarcată prelucrarea cu bentiță, guler ștei, manșete.

Cu unele deosebiri perceptibile, cămașele de sărbătoare pentru femei atât ucrainene, cât și cele basarabene sunt spectaculoase prin soluțiile ornamentale, denotând povești cu multiple semnificații despre purtător și aspirațiile lui.