



Digitally signed by
Library TUM
Reason: I attest to the
accuracy and integrity
of this document

ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МОЛДОВЫ

Факультет лёгкой промышленности

**Кафедра технологии швейных изделий из ткани и
трикотажа**

Саламатова С.М., Сугак О.В.

Технология художественного оформления одежды

Учебное пособие

Кишинэу

ТУМ

2012

CZU 687.03 (075.8)

C 16

Рецензенты: А.Г.Скрипченко, доктор технических наук
С.И.Балан, доктор технических наук

Саламатова С.М., Сугак О.В. Технология художественного оформления одежды:
Учебное пособие для вузов. Часть I. - Кишинэу: ТУМ, 2012. – 328 с., ил.

В учебном пособии представлена краткая характеристика способов художественного оформления одежды, раскрыты наиболее широко вопросы технологии оформления изделий мелкими отделками, дана характеристика применяемых отделочных материалов, оборудования, инструментов, приспособлений, используемых при выполнении данных работ. В приложениях представлен дополнительный материал – краткий словарь терминов видов отделки, характеристика декора различных исторических эпох, а также образцы рисунков стежки, специальных и декоративных отделочных материалов.

Учебное пособие предназначено для студентов специальностей 542.1 «Инженерия текстильных и кожевенных изделий» и 542.2 «Промышленный дизайн одежды», студентов мастерата и слушателей курсов повышения квалификации, может быть полезно студентам средних специальных учебных заведений швейного профиля и инженерно-техническим работникам.

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CARȚII

Саламатова, С.М.

Технология художественного оформления одежды: Учеб. пособие для вузов / С.М.Саламатова, О.В. Сугак; red.: Т.А.Младина. – Ch.: UTM, 2012.

ISBN 978-9975-45-211-3,

Часть I. – 2012. – 328 p.: il. – Bibliogr.: p. 279-281 (93 tit.) – 75 ex. –

ISBN 978-9975-45-212-0.

687.03 (075.8)

C 16

Редактор: Т. А. Младина

Bun de tipar 05.07.12

Hărtie ofset. Tipar RISO

Coli de tipar 41,

Formatul hărtiei 60×84 1/8

Tirajul 75ex.

Comanda nr. 84

UTM, 2004, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare,168.

Secția Redactare și Editare a UTM

2068, Chișinău, str. Studenților 9/9

ISBN 978-9975-45-211-3

ISBN 978-9975-45-212-0 (Часть I)

© ТУМ, 2012



ПРЕДИСЛОВИЕ



Одежда всегда относилась к предметам первой необходимости в жизни человека, и решение задачи повышения благосостояния и культуры народа во многом определяется уровнем ее **художественного проектирования и качества производства**.

Переход к рыночным отношениям остро поставил вопрос повышения конкурентоспособности одежды различного назначения. Одним из ведущих факторов конкурентоспособности является **высокий художественный уровень** изделий, закладываемый на стадии проектирования и поддерживаемый при изготовлении изделий.

Высокохудожественные швейные изделия характеризуются грамотным композиционным решением, использованием высококачественных, созвучных моде основных и отделочных материалов, оригинальностью декора, высоким уровнем технологии изготовления, что возможно лишь при использовании эффективных методов выполнения основных и отделочных работ и высокопроизводительного оборудования. Не менее важным фактором является повышение качества подготовки специалистов в этой области.

Преобразования в социально-экономической жизни страны на рубеже столетий, диктуют новую концептуальную основу места и роли системы образования, формирования содержания образования, особенно профессионального. Наблюдается смена всей **образовательной парадигмы** в направлении **гуманизации**, когда в центр внимания ставится человек, его духовное развитие и интересы, формирование нравственных качеств, творческой свободы, развитие способностей личности, общей культуры, культуры мышления. В учебных заведениях швейного профиля осуществляется переработка учебных планов и программ в направлении усиления художественно-практической подготовки студентов с целью воссоединения техники и искусства.

С победой технической революции в конце XVIII – начале XIX века, техническое творчество и художественное освоение мира начали все более отдаляться друг от друга. Это вызвало необходимость появления некоего отвлеченного, особого знания об эстетической сущности формы, с помощью которого можно было бы соединить, скоординировать эти два вида деятельности. Именно тогда заговорили об активном вмешательстве художника в облик обыденного предметного мира, окружающего человека, исходя из отвлеченного эстетического идеала. В начале XX века В.Маяковский образно отразил сложившуюся ситуацию, написав: «Техника развивается так быстро, что если не надеть на нее эстетический намордник, она перекусает все человечество» [53, с. 9]. Эта ситуация во многом способствовала развитию дизайна¹.

В этой ситуации вузы должны среагировать на возросшие требования предприятий к качеству профессиональной подготовки инженеров, особенно инженеров-проектировщиков одежды, дизайнеров и конструкторов, стоящих на вершине технологического процесса, так как именно от качества их деятельности зависят результаты работы всего предприятия. Современный проектировщик должен обладать творческой фантазией, характеризоваться

¹ **Дизайн** (англ. design – замысел, проект, чертеж, план, рисунок и др.) – термин, означающий новый вид деятельности по законам красоты в индустриальной и технической сфере, в том числе в проектировании предметов одежды; проектирование эстетических свойств промышленных изделий.

стремлением к совершенству в своей деятельности, обладать художественным вкусом и навыками, так как он, в известной степени, «программирует» характер дальнейшего восприятия своих моделей, а в условиях производства даже частично является законодателем эстетических вкусов общества. Современный инженер-конструктор чаще всего является и автором модели, он должен основательно ориентироваться в вопросах дизайна, маркетинга, современных тенденциях моды, кастомизации производства, компьютеризации проектно-конструкторских работ, иметь фундаментальную художественную и технологическую подготовку, обеспечивать конкурентное преимущество продукции своего предприятия.

Сегодня смело можно говорить о том, что критерием качества одежды становится дизайн. Современный дизайн – это разновидность художественно-проектной деятельности, художественно-технический процесс проектирования, результатом которого и является проект изделия. В общем процессе проектирования одежды художественное проектирование, как первый его этап, занимает лидирующие позиции. Человек хочет подлинной красоты и высокой степени удобства, комфортности. «Человек – одежда – среда» - вот эргономическая формула процесса художественного проектирования, специфической особенностью которого является единство утилитарных и эстетических принципов. Дизайнеры оказывают ценную помощь предприятиям, упрощая и ускоряя производственный процесс, что особенно важно в условиях конкуренции.

Под **художественным оформлением одежды** обычно понимается создание по определенным законам как отдельных предметов одежды, так и гармоничного сочетания различных предметов, составляющих **костюм**. В обоих случаях художественное оформление связано с **композицией** костюма. От искусства композиции зависит художественная ценность отдельных частей и костюма в целом, его красота и выразительность. Искусство композиции заключается в грамотном соединении образующих одежду частей, их цвета, формы и материала, в гармоничное единое целое. Одним из важных компонентов одежды (как произведения декоративно-прикладного искусства), является, наряду с силуэтом, линиями, пропорциями, материалом, цветом, и ее **отделка**, технологии изготовления которой и посвящено данное учебное пособие.

Отделка в одежде имеет глубокие исторические корни, и важным моментом является формирование у студентов умений не только проектирования самой отделки, но и грамотной технологии ее выполнения.

И еще один важный фактор, предопределяющий необходимость многогранности подготовки специалистов, – это мода. Для профессионалов, связавших свою судьбу с одеждой, при самых различных организационных формах её производства, очень важным является глубокое осмысление такого явления, как мода, и общих принципов её развития.

Мода непостоянна, она всегда преподносит новые решения силуэтов, материалов, цветов, декора, порой изумляя нас демонстрацией, казалось бы, давно забытых видов кроя, пропорций, декора, вытаскивая из сундуков истории костюма те или иные элементы прошлых лет и даже веков на том же или более высоком уровне представления. И специалисты, с какой бы стадией производства они не были связаны, должны владеть информацией о богатейшей истории костюма, способах художественного оформления одежды различных видов, уметь органично внести эти элементы, согласуя их с общей композицией нового изделия, быть готовым и грамотно воспроизвести их технологически, ибо самое высокохудожественное решение может быть загублено безграмотным, неряшливым технологическим исполнением в материале. Содержание обучения не должно заикливаться на тенденциях моды сегодняшнего дня, т.к. неизвестно, что именно она преподнесет нам завтра, порой это крой и декор давно забытых костюмов, и современный инженер – и дизайнер, и технолог, должны быть к этому готовы.

Технология² художественного оформления – прикладная наука, изучающая технологические процессы выполнения различных видов и способов художественного оформления предметов одежды, декоративно-отделочных работ, выполняемых, как правило, на начальном этапе изготовления одежды. Она берет свое начало от общей технологии швейных изделий, моделирования и художественного оформления одежды, используя их достижения и логику развития, тесно связана с такими смежными специальными дисциплинами, как материаловедение, композиция, декор и история костюма, оборудование швейного производства и др.

Технология отдельных видов художественного оформления одежды представлена сегодня в ряде печатных изданий, но учебное пособие, где в соответствии с учебными программами собран и систематизирован материал по большинству видов технологических процессов отделки швейных изделий, издается впервые. Данное учебное пособие предназначено для студентов высших учебных заведений, в том числе и мастерата, но может быть использовано и студентами колледжей, учащимися профессионально-технических училищ швейного профиля, слушателями курсов повышения квалификации, может быть полезным для инженерно-технических работников массового и индивидуального швейного производства.

Содержание учебного пособия разбито на две части для облегчения пользования им.

В представленной ниже первой части учебного пособия даются общие сведения о различных способах художественного оформления одежды, делается основной упор на технологические процессы отделки изделий так называемыми «мелкими отделками». Вторая часть предполагаемого к изданию учебного пособия будет полностью посвящена способам декоративного оформления изделий вышивкой, аппликациями, батиком, пэчворком и т.п. видам отделки.

Теоретический материал написан доступным языком, хорошо проиллюстрирован. Содержание и логическая последовательность изложения материала призваны способствовать развитию творческого мышления студентов, художественного вкуса, чувства меры, общей гармонии.

Учебное пособие дополнено приложениями, в первом из которых (приложение А) представлен краткий словарь терминов различных видов отделки одежды.

Авторы учебного пособия выражают признательность рецензентам за ценные указания и рекомендации по содержанию учебного материала, высказанные ими в процессе работы над данным изданием.

² **Технология** – совокупность методов обработки, изготовления или переработки сырья, материалов, полуфабриката или изделий в процессе производства; совокупность приемов и способов изготовления и отделки одежды.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Введение. Общая характеристика способов художественного оформления одежды ...	6
1 ОФОРМЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ КОНСТРУКТИВНЫМ ПУТЕМ	17
2 ОФОРМЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ	27
3 ЦВЕТ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОФОРМЛЕНИИ КОСТЮМА	36
4 ТЕХНОЛОГИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ СЪЕМНЫМИ И НЕСЪЕМНЫМИ МЕЛКИМИ ОТДЕЛКАМИ	42
4.1 Технология оформления изделий декоративными строчками, рельефными отделочными швами, фигурными закрепками	43
4.2 ТЕХНОЛОГИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ ОДЕЖДЫ СТЕЖКОЙ	53
4.3 ТЕХНОЛОГИЯ ОФОРМЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ ДРАПИРОВОК И СКЛАД	65
4.4 Технология оформления деталей изделий кантами, окантовочными швами	76
4.5 ОФОРМЛЕНИЕ деталей одежды бейками	88
4.6 Оформление изделий вытачным шнуром (руликом), плоской полоской	99
4.7 Оформление деталей изделий фестонами, зубчиками	110
4.8 Оформление изделий специальными отделочными материалами (тесьмой, кружевом, шнуром, лентами и др.)	117
4.9 Технология изготовления и отделки изделий оборками, воланами, рюшами .	137
4.10 Отделка изделий кокилье и жабо	157
4.11 Оформление изделий бантами различных видов, галстуками	165
4.12 Отделка деталей изделий бахромой, кистями, помпонами	175
4.13 Отделка деталей изделий буфами	183
4.14 Отделка деталей изделий плиссе, гофре	197
4.15 Отделка изделий декоративными отделочными материалами (бисером, стеклярусом, пайетками и др.)	211
4.16 Отделка изделий мелкими декоративными элементами	228
5 Декоративное оформление одежды	245
6 ДЕКОР И КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА. ПЕРЕГРУЗКА ОТДЕЛКОЙ	273
Список литературы	279
Приложения	
Приложение А Краткий словарь терминов отделки одежды	282
Приложение Б История костюма и декор	286
Приложение В Рисунки ручной и машинной стежки	299
Приложение Г Образцы специальных отделочных материалов	307
Приложение Д Образцы декоративных отделочных материалов	317

Список литературы

1. Draga, Neagu. Accesorii vestimentare. – București: Editura Ceres, 1989.
2. Papaghiuc V., Crețu M. Modalități de diversificare a produselor de îmbrăcăminte prin prelucrări tehnologice. – București: Performantica, 2006.
3. Аменуэль И.А. Технология женского легкого платья. – М.: Легкая индустрия, 1966.
4. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб.: Литера, 1997.
5. Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
6. Вахрамеева Е. Словарь иностранных терминов моды. – Кишинев, 1992.
7. Высокая мода. Секреты дизайна / Пер. с англ. – М.: «Ниола-Пресс», 1996.
8. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – (Энциклопедия).
9. Головніна М.В., Михайлець В.М., Ямпольска А.М. Сучасне оздоблення одягу. – Киев: «Техніка», 1975.
10. Горина Г.С. Моделирование формы костюма.– М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
11. Горячковская М.В. Художественное проектирование костюма.– Кишинэу, Reclama, 2006.
12. Дворниченко Н.В. Украшения к одежде. – Мн.: Польша, 1987.
13. Деламор Ф. Свадебное платье/Филипп Деламор. – Пер. с англ. Т.Новиковой. – М.: «Издательство ФАИР», 2006.
14. Дзеконьска-Козловска А. Женская мода XX века.– М.: Легкая индустрия, 1977.
15. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – Мн.: Польша. 1992.
16. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. 2-е изд.– Минск: Польша, 1991.
17. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
18. Иллюстрированная энциклопедия моды / Пер. И.М.Ильинской и А.А.Лосевой. – Прага: Издательство «Артия», 1996.
19. Инструкция. Технические требования к соединениям деталей швейных изделий. – М., 1991.
20. Кибалова Л., Гербенцова О., Ламарова М. Иллюстративная энциклопедия моды.– Прага: Артия, 1986.
21. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий.– М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
22. Козлов В.Н. Моделирование женского платья из ткани в полосу. – М.: Ростехиздат, 1961.
23. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1990.
24. Козлова Т.В. Художественное проектирования костюма. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
25. Козлова Т.В., Рывинская Л.Б., Тимашева З.Н. Основы моделирования и художественного оформления одежды: Учебн. для ССУЗ. – М.: Легкая индустрия, 1979.
26. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи. – М.: Легкая индустрия, 1975.
27. Кокеткин П.П. Одежда: технология – техника, процессы – качество. – М.: Издательство МГУДТ, 2001.

28. Композиция костюма: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений/ Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. – 2-е изд., стер.– М.: Издательский центр «Академия», 2004.
29. Крюкова Н.А., Конопальцева Н.М. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов. – М.: Форум – ИНФРА, 2007.
30. Литвина Л.М. Моделирование одежды из клетчатых тканей.– М.: Легкая индустрия., 1976.
31. Литвина Л.М., Леонидова И.О., Турчановская Л.Ф. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды.- М.: Легкая индустрия, 1972.
32. Литвинец Э.Н. Низание и ручное вышивание. – Мн.: Полымя, 1991.
33. Марсакова З.П. Производство меховых и овчинно-шубных изделий: Учебн. для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1991.
34. Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. – М.: МГАЛП, 2002.
35. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: Учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2003. – (Серия «Высшее образование»).
36. Мелинда Косс. Искусство вышивки / Пер. с англ. – М.: «Внешсигма», 1997.
37. Мерцалова М.Н.История костюма.– М.: Искусство, 1972.
38. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды.- М.: Легпромбытиздат, 1996.
39. Основы промышленной технологии поузловой обработки верхних сорочек и белья. – М.: Легкая индустрия, 1975.
40. Основы промышленной технологии поузловой обработки женской и детской одежды.– М.: Легкая индустрия, 1975.
41. Основы промышленной технологии поузловой обработки легкого платья. – М.: Легкая индустрия, 1975.
42. Основы теории проектирования костюма / Под ред. Т.В.Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
43. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: «Триада Плюс», 2002.
44. Пармон Ф.М., Вадеева М.О. Художественное моделирование промышленных образцов. – М., 1986.
45. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Одежда, обувь, аксессуар.– М.: Легпромбытиздат, 1985.
46. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов.– М.: Просвещение. 1990.
47. Першина Л.Ф., Петрова С.В. Технология швейного производства. – М.: Легпромбытиздат, 1991.
48. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
49. Полная энциклопедия женских рукоделий. Часть 1.- М., «Российское зарубежье», 1990.
50. Промышленная технология одежды: Справочник / Под ред. П.П.Кокеткина. – М.: Легпромбытиздат, 1988.
51. Савостицкий А.В., Меликов Е.Х. Технология швейных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
52. Саламатова С.М. Основы швейного производства: Учебник / С.М.Саламатова, О.Г.Кондратенко. – Кишинэу: ТУМ,2007.
53. Саламатова С.М. Технология обработки изделий группы легкого платья: Учебник. – Кишинэу: ТУМ, 2011.
54. Сафина Л.А. и др. Дизайн костюма. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
55. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам. – М.: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2002.

56. Справочник по швейному оборудованию / Зак И.С., Горохов И.К., Воронин Е.И. и др. – М.: Легкая индустрия, 1981.
57. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. – М.: Советский художник, 1972.
58. Сугак О.В. Основы технологии швейных изделий. Самостоятельная работа студентов. Домашнее задание 2. Технология изготовления отделочных буф при обработке изделий группы женского и детского легкого платья. – Кишинэу: ТУМ, 2003.
59. Технология швейного производства: Учебник для техникумов / В.А.Шишова, Р.И. Виданова и др. – М.: Легпромбытиздат, 1985.
60. Тимашева З.Н., Акилова З.Т., Зиновьева В.А. Технология швейного производства.– М.: МТИ, 1985.
61. Типовые технологические инструкции по изготовлению легких женских платьев и белья. – М.: Гизлегпром, 1955.
62. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984.
63. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. – М.: Высшая школа, 2001.
64. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды. – М.: Высшая школа. Издательский центр «Академия», 1999.
65. Цепкина И.А., Николаевская В.А. Моделирование и художественное оформление меховых изделий. – М.: Легкая индустрия, 1973.
66. Шитье для детей / Пер. с англ. М.Кравченко. – М.: Изд. дом «Дрофа», 1995.
67. Энциклопедия рукоделия / Пер. с англ. Крыловой В.Н., Ветр Г.Г., Платонова М.М. – М.: Ниола-Пресс, 1997.
68. ГОСТ 22977-89. Детали швейных изделий. Термины и определения.
69. ГОСТ 12807-2003. Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов.
70. ГОСТ 17037-85. Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения.
71. ГОСТ 25294-91. Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия.
72. Mireasa – București, 2001, №1.
73. VOGUE, декабрь, 2011.
74. Журналы мод
75. <http://www.ism-pro.ru/catalog>
76. www.furniture.opt.jpg
77. www.odeon1.ru
78. www.osinka.ru
79. www.shop-modern.ru
80. www.style.com
81. www.welltex.ru
82. www.wildberries.ru/catalog
83. www.hand-made.ru
84. www.annita.ru/categoru_18.html
85. www.nevigla.ru
86. <http://shop.firma-gamma.ru/good>
87. www.club.season.ru
88. http://www.mode-elegance.ru/gofre_plisse
89. www.club.osinca.ru
90. <http://yarhobby.blogspot.com>
91. www.moldovenii.md
92. www.subscribe.ru
93. www.m-batik.ru