

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗДАНИЯ КИШИНЕВСКОГО ЦИРКА

Вера ЯВТУШЕНКО

Институт культурного наследия.

Резюме: Особенности архитектурного решения здания Кишиневского цирка заключается в том, что предложенный для реализации типовой проект был полностью переработан. Архитекторы Шойхет С.М. и Кириченко А.С. разработали индивидуальный проект, соответствующий архитектурной среде города и особым техническим требованиям для сейсмической зоны. Во внешнем облике авторы использовали национальную специфику – например, рисунки и орнаменты, встречающиеся на молдавских коврах. Так появились трапециевидные панели и линии балкона с мраморной облицовкой. Имеется ряд архитектурных и декоративных деталей, напоминающих о молдавском народном творчестве. Все эти элементы были удачно стилизованы проектировщиками.

Ключевые слова: Кишиневский цирк, Семен Шойхет, Алла Кириченко.

К 530-летию города Кишинева, руководство СССР решило подарить городу несколько общественных зданий. Одним из них было здание цирка. В СССР существовал институт типовых проектов зданий. Бюджет был ограничен и проектировщикам в категорической форме предложили взять типовой проект, неоднократно использованный во многих городах страны. Этот проект был маловыразительный, с сокращенным составом помещений.¹ Архитектор Семен Шойхет и мэр города Кишинева И. Дамаскин поехали к Екатерине Фурцевой (министр культуры СССР – прим. авт.) и убедили ее, что необходимо строить свой цирк, а не типовой. Долго выбиралось место для нового здания. Союзгосцирк хотел, чтобы его строили в центре, за Центральным рынком, у автовокзала, чтобы была хорошая посещаемость или в самом центре столицы, напротив кинотеатра «Патрия», где по генплану города собирались расположить оперный театр. Авторы были против такого решения и выбрали участок, расположенный за церковью Св. Константина и Елены, хорошо просматриваемый с разных точек города, что особо выгодно для нового здания.

В институте «Молдгипрострой» была сформирована команда из молодых специалистов, которая с увлечением принялась за работу. Главным архитектором проекта назначили Семена Шойхета, а главным инженером проекта стал Анатолий Снопелишский. Руководителем группы архитекторов являлась Алла Кириченко. Прежде чем приступить к проектированию, авторы изучили необходимую нормативную документацию, ознакомились с практикой строительства аналогичных объектов в СССР и за рубежом.² Цирки обычно имели в плане круг или многоугольник, проработка дизайна фасада и крыши формировало облик здания. Типовой проект 60-х годов представлял собой здание, состоящее из двух блоков: зрелищного и хозяйственно-административного.

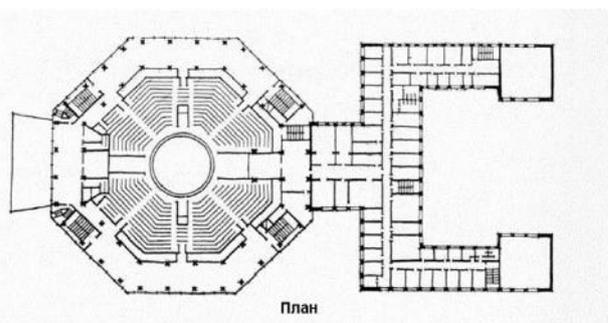
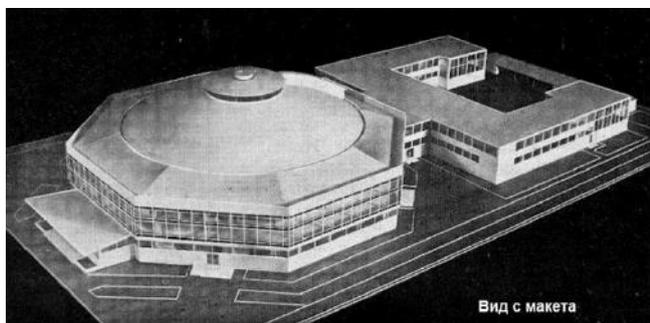


Рис. 1. Типовой проект №264-11-1. Цирк на 2000 мест. Вторая половина 1960-х годов.

Зрелищный блок представлял в плане восьмиугольник, а план хозяйственного блока был похож на букву «П». Последний соединялся галереей со зрелищным блоком.³ Такой проект можно встретить в российских городах Иваново, Кемерово, Киров, Омск, Рязань, Курск и др. Примерами для анализа послужили также здание цирка в Москве на 3400 зрителей, и проект цирка в Сочи на 2000 зрителей, построенные в 1971 г. Здание сочинского цирка являет собой цилиндрический объем. Хозяйственно-

административная часть расположена в стилобате, который находится ниже по рельефу.⁴ Интересным композиционным и инженерным решением обладал цирк на 2300 мест в Новосибирске. Здание цирка является круглым в плане. Амфитеатр и манеж смещен относительно центра здания. В результате чего форма крыши изменилась на гиперболический параболоид.⁵ Используя данный опыт, кишиневские авторы разработали наилучшее решение в планировочном и технологических аспектах, чтобы сделать возможным постановку на арене технически сложных театрализованных цирковых представлений, а также организации соответствующих условий для зрителей и качественного размещения артистов и животных.



Рис. 2. Здание кишиневского цирка⁶

Здание кишиневского цирка представляет собой уникальное общественное сооружение с оригинальным архитектурным обликом и силуэтом. Оно состоит из зрелищного и хозяйственно-административного блока. Зрелищный блок имеет четыре уровня. Каждый ярус в плане представляет собой круг. Главный вход для зрителей расположен в цокольном этаже на отметке -4.500 . На этом же уровне располагаются вестибюль, гардероб, билетные кассы, кассовый вестибюль, администрация, санитарные узлы для посетителей и работников цирка, а также технические помещения для иллюзионистов и других работников цирка. На втором уровне на нулевой отметке располагаются вход в зрительный зал, буфет с подсобными помещениями, кольцевое фойе и выход на балкон. Зрительный зал цирка содержит следующие элементы: манеж диаметром 13 м, амфитеатр, купол, эстрады, помещения для оркестра и др. Манеж диаметром 13 м окружен барьером высотой и шириной 0,5 м. На третьем уровне на отметке $+4.350$ располагаются фойе-галерея, уборные для посетителей и другие технические помещения. На четвертом уровне на отметке $+11.000$ находятся аппаратная, рабочие комнаты и другие подсобные помещения.

Хозяйственно-административный блок имеет два уровня и два внутренних закрытых двора. Корпус можно разбить на несколько функциональных зон. Первая зона предназначена для животных. Здесь находятся помещения для их содержания, кухня для приготовления пищи, ветлечебница с изолятором, склад для хранения продуктов. Конюшни и помещения для животных расположены на одном уровне пола с манежем и достаточно близко к артистическому проходу. Все эти помещения имеют естественное освещение и отдельный выход наружу. Вторая зона предназначена для артистов и администрации. Здесь располагаются комнаты для артистов, уборные, медпункт, мастерские по пошиву костюмов, парикмахерские, костюмерные, а также помещения администрации и архив. Третья зона состоит из репетиционного манежа диаметром 13 м, а также помещения для реквизита. Наличие репетиционного манежа позволяет разрабатывать новые цирковые номера и разогреваться артистам перед выступлением. Четвертая зона включает технические помещения: гаражи для грузовых и легковых машин, трансформаторную подстанцию, котельную и склад.

Представляет интерес композиционное решение этих блоков. Здание буквально «врезали» в склон холма, сделав так, что со стороны хозяйственно-административного блока большая часть подсобных и технических помещений, не требующих естественного освещения, находится в грунте. Снаружи этот

блок кажется одноэтажным. Благодаря использованию в отделке материалов светлых оттенков, стилизованных под косэуцкий камень, а также удачному благоустройству, хозяйственный блок как бы «прячется», тем самым давая возможность зрелищному блоку привлечь все внимание на себя. Со стороны зрелищного блока часть склона убрали, и зрители заходят в здание цирка с уровня отличного от уровня манежа. Наклонные пилоны по периметру фасада создают очень простой, но в тоже время четкий ритм, напоминающий рисунок на традиционном молдавском ковре или молдавский танец хору. Трапециевидные панели на линии балкона и на верхнем ярусе здания напоминают стилизованные узоры, использовавшиеся в народном творчестве. Облицовка из местных природных материалов подчеркнула отдельные детали и обогатила архитектуру. В 1988 г. над главным входом была размещена скульптурная композиция, на которой изображена цирковая клоунада.⁷ Она завершила окончательный облик здания.

Особое внимание проектировщики обратили на архитектуру интерьеров. Здесь можно говорить о настоящем синтезе искусств: архитектуры, скульптуры, декоративной керамики, настенной живописи. Для работы были приглашены выдающиеся специалисты: скульпторы Лазарь Дубиновский и Валерий Ротарь, художник Павел Обух, керамисты Луиза Янцен и Э. Сааков, а также мастера высокого класса: лепщики, резчики по гипсу и облицовщики мрамором. Отделка интерьеров была выдержана в светлых тонах.



Рис. 3. Настенные росписи, выполненные в технике энкаустики. Автор Павел Обух

Акцентами послужили хрустальные люстры, детали из золотистого металла, мозаичные изображения различных цирковых животных на полу вестибюля, яркая и динамичная монументальная роспись в фойе, сделанная в технике энкаустики, керамические панно и различные художественные вставки, выполненные молдавскими художниками. Такое оформление интерьеров в полной мере раскрывало тему цирка и создавало праздничное настроение. Проект был одобрен и согласован соответствующими организациями на самом высоком уровне.

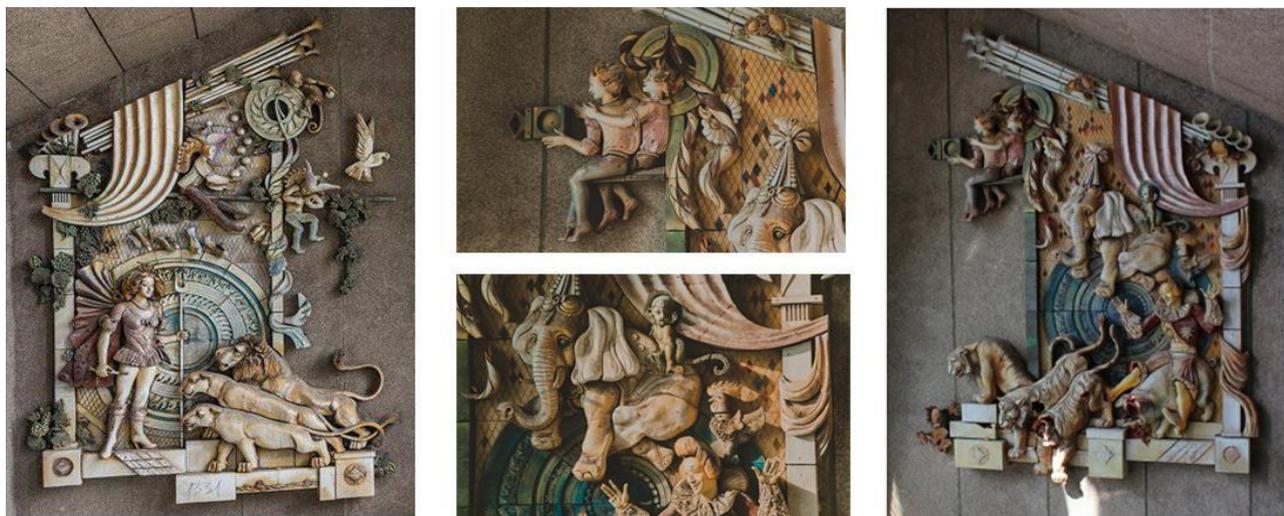


Рис. 4. Скульптурные композиции из керамики. Авторы Л.Янцен, Э.Сааков

Очень напряженным был период возведения цирка. Строительство стопорилось из-за всякого рода организационных проблем. Времени не хватало, чтобы избежать штрафных санкций, процесс возведения пошел ускоренными темпами. «Главный инженер генеральной подрядной организации «Гражданстрой» М. Шейн понимал, что строители не успевают выдержать сроки, и каждый раз старался упростить проект». ⁸ Но авторы проявили настойчивость. Здание было возведено согласно проекту и в срок, в 1981 г. ⁹

При проектировании архитекторы столкнулись с рядом трудностей. Частый шаг радиальных ригелей межэтажного перекрытия не позволял сделать удобными парадные лестницы, ведущие из вестибюля в фойе. Они получались неудобными и маловыразительными. Требовалось расширить пространство за счет конструкций, чтобы разместить лестницы необходимой конфигурации. Обсудив этот вопрос с главным инженером института Павлом Шибко, авторы пришли к выводу, что для решения проблемы запаса прочности хватит и можно отказаться от двух ригелей.

25 апреля 1982 г. прошло торжественное открытие кишинёвского государственного цирка. На первом представлении сумели побывать специалисты, которые работали над проектом. В интервью Алла Кириченко говорила: «... Так трогательно, когда еще помнишь первый штрих на бумаге и вот вы уже видишь, как там выступают артисты...» ¹⁰ «В дальнейшем, кишинёвский цирк давал за месяц от 36 до 57 представлений, в то время как остальные цирки СССР давали по 12-14 представлений в месяц.» На его арене выступали артисты из разных стран СНГ, Германии, Китая, Финляндии и других стран. ¹¹ В 1984 г. за сооружение этого уникального здания группа архитекторов и строителей получила Государственную премию МССР в области искусства и архитектуры. ¹²

В 2004 г. кишиневский цирк был закрыт на ремонт. Вследствие недостаточного финансирования ремонтные работы были приостановлены. С этого времени здание начало разрушаться. Позднее, в 2014 г. были произведены ремонтные работы тренировочного манежа. 30 мая 2014 г. состоялось торжественное открытие малой арены цирка. Теперь ее диаметр составляет 9,5 м, и она располагает 300 местами. ¹³ В 2017 г. благодаря социальному проекту «Luminează circul», была отремонтирована главная арена цирка. Её торжественное открытие произошло 5 мая 2017 г. Здесь прошел благотворительный концерт, деньги от которого пошли на дальнейшее восстановление здания. ¹⁴

Тридцать пять лет эксплуатации кишиневского цирка дали шанс оценить по достоинству это удачное в конструктивном, технологическом и архитектурно-планировочном решениях сооружение. Простота архитектурных форм, ритмичность отдельных элементов в сочетании с национальными мотивами создали уникальное выразительное здание, узнаваемое далеко за пределами страны.

Библиография

1. Интернет-ресурс Рябков, Л., «Архитектор, проектировавшая столицу Советской Молдавии: Мне хочется взорвать сегодняшний Кишинев!», <https://www.kp.md/daily/26638.4/3656808/> взято 13.11.2017.
2. Интернет-ресурс Шойхет, С., «Цирк в городе Кишиневе ... Это большая, увлекательная, порой драматическая история», <http://enews.md/articles/view/2144/> взято 13.11.2017.
3. Интернет-ресурс <https://ru-sovarch.livejournal.com/615157.html> взято 13.11.2017.
4. Интернет-ресурс «Цирки», http://vayaz.ru/news/proektirovanie_cirka_primery_i_osnovnye_trebovanija/2012-02-27-1012 взято 13.11.2017.
5. Интернет-ресурс «Цирк в Новосибирске», <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/city/novosibirsk/placeofinterest/26037> взято 15.11.2017.
6. Интернет-ресурс https://www.lumea.md/upfiles/users/image5_w.940.jpg взято 15.11.2017
7. Интернет-ресурс «С фасада Кишиневского цирка украли часть барельефа», <https://point.md/ru/novosti/obshchestvo/s-fasada-kishinevskogo-tsirka-ukrali-chast-barelefa> взято 15.11.2017.
8. Интернет-ресурс <http://enews.md/articles/view/2144/> взято 13.10.2017
9. Интернет-ресурс http://cyclowiki.org/wiki/Кишинёвский_государственный_цирк взято 10.10.2017
10. Интернет-ресурс Маймеску, Н., Булгак, Т., «Цирк, да и только! Интервью с автором проекта кишиневского цирка Аллой Кириченко», <http://enews.md/articles/view/1806/> взято 10.10.2017
11. Интернет-ресурс http://cyclowiki.org/wiki/Кишинёвский_государственный_цирк взято 10.10.2017
12. Интернет-ресурс <http://www.dubossary.ru/page.php?108> взято 10.10.2017
13. Интернет-ресурс <http://circ-chisinau.md/ru/about> взято 10.10.2017
14. Интернет-ресурс http://www.realitate.md/arena-mare-a-circului-din-chisinau-ar-putea-fi-renovata--prin-intermediul-unui-proiect-social-cultural--lumineazacircul_55657.html взято 15.11.2017