

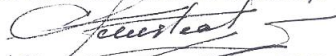
Ministerul Educației al Republicii Moldova

Universitatea Tehnică a Moldovei

Programul de masterat „Design vestimentar și textil”

Admis la susținere

Șef de catedră: Elena Musteață

  
„ 11” 01 2016

**CERCETĂRI APLICATIVE PRIVIND  
POSSIBILITĂȚILE DE CREARE A FORMELOR  
VESTIMENTARE ARHITECTONICE CU  
ELEMENTE TRANSFORMABILE ÎN CADRUL  
UNUI CONCEPT ARTISTIC**

Teză de master

Masterand:  (Ciorescu Anastasia)

Conducător:  (I.s. Racceeva Elena)

Chișinău – 2016

## CUPRINS

INTRODUCERE .....	3
1. MODA CONCEPTUALĂ: DE LA IDEE LA PODIUM.....	5
1.1 Ideea, conceptul și arta – definiții și interferențe .....	6
1.2 Metode și mijloace de transpunere a ideii în moda conceptuală .....	7
1.2.1 Imprimeul textil .....	7
1.2.2 Materiale inteligente sau netradiționale.....	11
1.2.3 Modelarea tridimensională .....	11
1.3 Moda conceptuală: de la origini la actualitate .....	13
2. ASPECTE DE CREARE A FORMELOR VESTIMENTARE ARHITECTONICE .....	17
2.1 Arhitectonica și forma vestimentară.....	17
2.2 Creatori ai formelor vestimentare arhitectonice: pioneri și viziuni.....	18
2.3 Elemente arhitectonice în colecțiile designerilor contemporani: originalitate și curaj .....	21
2.4 Materiale utilizate la crearea formelor vestimentare arhitectonice .....	24
2.4.1 Țesături și tricoturi în crearea formelor arhitectonice .....	24
2.4.2 Explorarea posibilităților de utilizare a pieilor în crearea formelor arhitectonice.....	26
2.4.3 Utilizarea materialelor polimere (cauciuc și neopren) în designul modelelor arhitectonice.....	27
2.4.4 Hârtia: o nouă viziune asupra rolului acesteia în design .....	28
2.4.5 Plasticul – materialul cu posibilități nelimitate .....	30
2.4.6 Utilizarea metalului în arta creării costumului: de la armură la rochie .....	32
2.4.7 Aplicații ale lemnului în crearea formei arhitectonice .....	34
2.5 Metode și tehnici utilizate la crearea produselor vestimentare arhitectonice.....	34
2.5.1 Metoda mulajului.....	36
2.5.2 Tehnica Origami .....	36

2.5.3 Plierea și stratificarea materialelor vestimentare.....	40
2.5.4 Modelarea tridimensională a formelor adiționale.....	42
2.5.5 Imprimarea 3D – tehnologie a viitorului .....	44
2.6 Integrarea elementelor transformabile în produsul vestimentar .....	48
2.6.1 Aspecte de utilizare a transformabilității în crearea formei vestimentare .....	49
3. APLICAȚII PRACTICE PRIVIND POSIBILITĂȚILE DE CREARE A FORMELOR VESTIMENTARE ARHITECTONICE CU ELEMENTE TRANSFORMABILE ÎN CADRUL UNUI CONCEPT ARTISTIC .....	54
3.1 Elaborarea conceptului artistic .....	54
3.2 Materiale și tehnici utilizate în crearea formelor vestimentare arhitectonice în baza conceptului propus .....	59
3.3 Integrarea elementelor transformabile în produsele realizate.....	61
CONCLUZII.....	64
BIBLIOGRAFIE .....	65

## Rezumat

Tema tezei de master: Cercetări aplicative privind posibilitățile de creare a formelor vestimentare arhitectonice cu elemente transformabile în cadrul unui concept artistic

Lucrarea dată se axează pe cercetarea designului arhitectonic ca parte componentă a modei conceptuale. Conceptele artistice aplicate în lumea modei formează un domeniu de expresivitate creativă, în cadrul căreia, utilizând o metodologie complexă, pot fi valorificate cele mai neordinare idei. Crearea vestimentației arhitectonice facilitează nu doar dezvoltarea capacităților artistice, dar și gândirea tridimensională, incluzând aspectele tehnologice de realizare. Utilizând cunoștințele obținute, în mod practic a fost elaborat un concept, în cadrul căruia s-a realizat o colecție de modele arhitectonice cu motive zoomorfe.

## Abstract

Subject of Master thesis: Applied research on creation possibilities of architectonic garments with convertible elements, reflecting an artistic concept

This thesis paper focuses on research of architectonic design as a component of conceptual fashion. Artistic concepts that are applied in the world of fashion form an area of creative expressivity, within which, by using a complex methodology, the most original ideas can be materialized. The creation of architectonic garments facilitates not only the development of artistic skills, but also the tridimensional thinking, including technological aspects of realization. Using the acquired knowledge, a concept has been elaborated, within which a collection of architectonic models with zoomorphic motives has been created.