

CORSETUL: MISCONCEPȚII ȘI PROIECTAREA ACESTUIA

Nicoleta SLONINOV^{1*}

¹Colegiul Tehnologic din Chișinău, Specialitatea Modelarea, proiectarea și tehnologia confecțiilor din țesături, grupa MTC-438, Chișinău, Republica Moldova

*Autorul corespondent: Sloninov, Nicoleta, sloninov.nicoleta@gmail.com

Rezumat. În lucrarea de față se analizează misconcepțiile despre corsete, diversitatea sortimentului alături de caracteristicile de bază ce permit proiectarea unui asemenea vestiment. Pentru început se prezintă cele 3 categorii principale de corsete și caracteristicile acestora, urmată de prezentarea materialelor cel mai des selectate pentru elaborarea acestui tip de produs. Ultimul subiect analizat include aplicarea procedeeelor de modelare constructivă în baza desenului tehnic, prin care conturul tiparului de bază este transformat în construcție de model.

Cuvinte cheie: caracteristică, modă, figură, țesături, modelare.

Introducere

Un clișeu popularizat de producătorii de filme, în special de Hollywood în anii 1960-1970, defăimează corsetele generalizându-le ca un vestiment opresiv al femeilor ce restricționa respirația, astfel induceau pierderea conștiinței periodic. În realitate, corsetele erau purtate din propria dorință, inclusiv de femeile din clasa muncitoare [1]. Un corset calitativ, ales în baza figurii persoanei purtătoare era lejer, nu restricționa mișcările sau respirația [2]. Acestea încurajau dezvoltarea mușchilor respiratori superiori. Katherine Bloodgood, nu renunța la corset precum și alte cântărețe de operă în timpul concertelor [3]. Doamnele participau și în diverse activități sportive. Respectiv acestea aveau corsete potrivite pentru: ciclism [4], tir cu arcul ilustrat în Fig. 1, sau hipism. Autoarea Samuel Sidney afirmă în privința corsetelor destinate hipismului: „Corsetarii moderni înțeleg profund proporțiile necesare pentru un corset de călărie, care, asemeni multor articole vestimentare, au evoluat semnificativ în privința elasticității și confortului din vremea bunicilor noastre. Regula de aur este ca purtătorul- încălecând, călărind sau descălecând- trebuie să se simtă confortabil, fiind capabil să utilizeze toate părțile corpului fără restricții” [5].



Figura 1. Tirul cu arcul la jocurile Olimpice de vară, 1908

Caracteristicile corsetelor

Cu ajutorul acestor elemente vestimentare se pot obține vaste figuri, astfel este posibilă diversificarea garderobei. În Tab. 1 sunt prezentate categoriile principale de corsete și caracteristicile acestora. Observăm faptul, că menirea principală a corsetului este de a reduce mărimea taliei. Pentru a obține această reducere este necesar de a prelucra cusături de unire a reliefelor cu rezistență înaltă. Acest scop se poate atinge prin mărirea rezervelor de coasere. În Fig. 2 este reprezentată schema în secțiune a unei metode de unire a reliefelor cu efectuarea tighelilor tehnice adăugătoare. La linia

taliei se adaugă panglica de bumbac pentru a proteja vestimentul de la deformare în timpul purtării. Pentru a elimina senzațiile neplăcute la purtare, produsul este căptușit. În cazul unui produs dintr-un singur strat cusăturile de unire cât și cele marginale se prelucrează cu panglică specială de corsetărie din bumbac. Un produs calitativ are o bună permeabilitate la aer cât și higroscopicitate înaltă. Materialele pentru confecționarea vestimentului necesită a fi selectate cu luarea în considerare al anumitor factori: cât de des se v-a îmbrăca, prezența sau lipsa reducerii dimensiunii taliei, utilizarea acestuia ca element decorativ deasupra îmbrăcămintei sau sub aceasta ca suport [6]. În Tab. 2 sunt prezentate materialele cel mai des utilizate pentru elaborarea unui corset.

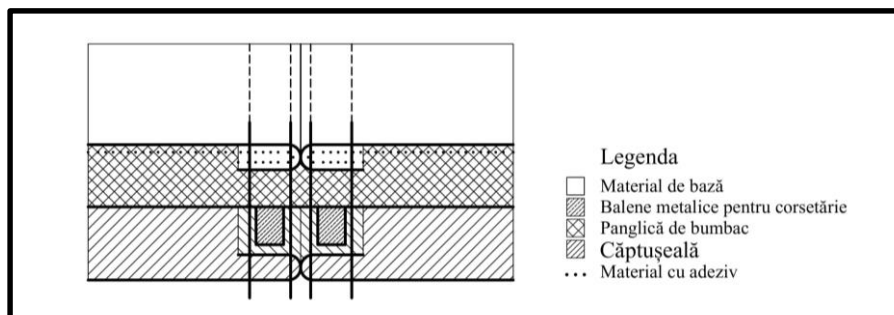





Figura 2. Schema în secțiune a unei metode de unire a relievelor



Tabelul 1

Categoriile principale de corset și caracteristica acestora

Categoriile principale	Caracteristici	Aspectul Produsului
Corset sub linia bustului	Nu oferă sprijin bustului, scopul principal fiind susținerea figurii și reducerea dimensiunii taliei cu obținerea unei forme de clepsidră. Poate fi purtat atât sub îmbrăcăminte, cât și deasupra ca un element decorativ.	
Corset deasupra liniei bustului	Un corset ce oferă sprijin bustului, îl poate mări datorită construcției cupelor sau crea o formă ajustată. Poate fi ca un stan pentru suport adițional. O construcție mai modernă totuși este fără bretele. Linia terminației este deseori deasupra liniei șoldurilor astfel nu restricționează mișcările. În sectorul inferior lateral se pot modela clini ce nu sunt întăriți cu balene astfel oferă mai multă comoditate. Datorită lungimii corsetului se poate reduce semnificativ din perimetrul corpului.	
Centura corset	Scopul acestuia este diminuarea mărimii taliei. Este foarte confortabil datorită înălțimii mici. Oferă mobilitate maximă fiind ideal ca un element decorativ deasupra îmbrăcămintei intermediare.	

Tabelul 2

Materialele cel mai des utilizate pentru elaborarea unui corset

Categoriile principale	Caracteristici	Aspectul Produsului
Bumbac	Material țesut rigid, robust, econom, se dublează ușor și nu prezintă dificultăți la prelucrare	
Satin	Material țesut cu aspect luxos, poate fi deșirabil, rigid, utilizat cât și pentru corsete exterioare sau cu rol decorativ.	
Brocad	Material țesut dens, rigid, aspect estetic plăcut, cel mai răspândit pentru confecționarea corsetelor pentru micșorarea dimensiunilor corpului.	
Plasă	Material tricatat cu scop decorativ ideal pentru perioadele cu temperaturi înalte. Subțire dar rezistent, de obicei, se folosesc canale pentru întăritură exterioare.	
Piele	Durabilitate înaltă, mai des utilizat pentru perioadele reci ale anului.	
Dantelă	Material tricatat cu aspect estetic plăcut, pentru corsetele exterioare în perioade cu temperaturi înalte. Este material subțire dar rezistent.	

Elaborarea modelării în baza desenului tehnic

Procesul de proiectare a tiparelor produselor vestimentare este o activitate complexă, influențată de un șir de factori, precum relațiile dintre forma corpului uman și model, construcție și material etc. Această mare variabilitate de factori a condiționat proiectarea conturilor reperelor produselor vestimentare în mai multe etape. Conturul care se proiectează la prima etapă se numește

tipar de bază [7]. Etapa a doua constă în aplicarea procedeeelor de modelare constructivă în baza desenului tehnic din Fig. 3 și Fig. 4, prin care conturul tiparului de bază se transformă în construcție de model, reprezentat în Fig. 5. Pentru modelul propus pensele au fost mărite, apoi repartizate egal pe linia taliei la față cât și la spate. La linia bustului asemeni a fost mărită pensa repartizată în linii de relief pentru a obține o reducere a mărimii bustului, cât și susținere a produsului pe corp luând în considerare lipsa bretelelor. După definitivarea liniei superioare cât și a terminației corsetului se notează locul încheietorilor la față și spate.

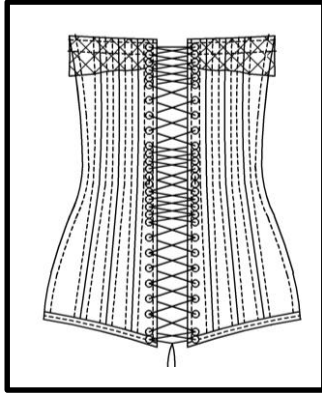


Figura 3. Desenul tehnic al corsetului, aspect spate

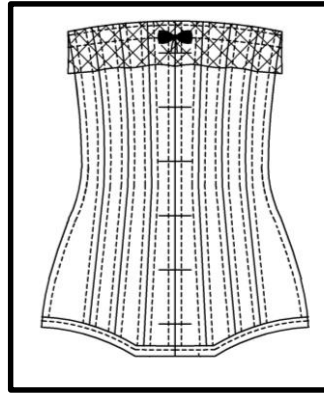


Figura 4. Desenul tehnic al corsetului, aspect față

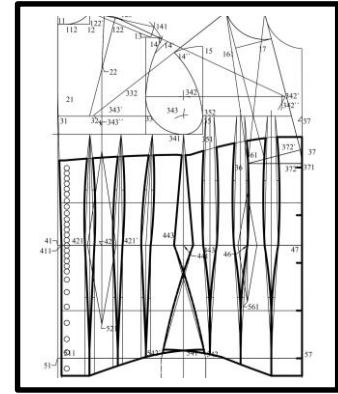


Figura 5. Modelarea tiparului de bază

Concluzii

Lucrarea prezintă dualitatea corsetului: un element vestimentar ce poate schimba garderoba unei persoane momentan, oferind mai multă încredere în postură și maniere, totodată clasificându-l ca un element de restricționare, în mare parte de către cei ce nu îl poartă. Autoarea Roxey A. Caplin a menționat: „Scriitorii principali pe tema corsetelor au fost... bărbații, care, pe cât de mare sunt cunoștințele dorințelor proprii, cu siguranță nu știu nimic despre opiniile noastre, a femeilor; și, prin urmare, ceea ce au scris este aproape în întregime fără utilitate practică” [8]. Patronând femeile din trecut ca „victime” pasive ale modei, istoricii au ignorat motivele pentru care atât de multe femei au fost dispuse să poarte corsete atât de mult timp. „Moda” nu poate fi singura justificare logică asemeni unei puteri magice care determină femeile să se comporte în moduri contrare propriilor lor interese.

Mulțumiri. Aceasta lucrare a beneficiat de suport din partea profesorilor Colegiului Tehnologic din Chișinău, în special a coordonatoarei Cojuhari Maia.

Referințe

1. MARGARET, B. HARVEY. Young Ladies' Department. In: *Arthur's Home Magazine*, January, 1880, p. 53.
2. ROXEY, A. CAPLIN. Health and Beauty. In: *Women and Her Clothing*, 1864. p. 82.
3. KATHARINE, BLOODGOOD, Known as the finest oratorio contralto in America. In: *Peterson's Magazine*, October, 1897. p. 1021.
4. ERSKINE, F.J. Lady Cycling: What To Wear and How to Ride. In: *Walter Scott Ltd.*, 1897. p. 10.
5. SAMUEL, SIDNEY. *The Book of the Horse*, 1893, p. 322. *Textile engineer's manual. Textile engineering treatise. V.2 Part B. Textile garments* General Association of Engineers. Bucharest, 2003 p. 785.
6. MUPI CAER Teoreticeskye osnovy t.1 Moscow.1988 p. 74.
7. ROXEY, A. CAPLIN, Health and Beauty: Women and Her Clothing, 1864. p. 8.