

ОТДЕЛКА КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ

Елена ГЕРАСИМЕНКО, Цзянсинь ЛЮ, Калина ПАШКЕВИЧ, д. т. н.

Киевский Национальный Университет Технологий и Дизайна

Аннотация: В работе представлены результаты исследования детской одежды в творчестве украинских дизайнеров с целью определения особенностей использования разных видов отделки как средства художественной выразительности. На основе анализа творчества украинских Домов моделей и моделей, представленных на неделях моды в Киеве, Львове и Одессе, определено процентное соотношение разных видов отделки, используемых при создании детской одежды. Полученные результаты могут быть использованы при разработке перспективных коллекций новых моделей детской одежды.

Ключевые слова: детская одежда, виды отделки, аппликация, Дом моделей, неделя моды в Украине.

Сегодня потребитель предъявляет высокие требования к детской одежде, ее художественной выразительности и эргономичности. Использование отделки является важным аспектом создания новых моделей детской одежды, который позволяет разнообразить внешний вид и улучшить эстетические показатели при сохранении конструктивного решения. Также применение отделки позволяет подчеркнуть индивидуальность ребенка, поэтому всё чаще дизайнеры прибегают к всевозможным техникам данного вида художественной выразительности.

Существующий ассортимент отделки одежды авторы [1] разделяют по способу изготовления на три группы: плоская отделка, которая выполняется непосредственно на поверхности деталей изделия, объемная отделка – обеспечивает объемную форму изделия и отдельных его деталей за счет изменения пространственного расположения материалов, и дополнительные аксессуары. Также появляются новые способы декорирования изделий за счет разработки новых материалов и методов их обработки. Применение плоскостной отделки, например вышивки, аппликации, отделки тесьмой и шнуром, отделочных строчек, а также использование фурнитуры позволяют разнообразить детскую одежду, ее художественно-образные решения, соответственно направлениям моды.

Анализ последних публикаций показал, что актуальным является ретроспективный анализ творческого наследия индустрии моды для использования результатов исследований в проектировании современных моделей одежды. Автором [2] рассмотрено проблематику интерпретации народных традиций в моделировании детской одежды украинскими дизайнерами во второй половине XX в. – начале XXI в. В работе [3] исследовано использование отделки в коллекциях женской одежды мировых дизайнеров за последние годы – с 2010 по 2019, и определено увеличение частоты встречаемости таких видов отделки, как принт, аппликация, перфорация, а также значительное уменьшение использования вышивки в последние годы в коллекциях женской одежды мировых дизайнеров. Однако исследование исторического опыта использования отделки в детской одежде на сегодня является более востребованным, а ее применение более универсальным.

С целью исследования исторических особенностей использования плоскостной отделки украинскими дизайнерами было проанализировано 509 моделей детской одежды, созданных за период с 1970 по 1990 год в Киевском, Львовском, Харьковском, Днепропетровском и Одесском Домах моделей одежды. На основе анализа определены наиболее часто встречающиеся виды отделки, среди которых комбинирование разных материалов в одной модели, аппликации, ручная и машинная вышивка, отделочные строчки, использование тесьмы, оборок, кружева, кантов, шнуров, беек, разнообразной фурнитуры. Комбинирование разных материалов в одной модели встречается в 35% исследованных изделий, аппликации – в 25 %, отделка кантом, вышивкой, кружевом – в 15%, 13% и 12% моделей соответственно. Отделочные строчки использовались в 8% образцов детской одежды, такой же процент применения тесьмы для декорирования изделий. В 6% моделей использовались съёмные детали – воротники, галстуки, банты, пояса.

Анализ показал, что 80% моделей с аппликациями разрабатывались для детей дошкольной и ясельной возрастных групп, еще 16% – для младшей школьной группы. Чаще всего использовались изображения цветов, фруктов, животных, транспорта. В начале 80-х годов приобретает популярность декорирование классических моделей женской одежды аппликациями с геометрическими и

растительными орнаментами [4]. Как следствие, Дома моделей стали предлагать изделия с этим видом отделки для детей старшего школьного возраста и подростков.

Уровень использования отделки в современной модной индустрии был оценен на основе анализа 150 моделей детской одежды, представленных дизайнерами на неделях моды в Украине за период с 2010 по 2019 год. Исследование показало, что сократилось использование таких видов отделки, как комбинирование разных материалов в одной модели (25%), аппликация (17%), отделка кантом (10%), вышивкой и кружевом (по 5%). При этом использование тесьмы в качестве отделки осталось на том же уровне и используется в 8% моделей. Сократилось вдвое количество изделий со съемными деталями – с 6% до 3%, поскольку перестали пользоваться популярностью съемные воротники и манжеты.

Изобретение новых видов материалов и развитие технологий обработки приводит к появлению современных видов отделки, а их применение получает все большее распространение. Сегодня декорирование бисером, стразами и пайетками используется в 16% модных изделий, предлагаемых украинскими дизайнерами. В 10% моделей детской одежды применяются разнообразные принты, что является следствием развития цифровых технологий печати.

Выводы

В результате исследования определены исторические особенности использования отделки при изготовлении модной детской одежды в Домах моделей за период с 1970 по 1990 год и проведено сравнение результатов с данными, полученными с показов дизайнеров на неделях моды в Украине за период с 2010 по 2019 год. Установлено, что вместе с развитием инновационных технологий увеличивается количество видов отделки за счет разработки новых материалов и методов их обработки. Таким образом, произошло изменение ассортимента отделки в современной модной индустрии за счет уменьшения таких видов, как комбинирование разных материалов в одной модели, аппликация, отделка кантом, вышивкой, кружевом, и появления новых видов – декорирование бисером, стразами, пайетками, разнообразными принтами.

Список использованной литературы

1. Колосніченко М. В., Пашкевич К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник. 2-ге вид. – Київ: Профі, 2018. – 237 с.
2. Король Н. Народні традиції в моделюванні дитячого одягу: історичний досвід українських дизайнерів. / Н. Король // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2015. – Вип. 26. – С. 198-209
3. Станко А. Ю., Луцевська О. М. Дослідження сучасних видів оздоблення з метою створення авторської колекції жіночого одягу // Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості. – 2018. – С. 129.
4. Мода – молодим // Краса і мода. Осінь – 83. – 1983. С. 26.