

DESIGN INTERIOR AL LOCUINȚELOR, SPAȚIU DE CREAȚIE

Magistru în arte, Inga Mațcan-Lîsenco

Universitatea Tehnică a Moldovei

ABSTRACT

This piece of work explains the importance of the achieving work in interior design through the creative space for obtaining an modern custom interior where to highlight the space delimitation as well as detailing with the purpose of obtaining a complex integrity which will allow the application of ideas and the new technology for the realization of interior observing useful indications and adaption to necessary conditions.

Cuvinte cheie: design interior, designului interior al locuintelor, case individuale.

“O mai mare laudă merită acel arhitect, care este capabil să intercaleze în construcție frumusețea cu confortul pentru viață.” (D.Bernini)

1. ÎNTRODUCERE

Cercetarea de față relatează despre urbanismul și arhitectura societății. Studiul prezent e compus din diverse argumentări. Lucrarea denotă o nouă abordare asupra spațiului de creație ce ocupă un loc oarecum aparte în designul interior al locuinței in izvoarele literare de specialitate ce cercetează diverse aspecte din mediul pe care-l locuim, spațiu amenajat caracterizat printr-un grad variabil de artificialitate.

Datorită spațiului de creație în designul locuinței se face posibilă punerea în valoare a detaliilor necesare și originale ale interiorului. Un design de interior poate lua multe sensuri în funcție de modalitatea de utilizare a procedeelelor tehnologice (iluminarea, stilul, amplasarea mobilierului, gama cromatică etc.) obținându-se diverse efecte psihologice ceea ce ajută la crearea unei idei generale complexe ce crează o bună dispoziție, confort și liniște.

2. ROLUL SPAȚIULUI DE CREAȚIE ÎN DESIGN INTERIOR

Designul interior al locuințelor contemporane în mediul urban are un rol foarte important ce dictează cerințele și tendințele sale proprii ce constituie o direcție aparte, tipologie desinestătătoare a creației arhitecturale, deoarece aici se face prezente cerințele sporite nu doar la aspectul esthetic a *designului interior al locuințelor* (apartamentelor), dar și la cerințele specifice: funcționale și cele ecologice specific locuințelor urbane. Nu există o realizare mai reușită a *designului apartamentelor sau caselor individuale*, decât posesia unei locuințe confortabile și splendide pentru fiecare proprietar.

Designul interior ideal a interiorului apartamentelor sau a casei de locuit - constituie nu doar materializarea unei idei originale, dar și aspectul funcțional al spațiului bine definit, maxim confortabil pentru trai. La pregătirea *proiectului de design al locuinței* se vor lua în calcul o serie multiplă de aspecte importante precum: preferințele stilistice a clienților, soluționarea conceptuală și cromatică, calitatea materialelor utilizate etc. Mai mult decât atât, un factor impotrânt îl constituie problema selectării logice și pe deplin justificată în aspectul funcțional a planificării spațiului.

Scopul specialiștilor în domeniu, elaborarea proiectelor interioare unde sunt soluționate spațiile interioare cu toate componentele necesare (calitatea, stilul, tradițiile dar și implimentarea noilor tehnologii în domeniu etc.)

Orașele mari inaintează cerințe majore pentru designul interior implimentat în locuințele contemporane. Această circumstanță e cauza în urma căreia aceasta direcție poate fi evidențiată într-o tipologie arhitecturală creativă de sinestataoare: în acest caz designul locuințelor trebuie să satisfacă nu doar cerințele estetice, dar și să se acomodeze la funcționalitate și ecologia orașelor. Pentru obținerea unui *design interior complex* al locuinței o idee originală nu este suficient – spațiul de locuit trebuie să fie de confort maxim pentru trai și calculat pînă la cele mai mici detalii din punct de vedere a funcționalității.

La elaborarea designului locuințelor trebuie să se țină cont de multitudinea nuanțelor: preferințele stilistice a locatarilor, calitatea materiei prime, gama cromatică etc. în urma acestora se poate obține un interior de o măiestrie desăvîrșită avînd ca reper patru reguli de bază: calitatea, stilul, tradițiile și nu în ultimul rînd inovațiile. Fiecare interior trebuie să fie irepetabil.

Designul locuințelor în mediul urban dar și cel rural, necesită o abordare profesională, nu numai pentru planificarea încăperilor interioare și utilizarea lor logică în dependență de menirea acestora, dar și planificarea rațională a teritoriului adiacent acestui spațiu.

Pentru realizarea complexă a tuturor aspectelor descrise ulterior va fi nevoie la apelarea arhitecților și designerilor de o calificare înaltă cu o experiență bogată în domeniu care au competențele specifice necesare pentru întruchiparea absolută a oricărei idei subordonată viitorului posesor și cerințelor acestuia, în

rezultatul căruia designul apartamentului sau casei de locuit va fi la fel de irepetabil și unicat, ce va corespunde individualității proprietarului.

3. INFUENȚA SPAȚIULUI DE CREAȚIE ASUPRA INDIVIDULUI

După Stendhal - *promisiunea fericirii este frumusețea*, acest motto preconizat interioarelor pentru locuit este analizat și de către Alain de Botton care descrie modul de influențare asupra stării de spirit prin intermediul clădirilor de locuit, activăm și interacționăm, arătându-ne, în același timp, prin ce modalități se pot realiza diverse spații care să sporească șansele de-a fi fericiți.

Preocupările pentru designul spațiului locuinței este percepută ca frivolă, cercetarea lui Alain de Botton își are originile de la ideea că indivizii sunt influențați profund de către spațiul în care locuiesc. Domeniul arhitectura, designul interior au un impact major în evoluția personalității unde spațiului locuibil are o misiune vitală – exteriorizînd realitatea lăuntrică.

Influența spațiului de creație constituie o argumentare aparent simplă și chiar naivă. Răspunsul la această întrebare, însă, reprezintă o meditație asupra psihologiei și filozofiei arhitecturii interioare, al cărui scop este să ne ofere o nouă perspectivă asupra locuinței proprii și chiar asupra propriei persoane.

Majoritatea locuiesc în spațiile confortului propriu fără a cunoaște etapele precedente prin care au trecut acestea ajungînd așa cum sunt în prezent, cu toate componentele integre.

Influența mediului nu este numai directă, ea nu se exercită numai asupra individului în parte pornind de la aceasta constatare se poate lua drept exemplu locuința proprie pentru a reface istorie îndelungată a vieții private avînd o caracterizare a spațiilor cît și obiectelelor ce se sunt amplasate în interiorul acestora ce ne permit vizualizarea abstractă a unor "istorioare proprii" de la apariția sau evoluția lor. Mai mult, orice se întîmplă în jurul nostru are un început dar și un sfîrșit în spațiile locuințelor noastre, viața privată ajungînd să prilejuiască în "istoria globalizării" digresiuni delectabile. Astfel, spațiul interior într-o locuință poate constitui diverse puncte de plecare în crearea designului exemplu: baia - istorie a igienei, bucătăria – o istorie a alimentației.

Spațiile de creație în designul interior prezintă dese ori într-o manieră irepetabilă, relevatoare și minuțios detaliată metodele, tehnicile utilizate în construcție dar, stilurile existente și nu în ultimul rînd amprenta personalizată a proprietarilor ceea ce permite savurarea de către privitor multitudinea de ungiuri semnificative și specifice locuinței pentru ilustrarea cît mai detaliată a designului.

Diverși arhitecți precum Adrian Spirescu în lucrările sale abordează creația arhitecturală a spațiului de creație prin prisma conceptului "cunoașterii complexe" a multitudinii factorilor ce o determină și o compun: context social dar și cel natural, urbanistic, iluminarea (natural, artificială), expresia plastică, beneficiarii.

Astfel, fiecare proiect (concept) are propria "poveste" pe care arhitectul sau designerul o consemnează în crochiuri splendide și inspirate din diverse surse al istoriei omenirii.

4. REGULI DE BAZA ÎN FORMAREA SPAȚIULUI

Designul interior ca spațiu de creație în esență este compus din reguli bine definite, care sunt respectate în totalitate, uneori ele sunt încălcate în pofida unor idei. Pentru nerespectarea unor reguli ulterior este necesar studierea minuțioasă a acestora în scopul obținerii unui rezultat dorit. Pentru crearea unui interior inedit se impun mai multe restricții și reguli la decorarea lui.

Prima etapă o constituie planul de lucru, în care se reflectă multitudinea specifică a particularităților interiorului: parametrii interiorului, tavanului, ușile și geamurile (direcția de deschidere), comunicațiile etc.

A doua etapă este selectarea stilului unde primordial se va ține cont de buget pentru realizat spațiului de creație interior.

Orice spațiu interior are un centru de interes care se subînțelege prin diverse elemente commune, repetabile specifice interiorului care sunt puse în valoare prin evidențiere (piesa de mobilier, un perete decorative etc.). Centru de focalizare determină în majoritatea cazurilor principiile creării unui interior nou.

În procesul formării spațiului trebuie să se desemneze toate zonele funcționale ce se efectuează în baza *arcelor, pardoselilor, pereților despărțitori etc.*

În timpul achiziției pieselor de mobilier se ține cont de principiul "scăderii greutateii" unde locul de frunte îi revine mobilierului de dimensiuni mari apoi celor de dimensiuni neînsemnate.

La etapa de selecție a decorului se respectă unele reguli: tablourile, statuetele cât și statuetele trebuie să fie grupate după stilul și gama specific interiorului.

Gama cromatică este selectată cu atenție ce depinde de particularitățile planificării interiorului drept exemplu: în încăperile cu o suprafață mai mare se va recurge la diverse experimente (gama cromatică diversă) în cele cu o suprafață mai mică pereții vor fi realizați în tonuri deschise. Gama pieselor de mobilier dar și decorului trebuie să contrasteze cu cromatica tavanului și a pardoselei.

Pentru crearea percepției integrității a spațiului se va menține fiecare încăpere într-un stil unitar unde gama cromatică nu trebuie să se deferințeze prin contrast puternic.

Iluminarea constituie un factor important alegerea corecte are ca scop echilibrarea componentelor ambiantului arhitectural în interior astfel se formează o integritate a ansamblului de forme și corpuri.

Calitatea materialele de finisaj a decorului, mobilierului, sunt foarte importante.

CONLUZIE

Designul locuinței – nu reprezintă doar o soluționare armonioasă și stilistică complexă a spațiului, dar și o reflecție a modului de viață, caracterul, percepția lumii. Interiorul apartamentelor, caselor de locuit și de vacanță se începe cu proiect-design: arhitector, designerului trebuie să găsească soluționarea interioară optimală, care va constitui parte indispensabilă a imaginii personalizate, varianta, în care se combină funcționalitatea și esteticul, confortul și caldura, luxul și eleganța. Designul de interior al locuințelor, vor umple lumea de splendoare, care înconjoară proprietarul și împrejurimea acestuia. Scopul final asupra oricărui interior este materializarea oricărui vis.

“Eu consider locuința templu al familiei, construcție demnă de atenția și dragostea constructorului. Și dacă există pe lume o activitate sacră, această activitate - construirea caselor și clădirilor de locuit.”

(Le Corbusier)

Bibliografie

1. Alain de Botton., *The Architecture of Happiness*. „Vellant” 2009.
2. Chris Van Uffelen., *The book of Drawings-Sketches- Architecture*. „Braun” 2013.
3. Popa S J., *Metodologia studierii formei și a spațiului la specialitatea design interior*. w.w.w. cnaa.md.
4. Hassell Anthony., *Arhitectura modernă*. „Vellant” 2009.
5. Florence de Meredieu., *Arta și noile tehnologii*. “Aquila” Bucuresti, 2002.
6. Marcu-Lapadat ., *Întroducere în arhitectura de interior*. „Simetria” 2013.
7. Mary Hollingsworth., *Arta în istoria umanității*. "RAO" București, 2004.
8. Spirescu Adrian., *Pagini de arhitectură*. „Igloo” 2014.
9. Stoica Liviu., *Arhitectura locuinței*. „ARCHI DESIGN” 2012.