



Digitally signed by
Library UTM
Reason: I attest to the
accuracy and integrity of
this document

ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МОЛДОВЫ
ФАКУЛЬТЕТ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА «ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Методическое пособие

**Кишинэу
ТУМ
2010**

CZU 7.05 (076.5)

H 34

Настоящее методическое пособие предназначено для студентов специальности «Дизайн интерьера» (581.3) и «Архитектура» (581.1) в помощь для изучения теоретической части учебных дисциплин: «Колористика», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство».

Утверждено и рекомендовано к публикации на заседании кафедры «Дизайн интерьера».

Составители: докт. арх., доцент Т. Буймистру
докт. арх., доцент А. Кочин

Ответственный редактор: докт. арх., доцент Т. Буймистру

Рецензент: доцент Н. Лукьянов

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Научные основы цветоведения: Метод. Пособие /Техн. Ун-т Молдовы, Фак. Градостроительства и архитектуры, Каф. «Дизайн интерьера»; сост.: Т. Буймистру, А. Кочин; отв. ред.: Т. Буймистру. – К.: ТУМ, 2010. - 31р.

Bibliogr.: p.31. - 100 ex.

ISBN 978 9975 45 128 4

CZU 7.05 (076.5)

H 34

ISBN 978 9975 45 128 4

© ТУМ, 2010

2

ВВЕДЕНИЕ

Проблема цвета всегда была и остается актуальной для профессий художественных направлений. Такие дисциплины как живопись, композиция, декоративно – прикладное искусство и история искусств не могут обойтись без элементарных понятий и представлений об основных категориях и проблемах учения о цвете. Наука о цвете – Колористика, занимает особое место в системе профессиональной подготовки дизайнеров и архитекторов, поэтому она изучается на первом этапе обучения студентов.

Основной раздел науки Колористики – Цветоведение. Цветоведение изучает природу цвета, его основные свойства и характеристики, а также закономерности его восприятия человеком. Оно опирается на данные множества наук: оптики, математики, физиологии, психологии, философии, эстетики и др.

Содержание представленного в пособии материала поможет студентам самостоятельно, в дополнение к лекционным курсам и консультациям преподавателя ознакомиться с необходимыми научными основами цветоведения; выучить терминологию, используемую в работе с цветом; грамотно применять теоретические знания по цветоведению в решении учебных задач и практической профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.ФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УЧЕНИЯ О СВЕТЕ И ЦВЕТЕ.....	4
2.ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УЧЕНИЯ О ЦВЕТЕ.....	11
3.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦВЕТА	14
4.СИСТЕМАТИКА ЦВЕТОВ И ИХ ИЗМЕРЕНИЕ.....	16
5. ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА.....	21
ЛИТЕРАТУРА.....	30

ЛИТЕРАТУРА

- Арнхейм Р.** Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
- Буймистру Т.** Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Ниола-Пресс», 2008.
- Гёте И.** Об искусстве. – М.: Искусство, 1975.
- Джадд Д., Вышецки Г.** Цвет в науке и технике. – М.: Мир, 1978.
- Зайцев А.** Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
- Иттен И.** Искусство цвета. – М., 2001.
- Миронова Л.Н.** Цветоведение. – Минск: Вышэйшая школа, 1984.
- Фрилинг Г., Ауэр К.** Человек – цвет – пространство. – М., 1971.
- Цойгнер Г.** Учение о цвете. – М.: Госстройиздат, 1971.