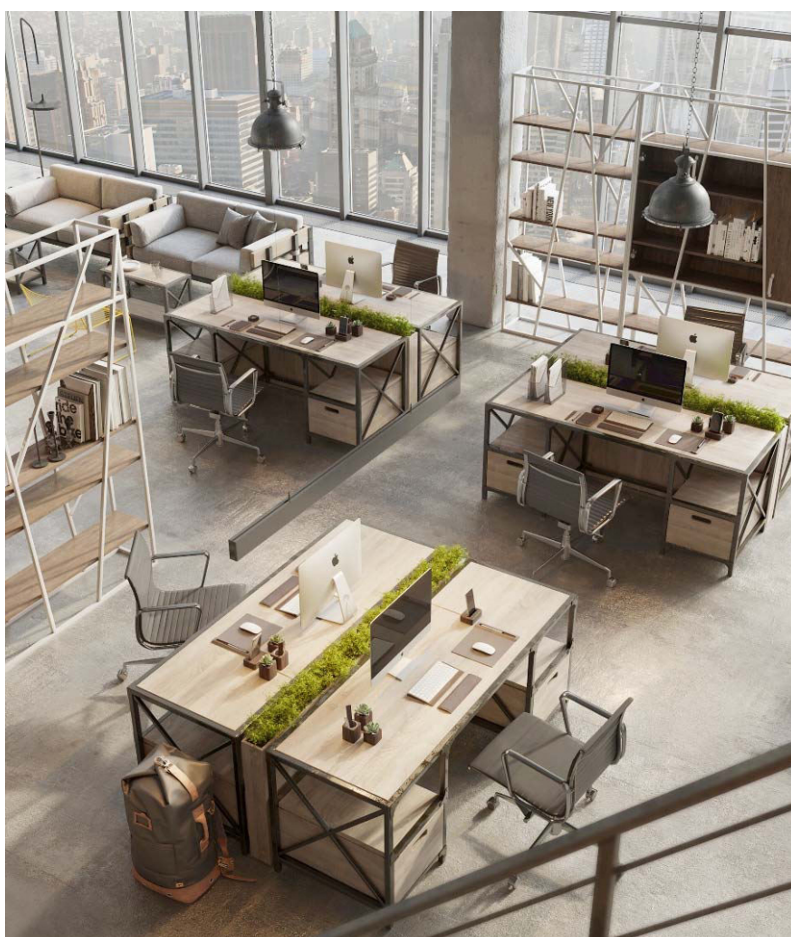


UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

DESIGN INTERIOR AL UNUI OFICIU

Indicații metodice



Chișinău
2021

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

**FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ
DEPARTAMENTUL DESIGN INTERIOR**

DESIGN INTERIOR AL UNUI OFICIU

Indicații metodice

**Chișinău
Editura „Tehnica-UTM”
2021**

CZU 7.05:725.23(076.5)

E 63

Indicațiile metodice sunt destinate studenților specialității *Design interior* (581.4), anul II, care elaborează proiectul de curs la disciplina *Atelier design* la tema *Design interior al unui oficiu*.

Autor: lector univ. V. Epurean

Redactor responsabil: conf. univ., dr. arh. A. Cocin

Recenzent: conf. univ., dr. arh. A. Cocin

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN RM

Epurean, V.

Design interior al unui oficiu: Indicații metodice / V. Epurean; redactor responsabil: A. Cocin; Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Urbanism și Arhitectură, Departamentul Design Interior. – Chișinău: Tehnica-UTM, 2021. – 58 p.: fig., tab.

Referințe bibliogr.: p. 30 (15 tit.). – 50 ex.

ISBN 978-9975-45-688-3.

7.05:725.23(076.5)

E 63

ISBN 978-9975-45-688-3

© UTM, 2021

INTRODUCERE

Interiorul reprezintă spațiul organizat după anumite principii constructive în care se iau în considerație atât datele antropometrice, cât și efectele psihofiziologice care influențează individul. Tot mai multe companii înțeleg că amenajarea unui mediu de lucru plăcut și modern va înclina balanța în favoarea lor atunci când vine vorba de atragerea celor mai buni candidați. Pe lângă faptul că un mediu de lucru comod și creativ poate atrage mai ușor forța de muncă calificată, angajații care lucrează într-un astfel de birou, destinat să își facă utilizatorii să se simtă comod, contribuie la creșterea productivității. Un oficiu trebuie să răspundă celor trei criterii esențiale: confort, simplism și universalitate, designul oficiului influențând involuntar productivitatea muncii. Iată de ce în companiile de publicitate, studiourile de creație, casele de modă, unde personalul lucrează cu propria imaginație, originalitate și creativitate, amenajarea stilată a oficiilor reprezintă un element crucial în organizarea muncii. Designerul trebuie să cunoască principiile de bază ale proiectării interioarelor. El ar trebui să fie în măsură, împreună cu arhitecții, să rezolve provocarea fundamentală de creație - crearea unui mediu de viață optim, foarte confortabil, menit să corespundă tendințelor actuale și inovațiilor în domeniul mobilierului, utilajului, decorărilor interioare.

Numai o aplicare combinată a acestor cunoștințe poate garanta crearea unui oficiu modern, funcțional și confortabil cu înalte calități estetice, artistice și cu un caracter individual care reflectă stilul de viață și nevoile persoanelor în mod individual.

Valorificarea temei *Design interior al unui oficiu* este importantă și esențială în procesul de pregătire a tinerilor designeri.

CUPRINS

INTRODUCERE	3
1. PRINCIPIILE, SCOPUL ȘI OBIECTIVELE PROIECTULUI DE CURS.....	3
2. MIJLOACELE DE PROIECTARE A INTERIORULUI OFICIULUI.....	4
3. ZONELE FUNCȚIONALE, AMPLASAREA MOBILIERULUI ȘI A UTILAJULUI TEHNIC ÎN INTERIORULUI OFICIULUI	5
3.1. SCHEME DE AMPLASARE A MOBILIERULUI ȘI A UTILAJULUI TEHNIC ÎN INTERIORULUI OFICIULUI.....	5
3.2. PRINCIPII ERGONOMICE.....	13
3.3. CONFORTUL TERMIC ȘI ZGOMOTUL.....	22
4. DECIZIILE DECORATIV-ARTISTICE ÎN INTERIORUL OFICIULUI....	23
4.1. PRINCIPIILE COLORISTICE ȘI ÎNTREBUINȚAREA LOR ÎN PROIECTAREA OFICIULUI.....	23
4.2. MATERIALELE DE FINISARE.....	24
4.3. APLICAREA LUMINII ARTIFICIALE.....	24
4.4. ELEMENTE DE DECOR.....	27
5. SARCINI PENTRU PROIECTARE.....	27
5.1 CONȚINUTUL PROIECTULUI DE CURS.....	28
5.2 ETAPELE DE LUCRU.....	29
5.3 ETAPELE DE EVALUARE.....	29
BIBLIOGRAFIE.....	30
ANEXE.....	31
ANEXA 1. PROIECT-MODEL. ALBUMUL DESENELOR DE EXECUȚIE	31
ANEXA 2. EXEMPLE DE AMPLASARE PE PLANȘĂ.....	55

BIBLIOGRAFIE

1. C. Stafford, Gilles de Chabaneix. Arta de a trăi colorat. Ed. Humanitas, 2008.
2. Neufert E. Neufert. Manualul arhitectului. Ediție în limba română. Coordonator Hanna Derer, referent Radu Nicolae. Ed. Alutus, Miercurea Ciuc, 2004.
3. P.Chueca. Office Interiors. Publisher: Links International, Barcelona, Spain, 2008.
4. The Architects Diary, 30 Best Office Interiors (E-Book).
5. Vidiella Sanchez A. Atlas of office interiors. Loft publications, Spain, 2008.
6. Буймистру Т.А. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. М. Ниола-Пресс, 2008.
7. ГОСТ 21.101-97 (СПДС) „Система проектной документации для строительства. Основные требования к проектной и рабочей документации”.
8. Джулиус П., Мартин З. Основы эргономики Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормам. Астрель, 2006.
9. СНиП – Л.1-71. Жилые здания. Нормы проектирования. – М.: Стройиздат, 1978.
10. https://www.instamojo.com/thearchitectsdiary/30-best-office-interiors-e-book/?ref=store&fbclid=IwAR3_IalBiSOYVBL0occAKk5AC6-gbvxn6V4CT-D78eHjyFRPiIbaLixa_0
11. <http://www.candelabre.ro/corpuride-iluminat.html>
12. https://studiocasa.ro/blog/amenajarile-birourilor-solutii-si-idei-in-functie-de-trendurile-moderne_39
13. <https://www.bbeoffice.com/digital-catalog>
14. <https://www.dezvoltatorimobiliar.ro/blog/amenajari-birouri/amenajarea-spatiului-de-lucru-personalitate-in-birou>
15. <https://www.wall-street.ro/articol/Real-Estate/209823/portretul-unui-birou-de-vis-ce-este-prin-ce-este-caracterizat-si-cum-arata-spatiul-de-lucru-ideal.html#gref>