

ОСОБЕННОСТИ УКРАИНСКОЙ КАЗАЦКОЙ СКОРОПИСИ XIV-XVIII ВВ.

Антонина ДУБРИВНА¹,
София ДОРНИНА^{2*}

¹Киевский национальный университет технологий и дизайна, кандидат искусствоведения
(доктор философии), доцент, г. Киев, Украина

²Киевский национальный университет технологий и дизайна, факультет дизайна,
кафедра рисунка и живописи, группа МЭДР 1-20, г. Киев, Украина

*Автор корреспонденции: Дорнина, София, sonyaaador98@gmail.com

Аннотация. Охарактеризовано этапы развития украинской казацкой скорописи, их особенности и способы начертания букв. Проанализировано работы исследователей, которые занимались изучением этой темы, их значение в науке. На основе этих работ проведет системный анализ информации, который служит исторической базой для формирования украинских шрифтов, их более детального изучения, использование современными художниками-каллиграфами и дизайнерами особых приемов для создания своих работ.

Ключевые слова: казацкая скоропись, лигатура, украинский аутентичный шрифт, научное значение.

Вступление

Уникальное явление украинского аутентичного письма – украинская скоропись была ярким отражением стилевого явления – украинского барокко, также именуемым «казацким». Следует отметить, что отношение к феномену украинской скорописи, спустя время его расцвета стало негативным. Это связано со шрифтовой реформой Петра I который хотел максимально упростить шрифт, в следствии чего терялась оригинальность и это могло привести к тому, что развитие национальных этнических мотивов в системе развития украинского шрифта притормозилось. Однако, благодаря отдельным изданиям, например, таким как книга Митченко В.С [1], художникам: Нарбуту Г.И, Чебанику В.Я, Митченко В.С, Юрчишину В.И и др., исследователям: Чебыкину А.В, Огиенко И.И, Пивторак Г.П, Срезневскому И.И и др. скоропись приобрела особенный статус как форма выражения украинской идентичности. Именно благодаря им и декоративно-прикладному искусству форма шрифта окончательно не потерялась и продолжила свое существование.

Постановка проблемы

В исторической науке, в соответствии с эволюцией графики славянского письма, определены три основные этапы его развития в нашей стране: устав, полуустав и скоропись [2]. Украинская или казацкая скоропись – кириллический шрифт, который широко распространен в документах военных и ратушных канцелярий Войска Запорожского в конце XVI – начале XVIII веков. Его часто считают письменным отражением украинского барокко [1].

Результаты исследования

Исследователь И. Каманин разделил историю развития украинского шрифта на три периода. Первый период (конец XV – начало XVI в.) определяется принятием термина «уставная скоропись», который предложил Измаил Срезневский. В то время украинское письмо было лишено постороннего влияния и следовало Византии в способе написания. Из-за этого впоследствии выработались неравенство и крючковатость. Второй период (вторая половина XVI в.) характеризуется тенденцией слитного написания слов: большая

наклонность букв, загибание концов букв справа, конец одной буквы больше сближается с началом следующей. Но настоящая вязь пока только производилась и учащалось вынесения отдельных букв вверх, над строкой. Обычно все буквы были небольшого размера – почти одинаковой высоты (в отличие от российской скорописи, в которой буквы отличались шириной и размахом по всей высоте). Активизировался процесс появления новых букв и усилилось влияние западноевропейской каллиграфии, которая пришла из Польши. Третий период (конец XVI – середина XVIII в.) Характеризовался появлением в письме нового характера, который развился в братских школах. Открывались такие школы: Острожская, Владимирская, Киевская, Луцкая. Скоропись стала одним из основных предметов обучения. Сформировались новые почерки – Киевский, Острожский, Чигиринский. Это было время наивысшего расцвета украинской скорописи, который совпадал с временами господства барокко [3].

Каждая из этих школ характеризовалась отдельным почерком. Острожское письмо отличается четкостью, равенством букв и простотой форм. Оно имело значительное влияние на киевское письмо, для которого присущими есть заугленные буквы. Черниговское, Глуховское, Прилужское, Кременчуцкое письмо, имея много общего с киевским, все-таки отличается от него тем, что некоторые буквы становились шире и хаотичнее. Историк И. Каманин систематизировал почерки украинского письма. Эта работа по развитию скорописи и до сих пор еще не утратила научного значения и практического использования [2, с. 8].

Значительное внимание палеографии документального письма описана в работе М. С. Чаева и Л. В. Черепинина (М., 1946 г.), «Русская палеографией», где выделены те разделы, в которых точно описывается графика скорописи XVII в., предлагаются различные варианты начертаний отдельных букв [2, с. 9].

Следует отметить, что отчетливо прослеживается общая для культуры барокко изысканность стиля, декоративность обработки листа. Не все буквы выполняли чисто декоративную роль в письме. Буквы Л, П, Т, И, М, О, Ш, А, Н, Е писались легко и выполняли роль пауз. Основной декоративный смысл имели буквы С, Б, К, С, Д. Они отрываются, как правило, вверх и вниз от основной линии строки, а отдаленные элементы задают оригинальный ритм письму.

Итак, вертикальные и горизонтальные строки несут совершенно разное зрительное нагроулки. Горизонтальные лигатуры с одной стороны усиливают декоративность по надписи, а с другой – связывают слова в строку, побуждая читать слева направо. Вертикальные лигатуры рядом с выносными элементами связывают строки и и немного задерживают взгляд. Вертикальные связи создавались очень изобретательно. Чаще всего над строку выносились буквы Х, Н, Р, М, Ш, Т.

Благодаря приемам, которые описаны выше, в каллиграфических листах часто формировались визуальные компактные слова-образы. Глаз читателя воспринимало их как одно целое, без разбивания на отдельные буквы.

Подчеркнем, что художественные особенности украинской скорописи конца XVI – первой половины XVIII веков активно используют современные художники-каллиграфы. Например, шрифт выдающегося мастера шрифтового искусства В. Я. Чебаника – «Рутения», который имеет некоторые элементы скорописи. Автор создал его на основе традиций письма казацкой скорописи. Его целью есть возвращение графики украинских букв к допетровской кириллице. Шрифт «Рутения» относится к проекту Чебаника под названием «Графика украинского языка» («Азбука»), насчитывающая всего 18 гарнитур. За работу над проектом Василий Якович получил Шевченковскую премию. Прочный исторический фундамент формирования украинских аутентичных шрифтов, служит уникальной платформой для современных творцов, работающих в области дизайна, графики, оформление, создание фирменных знаков и логотипов [1, с. 34-35].

Выводы

Таким образом, проведенный анализ казацкой скорописи XIV – XVIII вв., а именно – её создание, процессы становления, интерпретация и значение для современности, показал, что украинская скоропись была уникальной формой выражения этических взглядов и эстетических вкусов целой эпохи. Также, она имела большое влияние на становление национальной идентичности украинцев. За времена деятельности братских школ, украинская казацкая скоропись достигла наивысшего развития, период которого совпадал с эпохой барокко. В каждом регионе формировался свой индивидуальный почерк. Сформировались новые почерки – Киевский, Острожский, Чигиринский. Так же они отличались и способом начертания букв. Например, одни были более заугленные, а вторые – более хаотичные. Каждые группы букв алфавита выполняли разные функции. Это была не только декоративная роль, так как одни выполняли роль пауз, а вторые связывали слова. Вертикальные и горизонтальные линии совсем по-разному влияют на зрительное восприятие человека. Связывание слов во фразы воспринималось как одно целое, благодаря приемам. Скоропись стала выражением украинской идентичности. Также она была тесно связана с декоративно-прикладным искусством, подлежала Византии в способе написания.

Украинская скоропись — непредсказуемый стиль. В этом можно увидеть гибкость нашего народа и в то же время его готовность к переменам. Особенность ритма нашей украинской скорописи – это главный признак, отличающий нас от западного письма. У него есть своя самобытная форма. Считается, что чисто украинская скоропись — именно казацкая. Все канцелярские записи или гетманские грамоты, безусловно, являются частью нашего наследия. В нашем письме отражена вся наша история и влияние соседних государств. Но есть что-то свое, родное, что осталось на века. Украинская скоропись – почерки очень известных людей, писцов, студентов академий, каллиграфов. В ней сохранились форма и идентичность старославянских букв.

Благодаря интересу современных мастеров и искусствоведов, мотивы украинской скорописи продолжают использовать и исследовать. Например, одним из самых известных художников-каллиграфов является В.Я. Чебаник, который создал свой уникальный и неповторимый шрифт «Рутения» на основе украинских мотивов скорописи, в котором отражены национальные мотивы. Так же этим он хотел показать, что наш украинский язык уникален и непохож ни на один другой. Такое стремление подарить нашему языку особую ценность и уникальность создает фундамент для современных художников и дизайнеров для создания своих работ.

Литература

1. МИТЧЕНКО, В. С. *Эстетика украинской скорописи*. Киев: Грамота. 2007, 207 с.
2. ПАНАШЕНКО, В. В *Палеография украинской скорописи второй половины XVII в.*- 108с [онлайн] [дата обращения 16.02.2021]. Сайт: https://shron1.chtyvo.org.ua/Panashenko_VV/Paleohrafia_ukrainskoho_skoropysu.pdf?PHPSESSID=b3nckvioqel891snnhts5d6196
3. Украинская скоропись [онлайн] [дата обращения 16.02.2021]. Сайт: <https://vseosvita.ua/library/statta-na-temuukrainskij-skoropis-155927.html>
4. Украинская скоропись [онлайн] [дата обращения 16.02.2021]. Сайт: https://uk.wikipedia.org/wiki/Український_скоропис