

РОЛЬ ОСВЕЩЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

Екатерина ТРИКАЗИУК

Технический Университет Молдовы, Факультет Градостроительства и Архитектуры, Департамент
Градостроительства и Городского Дизайна, Группа DIN-172, г.Кишинёв, Молдова

Научный руководитель унив. преподаватель: Владимир Епурян, epureanvladimir@gmail.com

Summary. *Lighting is one of the important elements in interior design. There are various kinds, types of lighting when using which you can achieve the desired result in creating the interior. When organizing the lighting of residential premises, the following tasks should be considered: creation of visual and psychological comfort; functional planning organization of the premises; emotional and artistic decision of the premises.*

Ключевые слова: свет, пространство, светильник, комфорт.

Свет играет важную роль в дизайне интерьера. При правильном освещении можно визуально изменять объём пространства, изменять форму объектов, уменьшать или увеличивать их выразительность. Достаточное количество света в интерьере способно воздействовать на психологическое состояние человека.

Основные характеристики освещения

Виды освещения:

1. Естественными источниками света являются солнечные лучи и рассеянный свет небосвода.
2. Основная задача искусственного света - создание комфортного уровня освещения при дефиците солнечных лучей. Источниками искусственного света являются лампы.
3. Комбинированный свет используется, когда естественное освещение необходимо дополнить искусственными источниками света.

Типы освещения:

1. Общее освещение обеспечивает достаточное количество света в помещении. Используются люстры, подвесные, накладные и встроенные осветительные приборы.
2. Акцентное освещение создает атмосферу и законченный вид в помещении. Используется для выделения, акцентирования каких-либо объектов.
3. Локальное освещение необходимо для решения функциональных задач: создания комфортных условий для чтения, работы или приготовления пищи. Используются встроенные, настольные светильники, бра или напольные торшеры.

Типы распределения светового потока:

1. Прямой свет направлен на место, которое должно быть освещено. Пример: прожекторы, споты, подвесные светильники. (Рисунок 1)

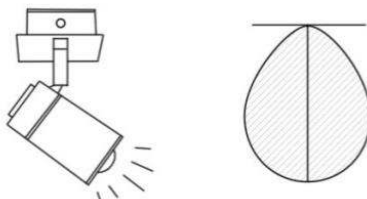


Рисунок 1. Прямой свет

2. Рассеянный свет снижает уровень контрастности и теней. Пример: некоторые виды люстр, потолочные и настенные светильники.

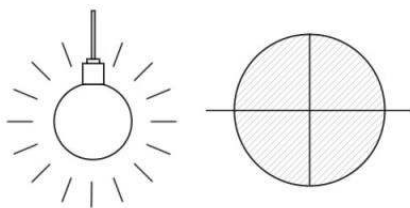


Рисунок 2. Рассеянный свет

3. Отражённый свет получается при преломлении луча, который направлен на стены, пол или потолок. Пример : светильники с непрозрачными или полупрозрачными абажурами.

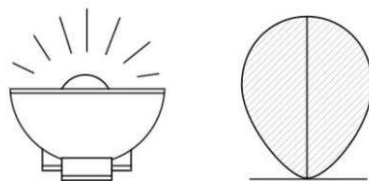


Рисунок 3. Отражённый свет

Искусственное освещение в дизайне интерьера

Искусственное освещение - один из элементов, образующих интерьер жилого помещения. Каждое помещение имеет свои нормы и особенности:

1. В прихожей не рекомендуется применять мягкий полумрак. Помещение должно быть освещено центральной лампой. При наличии зеркала необходимо сделать над ним подсветку.
2. В гостиной рекомендуется применять центральное освещение. Также необходимо поставить несколько дополнительных источников света над диваном или креслом. Если в гостиной есть обеденный стол, то всю его поверхность необходимо освещать.
3. В кухне общее освещение создается при помощи подвесного светильника с регулируемой высотой подвески, которую можно опускать на уровень 180 — 140 см от пола. Расстояние от лампы до поверхности стола должно быть не менее 60 см.
4. В рабочем кабинете необходимо правильно организовать место для работы. При правильном освещении увеличивается работоспособность и снижается шанс испортить зрение. Свет должен падать слева или спереди, но не бить в глаза. Параметры освещенности ночью должны полностью соответствовать дневным.
5. В детской комнате должно быть хорошее общее освещение, а также местное у кровати ребенка и на его рабочем столе. Для освещения рабочего стола рекомендуется светильник рассеянного света. Свет должен равномерно распределяться по всему столу.
6. Спальная комната должна освещаться светом, который отражается от потолка или стен. Над кроватью или сбоку от нее необходим светильник прямого света с регулятором света, чтобы освещение не мешало другим членам семьи. Настенный источник света лучше всего располагать на уровне 70 см от поверхности постели. Туалетный столик может освещаться настенными или настольными светильниками, которые лучше располагать по обе стороны зеркала.
7. В ванной комнате имеет повышенную влажность, поэтому необходимо применять 12-вольтовые галогенные лампочки. Над зеркалом необходимо прямое освещение сверху или сбоку.

Приёмы, при помощи которых можно увеличить, сузить или расширить пространство:

1. Чтобы визуально увеличить пространство, необходимо максимальное освещение стен, для этого нужно использовать отражённый или рассеянный свет.

2. Для корректировки объёма помещения, необходимо изменять яркость света, который отражается от стен, пола и потолка.
3. Чтобы уменьшить высоту потолка, необходимо использовать светильники, направленные световыми лучами на стены. Для уменьшения высоты потолка, необходимо направить свет на потолок.
4. Для зрительного сокращения длины помещения, необходимо использовать яркий поперечный свет.
5. Чтобы визуально уменьшить объём помещения, нужно центрально расположить потолочный светильник с прямым светом.

Воздействие освещения на психологическое состояние человека

Эмоциональный комфорт можно достичь, правильно подобрав осветительные приборы (их материал, размер, форма, цвет). От освещения зависит самочувствие людей, находящихся в данном помещении. Различные виды света могут воздействовать на человека как положительно, так и отрицательно.

- Недостаточное освещение оказывает негативное воздействие на человека. Плохо освещенные помещения вызывают головную боль, негативно влияют на зрение человека, провоцируют подавленность и уныние.

- Ярко освещенное помещение придаст сил, повысит работоспособность, зарядит энергией. Хорошо освещенное помещение положительно сказывается на настроении людей.

Вывод.

Освещение формирует, организует пространство, делает его осмысленным и интересным. Правильно выстроенное освещение усиливает достоинства дизайнерского решения, влияет на психологическое состояние людей, стимулирует работу головного мозга и способствует работоспособности, поэтому к подбору освещения нужно подходить серьезно. Ассортимент искусственных источников света огромен, поэтому без проблем можно подобрать оптимальный вариант для любого вида помещения.

Conducător: lect. univ. Vladimir EPUREAN

Книги:

1. БУЙМИСТРУ, Т.А. *Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии*. М.: Ниола-Пресс, 2008
2. GORDON, Gary *Interior Lighting for Designers*, 4th Edition. 2003
3. СОРРЕЛ Кэтрин *Пространство и свет в современном интерьере*. 2014

Веб-ссылки:

1. *Роль освещения в интерьере*. [Интернет] Доступно: http://www.interiorroom.ru/osveshhenie/osveshhenie_osveshhenie_v_obshhem/
2. *Светодизайн в интерьере: что нужно знать о свете*. [Интернет] Доступно: <https://www.o-svet.ru/blog/lighting-design/>