



Digitally signed by
Library TUM
Reason: I attest to the
accuracy and integrity
of this document

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

**FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ
CATEDRA DESIGN INTERIOR**

**BAZELE COMPOZIȚIEI
ÎN FOTOGRAFIE**

Indicație metodică

**Chișinău
Editura „Tehnica-UTM”
2015**

CZU 77(076.5)

E 63

Această indicație metodică este destinată pentru studenții specialității *Design Interior* (581.4), anul III, care efectuează proiectul de curs la disciplina *Fotografia* la tema *Bazele compoziției în fotografie*.

Autori: lector univ. V. Epurean
lector univ. I. Cebanița
conf. univ., doct. arh. A. Cocin

Redactor responsabil: dr., conf. univ. T. Buimistru

Recenzent: conf. univ., lect. super. N. Luchianov

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

Epurean, V.

Bazele compoziției în fotografie: Indicație metodică / V. Epurean, I. Cebanița, A. Cocin; red. resp.: T. Buimistru; Univ. Tehn. a Moldovei, Fac. Urbanism și Arhitectură, Catedra Desing Interior. – Chișinău: Tehnica–UTM, 2015. –28 p.

60 ex.

ISBN 978-9975-45-354-7.

77(076.5)

E 63

ISBN 978-9975-45-354-7.

© UTM, 2015

INTRODUCERE

Astăzi fotografia este considerată universală. Cu cât este mai general mesajul unei fotografii, cu atât ea va fi mai folositoare.

Numai un fotograf profesionist va fi capabil să construiască o scenă cu accentul principal, pentru a simula forma de obiecte cu lumină și umbre, să pună accentul pe factură, pentru a identifica punctele forte și caracteristicile interioare. Pentru a putea folosi cu inteligență întregul potențial al fotografiei, trebuie să fim familiarizați cu caracteristicile de bază ale acestui mijloc de expresie. Căutările permanente, novatoare, experimentele, valorificarea unor unghiuri deosebite sunt doar câteva dintre posibilitățile care pot fi folosite pentru reținerea atenției privitorilor. Totul depinde de cultura noastră vizuală și de cunoașterea bazelor compoziției în fotografie.

Valorificarea acestei teme *Bazele compoziției în fotografie* este importantă și esențială în procesul de pregătire a tinerilor designeri.

CUPRINS

INTRODUCERE.....	3
1. PRINCIPIILE, SCOPUL ȘI NOȚIUNILE GENERALE ALE PROIECTULUI DE CURS.....	4
1.1 SCOPUL ȘI MISIUNEA CURSULUI.....	4
1.2 OBIECTIVELE CURSULUI.....	4
1.3 COMPETENȚELE PROFESIONALE.....	4
1.4 CONȚINUTUL PROIECTULUI DE CURS.....	4
2. BAZELE COMPOZIȚIEI ÎN FOTOGRAFIE.....	5
2.1 NOȚIUNI DE BAZĂ ȘI ROLUL COMPOZIȚIEI ÎN FOTOGRAFIE...	5
2.2 PRINCIPIILE ȘI ELEMENTELE SPECIFICE ALE COMPOZIȚIEI....	5
3. REGULI DE COMPOZIȚIE ÎN FOTOGRAFIE.....	10
3.1 PARTICULARITĂȚILE REGULILOR DE COMPOZIȚIE.....	10
3.2 SFATURI ȘI RECOMANDĂRI ÎN COMPOZIȚIA FOTOGRAFICĂ...	18
BIBLIOGRAFIE.....	22
ANEXE.....	23

BIBLIOGRAFIE

1. DICU, A. *Manualul fotografului amator*, Editura Științifică, București, 1961.
2. E-BOOK FOTOGRAFIC- 25 de ghiduri fotografice ideale pentru un început și o evoluție rapidă în fotografie, 2003.
3. FEININGER, A. *Fotograful creator*, traducere Eugen Iarovici, Editura Meridiane, București, 1967. 341 p.
4. Freeman, M. *101 ponturi de bază în fotografia digitală*, Editura Litera, București, 2010.
5. Freeman, M. *Ochiul fotografului-compoziție și design pentru cele mai bune fotografii*, Editura Litera, București, 2007.
6. Ghid pentru imagini creative, *Fotografia alb-negru*, Ed.3D Media Communications, Brașov, 2011.
7. Ghid pentru imagini creative, *Fotografia de peisaj*, Ed.3D Media Communications, Brașov, 2012.
8. Ghid pentru imagini creative, *Fotografia digitală. Tehnică și compoziție*, Ed.3D Media Communications, Brașov, 2011.
9. NEGREA, I. *Lecția de fotografie*. Editura Albatros, București, 1984.
10. PUIU, C. *Fotografia din punct de vedere tehnic*. Ed. Tehnica, București, 2003.
11. VUXANOVICI, V. *Curs. Fotografie de amator - aproape artă*, 2003.
12. БАКАНОВ А. *Журнал ФОТОМАГАЗИН №6(61) `2001*, Государственное издательство, ИСКУССТВО, Москва, 1959.