



Universitatea Tehnică a Moldovei

EXPRESIA ARTISTICĂ A MOZAICULUI ÎN DESIGNUL AMBIENTAL CONTEMPORAN

Masterand: Gliboceanu Cristina

Conducător: dr. conf. Podlesnaia Natalia

Chișinău - 2016

Ministerul Educației al Republicii Moldova
Universitatea Tehnică a Moldovei
Programul de masterat ”Design interior”

Admis la susținere
Șef Departament Arhitectură
dr. conf. Carpov A.

”__”_____2016

EXPRESIA ARTISTICĂ A MOZAICULUI ÎN
DESIGNUL AMBIENTAL CONTEMPORAN

Teză de master

Masterand: Gliboceanu Cristina

Conducător: dr. conf. Podlesnaia Natalia

Chișinău – 2016

REZUMAT

Gliboceanu Cristina. *Expresia artistică a mozaicului în designul ambiental contemporan*, teză de master în design interior. Chișinău, 2016.

Teza, cu un volum total de 68 de pagini, include: introducere, trei capitole cu 128 de figuri cu lucrări în tehnica mozaic, concluzii, bibliografia din 63 de titluri.

Cuvinte-cheie: tehnică, mozaic, expresie artistică, artistico- plastică, artistico-decorativă, design ambiental, exterior, interior.

Scopul lucrării constă în cercetarea expresiei artistice a mozaicului și în popularizarea acestei tehnicii pe teritoriul țării noastre.

Obiectivele propuse: familiarizarea cu istoria tehnicii mozaic, de pe diverse spații geografice și temporale; analiza tipologiei mozaicurilor în funcție de: materiale utilizate, metode de executare, amplasare și expresie artistică; identificarea și relevarea contribuțiilor principalilor producători și executori de mozaicuri, atât din țară, cât și peste hotarele acesteia; exemplificarea rolului artistic și decorativ al mozaicului, în diverse spații interioare.

Actualitatea este determinată de raritatea utilizării tehnicii mozaicului în cadrul interioarelor și exterioarelor din Republica Moldova, teza de față prezentând un studiu complex a acesteia, din punct de vedere al istoriei, a tehnicilor de executare, a metodelor de implementare, precum și a companiilor producătoare.

Metodologia este reprezentată de următoarele metode: de analiză și sinteză a surselor scrise și electronice, de generalizare a materialelor studiate, de exemplificare prin proiectele realizate de autor și demonstrare a expresiei artistico – plastice și artistico – decorative a tehnicii mozaic.

Valoarea aplicativă a lucrării constă în utilizarea materialelor rezultate în urma cercetării subiectului de toți cei interesați de tehnica mozaic precum: specialiști în domeniu, profesori și studenți de la facultățile de profil, personalul firmelor de profil sau design interior etc. și implementarea proiectelor propuse în interioarele și exterioarele autohtone.

Concluziile studiului sunt direct legate de expresia artistică a mozaicului, astfel încât expresia artistico – decorativă și cea artistico – plastică deosebită a tehnicii mozaic, precum și rezistența sporită a acestui material și durabilitatea sa în timp, favorizează utilizarea sa pe larg, atât în exterioarele cât și interioarele Republicii Moldova.

RÉSUMÉ

Gliboceanu Cristina. Expression artistique du Mosaïque dans le design de l'environnement contemporain, thèse de maîtrise en design d'intérieur. Chisinau 2016.

Thèse, avec un volume total de 68 pages, comprend: introduction, trois chapitres avec 128 figures avec œuvres en technique de la mosaïque, conclusions, bibliographie de 63 titres.

Mots-clés: technique, mosaïque, l'expression artistique, artistique - plastique, artistique - décoratif, design de l'environnement, extérieur, intérieur.

Le but de cet thèse est à la recherche de l'expression artistique de la mosaïque et dans la popularisation de cet art dans notre pays.

Les objectifs: la familiarisation avec l'histoire de l'art de la mosaïque, de diverses zones géographiques et du temps; analyse de la typologie des mosaïques par: les matériaux utilisés, les méthodes d'exécution, l'emplacement et d'expression artistique; l'identification la contribution des principaux producteurs et exécuteurs de mosaïques, à la fois dans le pays et au-delà de ses frontières; illustrer le rôle de la mosaïque artistique et décoratif dans divers endroits.

L'actualité est déterminée par la rareté de l'utilisation d'art de la mosaïque dans les intérieurs et les extérieurs de la Moldavie, cette thèse présentée une étude approfondie de celui-ci en termes d'histoire, les techniques d'exécution, les méthodes de mise en œuvre, ainsi que les sociétés de production.

La méthodologie est représenté par les méthodes suivantes: analyse et synthèse des sources écrites et électroniques, la généralisation des matériaux étudié, l'illustration des projets réalisé par l'auteur et de démonstration du l'expression artistique - plastique et artistique - décoratif de la technique du mosaïque.

La valeur applicative du travail est d'utiliser des matériaux de recherche au cours de tous ceux intéressés par le sujet de la technique du mosaïque comme les spécialistes, les enseignants et les étudiants des facultés de profil, des employés des entreprises de profil ou de design d'intérieur, etc. et la mise en œuvre des projets proposé d'intérieurs et d'extérieurs d'origine.

Les résultats sont directement liés à l'expression artistique de la mosaïque, sorte que l'expression artistique - décoratif et artistique - plastique de la technique du mosaïque, ainsi que la résilience accrue de ce matériau et sa durabilité dans le temps, favorables à son utilisation largement à la fois comme d'extérieur et d'intérieur du Moldavie.

CUPRINS:

INTRODUCERE.....	6
1. APARIȚIA ȘI DEZVOLTAREA MOZAICULUI.....	8
1.1 Mozaicul și evoluția sa în timp.....	8
1.2 Arta mozaicului pe plan autohton.....	22
2. EXPRESIA MOZAICULUI CONTEMPORAN PE PLAN MONDIAL.....	30
2.1 Materiale, instrumente și tehnologia executării mozaicului.....	30
2.2 Criterii de utilizare a mozaicului în dependență de amplasare.....	36
a) Particularitățile mozaicului în interioarele contemporane.....	36
b) Folosirea mozaicului în exterioare.....	47
3. MOZAICUL CONTEMPORAN PE PLAN AUTOHTON.....	53
3.1 Companii și artiști autohtoni ce realizează mozaicuri.....	53
3.2 Recomandări practice.....	60
CONCLUZII.....	65
BIBLIOGRAFIE.....	66