

- I. Evelina Graur; „Tehnici de comunicare”; EDITURA MEDIAMIRA Cluj-Napoca, 2001
- II. Mark Goulston ;Cum sa comunicii ascultand; editura Amsta Publishing, 2013
- III. <http://www.fluxymedia.com/evolutia-comunicarii-la-distanta/>
- IV. <https://www.moodle.ro/preparandia/index.php/liceall/item/409-comunicarea-prin-internet>
- V. <http://www.verticalonline.ro/tinerii-si-internetul-intre-evolutie-si-regres>
- VI. <http://www.artamedierii.ro/dialog-si-comunicare/1960/pentru-cei-care-aleg-o-comunicarea-virtuala.html>
- VII. <http://sfatulparintilor.ro/familie-parinti/relaxare-si-wellness/cat-de-bine-ne-fac-retelele-de-socializare/>
- VIII. <http://gramma.ro/produse/m1/6105/61/158/Capcanele-Facebook-ului---Comunicarea-virtuala-si-efectele-ei-asupra-relatiilor-umane>
- IX. https://ro.wikipedia.org/wiki/Comunicarea_in_mediul_online
- X. <https://ro.scribd.com/document/259696320/Comunicarea-Prin-Intermediul-Internetului>
- XI. <http://www.9am.ro/top/Social/278760/este-cel-mai-important-mijloc-de-comunicare-zece-curiozitati-despre-internet/10/Cea-mai-rapida-conexiune.html>
- XII. www.facebook.com
- XIII. www.twitter.com
- XIV. www.odnoklassniki.ru
- XV. <https://www.youtube.com>

Влияние философии Ф. Ницше на социальное сознание

A elaborat: Bagrim Svetlana
Coordonatorul științific: A. Vetrila

Фридрих Ницше-это человек,чьи труды вдохновляли нацистскую нацию и легли в основу жуткой идеологии 3-его рейха(доказательством этого является фото сделанное в 1934 году) человек,предсказавший кризис,которому по его мнению еще не было равных и его причины он назвал ни что иное как убийство Бога. Он предвещал всплеск неверия в религию которая грядет во всей Европе, так как без божественного авторитета общество утратит веру в моральные ориентиры,которые 2000

лет поддерживали человечество. Ницше провозгласил свободу человека от Бога, его власть над собственной судьбой не ограниченные божественным законом. Однако, возникал вопрос, какую цену придется заплатить за эту свободу? Отказ от веры повлечет пустоту в осмысленности существования. Именно с этим Ницше пытался бороться всю свою жизнь.

По иронии судьбы детство человека в последствии называвшего себя антихристом прошло в очень набожной семье. Когда Фридриху было 4 года у главы семейства нашли неизлечимое заболевание головного мозга. Страдания отца наложили отпечаток на всю жизнь Фридриха. Именно тогда юный Ницше зад(а)лся вопросом: почему Бог, которого его отец так любил и которому так ревностно служил допустил, чтобы его верный слуга так мучался. Начался путь сомнений по которому Ницше шел всю свою жизнь.

В университете он столкнулся с библейской критикой, где под сомнение ставилось священное писание. Если смерть заставила его сомневаться на основе чувств, то Библейская критика стала интеллектуальной основой сомнений.

Уже ничто не могло его избавить от страха перед смертью, но что более важно земная жинь больше не имела для него высшей духовной цели. Это стало определяющим в безбожной вселенной к которой обратился Ницше. Первые ответы Фридрих получил в 21 год. В книжной лавочке молодой человек наткнулся на книгу которая оказала кардинальное влияние на его убеждения-она называлась мир как воля и представления. Ее автором бы немецкий философ Шопенгауер. Эта книга ошеломила Ницше. Шопенгауер был атеистом и рассуждал о смысле жизни, но его выводы были пессимистическими. Размышляя о бесконечных страданиях человека, он пришел к выводу, что было бы лучше вообще не рождаться. Личность человека это выражение ненасытной страсти из-за этого желания человечество страдает. Желание большего приводит к еще большим страданиям. Шопенгауер предлагал смириться с тем, что утолить эту жажду невозможно. Он предлагал не стремиться к счастью чтобы избежать страданий в стремлении его достичь. По его мнению счастлив лишь тот, кто прожил жизнь минимально болезненно. Ницше говорил что будто заглянул в зеркало со вселяющим ужас великолепием отражающий мир жизнь и его самого. Он воспринимал мысли о жизни как бесконечной череде страданий. Однако страстно возражал против выводов отрицающих жизнь. Ницше был намерен найти путь к успешному существованию вопреки боли.

В возрасте всего 24 лет Фридрих стал профессором теологии в Базельском университете. Здесь он написал первую книгу и снискал славу радикального и провокационного мыслителя. Трактат назывался Рождение

трагедии. Ницше пытался разобраться как избежать боли в мире оставшимся без Бога. Он обратился к Греческой культуре и своему новому духовному единомышленнику (немецкому композитору Рихарду Вагнеру). Вагнер стал для него и одержимостью и вдохновением. Познакомившись с творчеством нового друга, Ницше осознал что есть нечто что придает смысл жизни-искусство и величайшим из искусств была музыка способная превратить мир в нечто прекрасное и наполненное смыслом. Однако вскоре он разочаровался в своем друге и прекратил с ним общение.

Бросив профессорство он отправился путешествовать и гуляя вдоль озера Сильваплана Ницше задался вопросом: что если сзади к тебе подкрался бы демон и прошептал: это жизнь ты должен будешь прожить еще бесчисленное количество раз с каждой болью и с каждым удовольствием. Разве ты не бросился бы навзничь проклиная сказавшего это демона? или ты сказал бы что он бог и ты не слышал ничего более божественного? Это был мыслительный эксперимент который помог человеку проанализировать значимость каждого решения в его жизни, чтобы он мог проживать ее в полной мере. Это была идея вечного возвращения того же самого.

Ницше считал что даже если происходит трагедия смерть близких или разрыв отношений мы должны быть счастливы что можем вновь и вновь переживать эти чувства. Мы должны недостатки и беды включать в красоты целого. Мы должны сами решать кем нам быть как жить и с радостью принимать любое событие. Так что вечное возвращение плохого и хорошего приветствовать жизнеутверждающим да! Все что нас не убивает делает нас сильнее.

Через некоторое время он начинает работу: Так говорил Заратустра. Заратустра-роман-аллегория о преодолении себя. Образ заратустры перекликается с личностью самого ницше; Заратустра был пророком спустившимся с гор для того чтобы поведать народу о смерти Бга. Христианство с его абсолютными моральными законами более не актуально. Нужно ответить на вопросы что такое человек и что означает жить как человек. Ответить по новому, но Заратустру никто не слушал. И Ницше пытается ответить на этот вопрос сквозь призму сверхчеловека. Сверхчеловек - это не сверх раса, а человек который не зависит от недостоверных целей навязанных ему обществом семьей и религией. Он достигает своих собственных целей. Достижение этих целей Ницше считал невероятно сложной задачей. Нет ни планов ни инструкций. И сверхчеловек понимает что его цели не являются ни глобальными ни универсальными, понимает что ответственность за планирование и создание собственной жизни лежит не на Боге а на нем самом

Как результат, Ницше пришел к выводу, что через страдание можно понять трудный для понимания секрет счастья. Для него счастья-стремление к цели через страдания которое человек испытывает на этом пути. То есть если вы взлетите на вершину горы вы не станете счастливым, а вот если вы потратите 2 недели на чтобы взойти туда преодолев возможные препятствия и перетерпев лишения это и будет одной составляющих счастья. Боль неотделима от счастья.

1900 год-наступает смерть и пока он угасал его труды начали жить своей жизнью. Так как он был признан невменяемым Элизабет (сестра) была признана его единственным опекуном. Пока он был жив Элизабет обращалась с ним как с экспонатом. Она приглашала всех желающих посмотреть на брата и устраивала вечера для его сторонников. Они веселились а сверху раздавалось мычание фридриха. Элизабет собрала все наброски брата включая черновики работ которые он планировал до того как погрузился в пучину безумия. Черновики которые он не планировал публиковать. Наброски к труду которое он намеревался назвать :воля к власти(опыт переоценки всех ценностей(другое название) Он пытался низвергнуть всю западную мораль в которую люди в глубине души больше не верят, но продолжают жить как стадо-так он называет большинство. Считал что человечеству нужна новая мораль. Это была его фундаментальная идея. Говорил:вся наша жизнь с момента младенчества есть стремление к власти,поэтому власть основополагающий атрибут морали. Примерно в это же время появляется идея Дарвина, что выживает сильнейший.

Однако в отличии от Дарвина, Ницше считал что человек должен не только существовать но и стремиться к большему,создавать новые миры,хотя для этого порой придется жертвовать чувством самосохранения-погибнуть в раннем возрасте не оставив потомства. Для Ницше воля к власти-поиски исключительного.Но в то же время он видел изъяны в своей идеи,так как в последнем проблеске сознания решил не публиковать свое творение.Ницше был против всех философий которые стремились свести миропорядок к одному принципу каким бы он нибыл. От части поэтому свою попытку свести мир к воле власти он считал интеллектуально не совершенной. Возможно именно поэтому этот труд остался в виде заметок. Ницше просто осознал что изменит самому себе.

ОДНАКО эта работа была опубликована с жуткими последствиями. Ницше умер в 1900 и Элизабет обратила в свою пользу не только трагедию жизни брата но и труд всей его жизни. Она преклонялась перед Ницше и всю жизнь прожила в тени его гения. Будучи распорядительницей его наследия она издала его черновики под названием:воля к власти. Она отделалась от редакторов которые были не согласны с ее намерением-сама

отредактировала работы преследуя свои политические цели. Элизабет стала сторонницей нацистов(фотография где вручает гитлеру трость).Она начала искать расположение лидеров партии.В 1934 приехал Адольф Гитлер и она даже подарила ему трость братабс которой в последствии фюрер не расставался.

Э так успешно рекламировала Фридриха и его труды что к концу 30-х годов философия Ницше совершенно завладела умами нацистского общества. Это нашло отражение в одном из самых шумевших пропагандистских фильмов всех времен-:Триумф воли. В 1934 году члены партии собрались в Нюринберге чтобы послушать своего лидера.Фильм был снят по заказу самого Гитлера,провозглашавшего лозунги на основах идей Ницше которые пришлись настолько по душе национал социалистам,что один из лидеров нацизма Альфред Боймлер говорил:когда мы говорим Хай Гитлер,мы одновременно славим Фридриха Ницше.

Если бы Ницше дожил до этого момента он бы пришел в ужас. Ведь сверхчеловек Ницше не был проповедником евгеники он был символом потенциала человека,воля к власти не была призывом к презираемому философом национализму. Она была призванием преодолеть любые ограничения. Тем более Ницше выступал против антисемитизма.

Вывод: Возможно потому,что нам не достает беспокойного пророческого духа Ницше, его живого воображения,мы добровольно надеваем шоры и уже невидящими глазами всматриваемся в бездну о которой он писал. Он считал что пустоту заполнит хаос творческих предпочтений, беспорядок, избыток личных пристрастий, губительные и никчемные так как закрепляют ценности стада, которые он так презирал. Но самой ужасающей мыслью были люди которые населят землю в постхристианской время-последние люд:мужчины и женщины которые отвернулись от идеалов в угоду комфорту, они влачат банальное существование, они сделали все что в их силах чтобы ограничить источник радости и печали, проживают посредственную жизнь, обманывая себя тем,что они счастливы. Они исповедают то,что Ницше назвал религией комфорта. Может ли это быть описанием современного мира?! Мир, который не решается рискнуть ради достижения величия. Думаю над этим стоит задуматься каждому.