



Digitally signed by  
Library TUM  
Reason: I attest to the  
accuracy and integrity  
of this document

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI**

# **PICTURA**

## **NOTE DE CURS**



**Chişinău  
2015**

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI**

**FACULTATEA URBANISM SI ARHITECTURĂ  
CATEDRA DESIGN INTERIOR**

# **PICTURA**

**NOTE DE CURS**

**Chişinău  
Editura “Tehnica-UTM”  
2015**

**CZU 75(075.8)**

**P 64**

Prezentele *Note de curs* la disciplina *Pictura* sunt destinate studentilor anului II de studii, specialitatea *Design Interior* (581.3), cu forma de studii la zi, care vor avea de elaborat lucrare de an la disciplina *Pictura*.

Au elaborat: lect. sup. Stela Plămădeală  
conf. univ., dr. Visarion Plămădeală

Redactor responsabil: conf. univ., dr. Tatiana Buimistru  
Recenzent: conf. univ. Nicolai Luchianov

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

Pictura: Note de curs / Univ. Tehn. a Moldovei, Fac. Urbanism și Arhitectură, Catedra Design Interior; elab.: Stela Plămădeală, Visarion Plămădeală; red. resp.: Tatiana Buimistru. – Chișinău: Tehnica-UTM, 2015. –43 p.

60 ex.

ISBN 978-9975-45-353-0.

75(075.8)

P 64

**ISBN 978-9975-45-353-0.**

**© UTM, 2015**

## INTRODUCERE

Tema picturii preferate depinde întotdeauna de sfera noastră de interese, de ce cunoaștem și ce ne impresionează. Pictorii care au ales ca temă natura o iubesc și cunosc ceea ce pictează sau desenează.

Pentru reprezentarea naturii este nevoie de cunoaștere; odată cunoscută, o îndrăgim și ne identificăm cu tema aleasă. Această teorie este adevărată și în sens invers: adică pictăm cu cea mai mare plăcere ceea ce cunoaștem și ceea ce ne place.

Diversitatea temelor propuse: peisaj, natură statică, compoziții etc, dau posibilitatea studierii și familiarizării în domeniul picturii.

Scopul acestor note de curs este a lărgi cunoștințele studenților în domeniul coloristicii, importanța compoziției, geneza formelor, planificarea picturii și tehnica executării unei lucrări în acuarelă.

În spațiul culorii există început și sfârșit, există întuneric și lumină, există cald și rece, există umed și uscat, există jubilație și prabușire, cer și pământ viață și moarte, iubire și ură, armonie și conflicte, există întemeietori, șamani, magi, iluminați, există Goethe și Newton, există tot ceea ce se poate atinge și tot ceea ce se poate imagina. Culoarea este universul, în toată indeterminarea sa, este explozia și coagularea, este materia, visul speranța.



*Peisaje "Anotimpiri": - Primavara - Iarna*

Încercând să pictăm să nu ne descurajeze faptul că desenul nu iese așa cum ne-am închipuit. La desenele în acuarelă vopseaua lucrează uneori în continuare, independent de noi. Însă chiar această caracteristică spontană face lucrarea emoționantă și diversificată. Desigur, acuarela poate fi - și chiar trebuie - ținută sub control.



*Peisaje "Anotimpiri": - Vara - Toamna*

Dacă se lucrează cu răbdare și hărnicie, se pot obține lucrări frumoase. Dintre toate tehnicile de pictură, cea în acuarelă poate ne oferă cea mai multă bucurie și satisfacție, deoarece este unică și ireversibilă.

## CUPRINS

INTRODUCERE	3
SCURT ISTORIC	5
1. AMESTECUL CULORILOR	7
1.1. Culorile pigmentare	7
1.2. Culorile spectrale	7
1.3. Amestecul culorilor - lumină	9
2. CONTRASTELE DE CULOARE	12
3. CONTRASTUL CULORII ÎN SINE	14
4. IMPORTANȚA COMPOZIȚIEI	18
5. GENEZA FORMELOR	21
5.1. Forma și compoziția	21
5.2. Crucea	21
5.3. Poarta	22
6. MATERIALE, INSTRUMENTE SI TEHNICI	23
6.1. Hârtia	23
6.2. Calitatea hârtiei	25
6.3. Păstrarea hârtiei	25
6.4. Fixarea hârtiei	25
6.5. Pensula	26
6.6. Păstrarea pensulelor	27
6.7. Creionul si radiera	27
6.8. Vopseaua	28
6.9. Vopsele, pigmenți si unelte auxiliare	29
6.10. Aplicații și tehnici	31
7. PLANIFICAREA PICTURII	33
8. MIC DICȚIONAR DE TERMENI	37
BIBLIOGRAFE	45

## BIBLIOGRAFIE

1. Bartos J., *Structuri compoziționale*. Ed. Artes, Iași, 2009.
2. Calangiu A., *Arta și noile tehnologii*. Ed. Meridiane, București, 2000.
3. Desain et Tolra, *Art de la couleur*. Ed. Paris, 1973.
4. Варвара Айзенварт, *Полный курс акварели*. Москва, 2004, АСТ Астрель.
5. Г. В. Никодеми, *Акварель и темпера*. Москва, 2005, Эксмо.
6. Liviu Lazarescu, *Culoarea în artă*. Ed. Polirom, Iași, 2009.
7. Ion Truica, *Arta compoziției*. Ed. Polirom, Iași, 2011.
8. Urmai Unguran, L., *Să pictam flori în acuarelă*, Ed. Casa, Oradea, 2011.
9. Constantin Prut, *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Univers enciclopedic, Bucuresti, 2002.