

## FORMELE ORGANICE ȘI DESIGN –UL ORGANIC

Dorina POPA\*

*Universitatea Tehnică din Moldova, Facultatea de Urbanism și Arhitectură,  
Departamentul Design Interior, grupa DIN-171, Chișinău, Moldova*

\*Autorul corespondent: Dorina Popa, [dorinadorina10@gmail.com](mailto:dorinadorina10@gmail.com)

**Rezumat.** *De la un timp auzim mult mai des vorbindu-se în spațiul public și privat despre o nevoie crescută de a recicla și de a fi cât mai aproape de natură. Reieșind din toate acestea specialiștii din domeniul arhitecturii au început a căuta noi modalități prin care pot dezvolta și integra în spațiul urban forma organică. Totodată a apărut și această ipoteză: putem oare aduce în spațiul interior urban materialele naturale organice. Prin acest articol voi încerca să aduc în dezbatere forma și designul organic ca o nouă percepție a spațiului interior.*

**Cuvinte cheie:** *design, organic, natura, forme.*

### Introducere

Ce este forma în designul de interior? Forma este, de fapt, baza oricărui design de interior, oferind o imagine tridimensională obiectului în spațiu. Acest lucru poate fi obținut prin combinarea uneia sau mai multor forme, care sunt îmbunătățite suplimentar prin adăugarea altor elemente, cum ar fi modele, culori și texturi. Formele pot fi de diferite tipuri, precum:

1. Formele organice, care există și sunt preluate din natura precum un copac sau arbust, este preluat conturul acestei forme,
2. Formele geometrice, formele create de om care includ formele nevi,
3. Forme deschise,
4. Forme închise.

Natura oferă multe lecții minunate pentru ca omul să studieze și să învețe din ea. Aceasta ar trebui să fie privită ca un profesor bun al nostru. Mulți arhitecți și designeri sunt de părere în ultima perioadă că natura poate fi o sursă puternică și de încredere. Așa cum a spus Frank Lloyd: „Studiază natura, iubește natura, rămâne aproape de natură iar ea nu te va dezamăgi niciodată..”

### O evoluție a formei organice în design

Putem să învățăm de la natură pentru că natura folosește un proces de fabricație ecologic, natura se bazează pe auto-asamblare, potrivește forma cu funcționalitatea, reciclează totul. Leonardo da Vinci a vorbit foarte frumos despre natură: „Geniul omului poate crea diverse invenții, care cuprind diferite instrumente al unuia și același capăt; dar nu va descoperi niciodată una mai frumoasă, mai economică sau mai directă decât natura, deoarece din invențiile sale nimic nu lipsește și nimic nu este de prisos..”

Așadar de ce să copiem natura? Recunoscând principiile, modelele și procesele naturii, putem crea un design intuitiv elegant și estetic, nu doar prin dorința și nici întâmplător. Deoarece natura ne înconjoară pretutindeni tindem să-i cunoaștem foarte bine toate procesele sale. Natura prin însăși natura ei este ea singură o resursă și la care ar trebui să se raporteze toate ființele umane. Ruperea de natură nu aduce nimic bun organismului uman în ansamblul lui și procesului de relaționare cu sine dar și mediul exterior.

Inspirația vine mai mereu din natură, cel puțin asta tindem să credem chiar dacă acest bun comun nu este exploatat la potențialul lui maxim. Cum însă ecologia și tot ceea ce înseamnă reciclare capătă mai mult teren cu atât crește și nevoia de întoarcere la elementele primare.

Formele naturale au oferit inspirație arhitecților și proiectanților întotdeauna. Când omul încerca să-și înțeleagă lumea, el a observat natura și a învățat de la ea, folosind-o rațional. Acest lucru este cel mai ușor observat în comunitățile cu forme primitive de organizare a structurilor habituale, unde totul este realizat manual din materialele disponibile și decorate cu motive

specifice din mediul natural pe care îl cunosc atât de bine. După civilizație și inventarea de noi instrumente, formele lor arhitecturale s-au schimbat, dar totuși au avut inspirație din natură. Chiar dacă în trecut oamenii erau limitați în instrumentele și materiale noi, au reușit inspirați de natură să creeze adevărate capodopere. Forme și structuri noi au izvorât ca din neant inspirând la rândul lor noi generații de designeri și arhitecți. Cum însă noile tehnologii oferă mai multe oportunități arhitecților și designerilor de a crea liber, depășind limită după limită toate aceste facilități creează o competiție între arhitecți și designeri în formele și stiluri și concepte.

Arhitectura și designul interior nu diferă în ceea ce privește inspirația din natură și adesea merge mai adânc decât o simplă imitare a trăsăturile de suprafață sau de profunzime ale naturii. Unii designeri au explorat structura copacilor, de exemplu: rădăcinile, ramurile pentru a proiecta clădiri care utilizează aceleași facilități.

Exista trei tipuri de inspirație renumite în arhitectură și design și fiecare din ele joacă un rol cu totul diferit. Toate aceste împreună oferă un spectru de funcționalitate și viziuni a cărei înțelegere este critică pentru progresul proiectării. Aceste trei niveluri de inspirație sunt: vizual, conceptual și de calcul.

Inspirația vizuală este relativ bine înțeleasă și pe scară largă, ca de exemplu, o imagine cu o carapace de broască țestoasă poate fi folosită pentru a forma structura unui acoperiș într-o clădire expozițională. Inspirația vizuală poate produce rezultate utile mai ales în punctele estetice ale designului.

Inspirația conceptuală apare atunci când arhitectul și designerul folosește în design un principiu regăsit în natură, de exemplu, principiul biologic. Inspirația vizuală este una profundă, pe când cea conceptuală este abstractă și dificil de utilizat.

Ideea principală a designului organic este inspirația din principiile naturii vii. Acest lucru a dus adesea la forme libere și expresive. Arhitecții și designerii au dus conceptul de design organic la noi înălțimi, folosind materiale și tehnologii mai noi în aplicarea formelor naturale, ritmului și compoziției pe clădirile lor. Reaparitia designului organic reprezintă o nouă libertate de gândire. Acest lucru afectează majoritatea domeniilor de design - produse, mobilier, iluminat, design textil, arhitectură, peisaj și design interior. Formele mai eliberate și imaginative, inacceptabile pentru clienții de companii majore, în urmă cu câțiva ani, sunt acum încurajate și acceptate.

Proiectarea design-ului organic utilizează componente naturale pentru generarea acestor stiluri și prin utilizarea minimă a materialelor sintetice. Un designer organic ar trebui să fie conștient de tipul de elemente organice disponibile pe piață și de natură, care ar putea fi utilizate pentru a înlocui acele materiale sintetice. Formele organice sunt forme cu aspect natural și un aspect curgător și curb. Din acest motiv, ele sunt adesea denumite forme curbiline. Exemple de forme organice includ formele de frunze, plante și animale. o formă care sugerează vizual natura sau forțele naturale, de asemenea, forma biomorfă. Formele organice au margini naturale, mai puțin definite.

### **Abordări moderniste în designul organic**

În ultima jumătate a secolului XX, arhitecții moderniști au dus conceptul de arhitectură organică la înălțimi noi. Folosind forme noi de beton și armătura cu cantilever, designerii au fost capabili să creeze arcade înfundate fără grinzi sau stâlpi vizibili. Clădirile organice moderne nu sunt liniare sau rigid geometrice. În schimb, liniile lor ondulate caracteristice și formele curbe sugerează forme naturale.

Cu un sentiment profund de suprarealism, lucrările lui Parque Güell și multe alte lucrări ale arhitectului spaniol Antoni Gaudí sunt considerate organice. Alte exemple clasice de abordări moderniste ale arhitecturii organice includ Opera din Sydney a arhitectului danez Jørn Utzon și Aeroportul Internațional Dulles, cu acoperișurile sale asemănătoare unor aripi ale arhitectului finlandez Eero Saarinen.

Abordarea modernistă este mai puțin preocupată de integrarea arhitecturii în mediul înconjurător. World Trade Center Transport Hub de către arhitectul spaniol Santiago Calatrava construit la Ground Zero pe locul turnurilor gemene originale a fost citat de unii drept o abordare

modernistă a arhitecturii organice. Potrivit unei istorii din 2017 în *Architectural Digest*, „Oculus cu aripi albe este o formă organică în centrul unui nou complex de turnuri și bazine memoriale, în locurile celor două căzute în 2001.”

Louis Sullivan (1856-1924) a extins atât conținutul, cât și limbajul arhitecturii organice în multe direcții. El a extins conceptul „organic” pentru a indica relația dintre clădire și mediul său, continuitatea spațiului intern și extern și utilizarea materialelor de construcție în conformitate cu propria lor natură.

Antoni Gaudi (1852-1926) a introdus în arhitectură principiul „Metamorfozei” pe care l-a derivat din Goethe. Acest lucru i-a permis să redea procese de dezvoltare care sunt inerente naturii, culturii și conștiinței umane. Prin contemplarea acestor forme se poate dezvolta o conștientizare pentru interrelații și capacitatea de a gândi în procese. În ultima fază a vieții sale a elaborat o geometrie naturală a suprafețelor duble curbate pe care le-a aplicat în biserica Sagrada Familia.

Frank Lloyd Wright (1869-1959) Termenul „Arhitectură organică” a fost inventat de marele arhitect Frank Lloyd Wright. Frank Lloyd Wright a folosit cuvântul „organic” pentru a descrie filozofia sa de arhitectură, folosind o extensie a învățaturii mentorului său, Louis Sullivan, al cărui slogan „Forma Umreaza Functionalitatea” a devenit baza arhitecturii moderne. Wright a schimbat această fază în „Forma și funcția sunt una singură”, revendicând natura ca un model suprem.

### **Concluzii**

Deși cuvântul „organic” a devenit un cuvânt-cheie pentru ceva care se produce în mod natural, atunci când este conectat la arhitectură, el are un sens nou. Arhitectura organică nu este un stil de imitație, ci mai degrabă o reinterpretare a principiilor naturii de a construi o formă mai naturală decât natura însăși. Frank Lloyd Wright a fost unul dintre cei mai buni arhitecți care s-a exprimat sub formă sculpturală. Acest arhitect renumit a spus la un moment dat: „Casele nu ar trebui să fie cutii setate împreună rând pe rând. Dacă o casă trebuie să fie arhitectură, aceasta trebuie să devină o parte naturală a peisajului. Pământul este cea mai simplă formă de arhitectură”.

### **Bibliografie:**

1. ZAHA HADID AARON BETSKY. *ZAHA HADID: The complete building and Projects* Rizzoli; 1st edition 1998
2. HESS, ALAN (text); WEINTRAUB, ALAN (photography); "*Organic Architecture: The Other Modernism.*" Gibbs-Smith, 2006
3. FORM – *Element of Interior Design | How to Achieve Good Form?* [online]. [accesat 15.02.2020].Disponibil: <https://tilen.space/form-element-of-interior-design-how-to-achieve-good-form/>
4. JACKIE CRAVEN. *Organic Architecture from Frank Lloyd Wright to Modernist* [online].[accesat 15.02.2020].Disponibil: <https://www.thoughtco.com/organic-architecture-nature-as-a-tool-178199>