

СЛЕД ИЗВЕСТНЫХ ДИЗАЙНЕРОВ В ИСТОРИИ МОДЫ

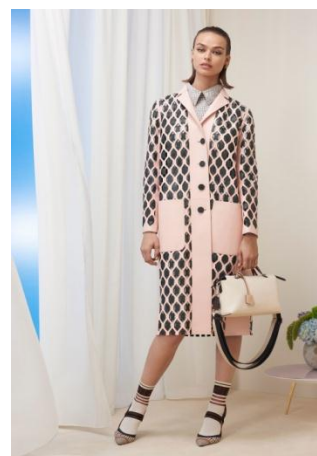
Анастасия ШАЛАРЬ, Наталья ВИШНЯКОВА

Технический Университет Молдовы

Аннотация. Данная работа посвящена людям, которые ввели в моду вещи, известные сегодня всему миру. Сейчас никто не задумывается, откуда появилась мода на джинсовые вещи (эта идея принадлежит никому иному как Кельвину Кляйну), кто заставил девушек выглядеть женственными, даже в самые сложные времена - а ведь это заслуга Диор. Эти имена известны каждому, кто хоть немного следит за новостями в мире моды. Однако, о когда всё только начиналось, некая Эльза Скиапарелли перевернула взгляд на традиционную моду, внося в гардероб каждой женщины нечто неординарное, яркое, экстравагантное. Начнём всё же с Карла Лагерфельда, который являлся нашим современником и с его творчеством мы можем познакомиться зайдя в любой из брендовых магазинов и, в особенности, бутик Chanel. Начнём знакомство!

Ключевые слова: Мода, стиль, впервые, платье, символ.

Карл Лагерфельд - немец по происхождению, но проработавший во Франции всю жизнь, модельер, фотограф, коллекционер и издатель. Вплоть до своей смерти был бессменным главным модельером итальянского дома моды Fendi и французского дома Chanel, с которыми имел пожизненные контракты. В 1965-м, когда дом Fendi ассоциировался исключительно с богатыми домохозяйками в шубах, Лагерфельд стал глотком свежего воздуха. Именно он придумал знаменитую эмблему – соединенные FF, которые стали символом бренда, как и шубы с таким узором, имитирующие леопард. "Fendi" – это римская версия меня самого, – говорит дизайнер. – Я делаю здесь то, чего не позволяю себе в Париже". Лагерфельд стал первым в истории Fendi приглашенным кутюрье, который стоял во главе бренда более 50 лет.



Он ввел в моду мини юбки, и юбки –брюки.
Кроссовки можно носить с кутюрными платьями.



Новая веха спорт-шика началась с весенне-летнего показа Chanel на Неделе Высокой моды в 2013-м, когда Карл нарядил Кару Делевинь в кроссовки вкупе с кутюрным свадебным платьем. Для того времени это была такая же великая революция, как сегодняшняя легализация шлепанцев на носки, поэтому звезды мирового стритстайла ринулись искать новые применения идее Лагерфельда.

Кристиан Диор. Дизайнер не освободил женщин от корсета, он вернул их обратно в «прекрасную эпоху», сумев предложить кардинально новый образ — тонкая талия, пышная юбка, узкая линия плеч. Благодаря New Look женщины вновь стали слабым полом, а сам Диор получил мировое признание.



Одно из главных изобретений Кристиана Диора — знаменитый барный жакет. Его назначение и название (дизайнер создал его для посещения «счастливых часов» в барах) заявляли о новом поколении женщин — свободных от условностей и предрассудков, но еще не готовых променять свою женственность на эмансипированный образ. Как правило, барный жакет Диор шил из атласа или шелковой ткани, дополняя его круглыми атласными пуговицами. Носить его он предложил с узкими брюками либо с фирменной юбкой-карандаш. Длинная пышная юбка в пол, собранная на талии и с кринолинами на бедрах, по-прежнему считается фирменным акцентом New Look. Порой на подобные модели у кутюрье уходило более 40 метров ткани, а весили многие из них несколько килограммов, что вызывало бурную критику со стороны коллег Диора. Тем не менее, такие юбки, которые предлагалось носить с туфлями на каблук и облегающими декольтированными топами, очень нравились женщинам и пользовались необычайным спросом. Интересно, что благодаря уникальному крою юбки сохраняли свою жесткую форму даже при хранении на вешалке.

Кельвин Кляйн. Дизайнер стал анализировать рынок индустрии моды и нащупывает «слабое место» или, свою «золотую жилу» — джинсы. Именно этот предмет одежды почему-то остался не замечен дизайнерами, несправедливо обделен вниманием. В 1978 году компания презентует первую революционную коллекцию дизайнерских джинсов, которая перевернула представление мира о них. В начале 80-х компания запускает линию мужского белья, отличительной фирменной чертой которого стала довольно широкий резиновый пояс, на котором красовалось название бренда (с 90-х годов линейка нижнего белья принадлежит другой компании). Позже появилась и линейка женского белья, которая умело копировала черты мужского белья придавая им женственности.

Эльза Скиапарелли. Она первая представила коллекцию вязаных свитеров для женщин, первая стала давать названия своим коллекциям...



Застежка-молния, накладные плечи, объемный крой, жесткие ткани — все это появилось в моде благодаря Эльзе Скиапарелли. И, именно, она подарила женщинам раздельный купальник (да еще телесного цвета!) и первую юбку-шорты.



В 1936 году одним из событий мира моды стало представление нового, ставшего впоследствии фирменной маркой Скиапарелли, цвета “Shocking pink” (“шокирующий розовый” или фуксия). Возможно, это может показаться странным в наши дни, но для 30-х годов этот цвет был больше чем просто необычным. Он действительно шокировал. В ультрамодном цвете выпускали все: от туфель и шляпок до губной помады и духов.

Модные революции Ив Сен-Лорана. В 1962 году Ив Сен-Лоран произвел настоящую модную революцию, переосмыслив классический мужской костюм, придав ему сексуальности и, в результате, представив первый женский смокинг.



Модные эксперты были шокированы, но самые смелые женщины своего времени с удовольствием приняли нововведение. Легенда гласит, что когда преданная поклонница YSL пришла в смокинге и брюках в ресторан при отеле The Plaza, ее не пустили в заведение из-за несоблюдения дресс-кода — тогда находчивая модная бунтарка сняла брюки и гордо прошла к свободному столику.



Отправной точкой возникновения стиля сафари стала коллекция Ив Сен-Лорана, созданная в 1966 году и посвященная Африке. Модельер, родившийся в Алжире, пробыл на фронте в родной стране всего 20 дней, но этот бесценный опыт послужил вдохновением для создания моделей природных расцветок с элементами военной формы – в разгар войны это было настоящим вызовом чопорному французскому обществу. Уже через несколько месяцев женщины по всему миру с удовольствием носили куртки с накладными карманами, широкие ремни и платья на шнуровке.

Библиография

1. <https://www.elle.ru/celebrities/novosty/modnyie-revoljutsii-iv-sen-lorana/>
2. <https://vogue.ua/article/fashion/persona/kak-lagerfeld-izmenil-modu.html>
3. <http://www.lookatme.ru/flow/posts/fashion-radar/67576-elza-skiaparelli-surrealizm-v-mode-30-h-godov>
4. <https://www.elle.ru/moda/fashion-blog/5-izobreteniy-kristiana-diora/>
5. <https://24smi.org/celebrity/5447-kelvin-kliain.html>
6. <http://fashion-weeks.info/biografii-modelerov/118-sonya-rikel-sonia-rykiel-biografiya-i-fotografii-modelera.html>
7. <https://www.vogue.ru/fashion/whoiswho/designer/459241/>
8. http://www.spletnik.ru/blogs/moda/155131_kristobal-balensiaga-istoriya-modnogo-doma
9. <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-per-karden.html>
10. <https://italy4.me/izvestnye-lyudi/salvatore-ferragamo.html>