



Digitally signed by  
Technical Scientific  
Library, TUM  
Reason: I attest to the  
accuracy and integrity of  
this document

# UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

## ELEMENTE DE COMPUNERE ESTETICĂ A ÎMBRĂCĂMINTEI CU DIVERSE DESTINAȚII

Indicații metodice  
pentru lucrările de laborator nr. 5-8



Chișinău  
2024

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI**  
**FACULTATEA DESIGN**  
**DEPARTAMENTUL DESIGN ȘI TEHNOLOGII ÎN TEXTILE**

**ELEMENTE DE COMPUNERE ESTETICĂ  
A ÎMBRĂCĂMINTEI CU DIVERSE DESTINAȚII**

**Indicații metodice  
pentru lucrările de laborator nr. 5-8**



**2024**

**CZU 687.1.01(076.5)**

**E 36**

Lucrarea a fost discutată și aprobată pentru editare la ședința Consiliului Facultății Design, proces-verbal nr.4 din 09.12.2024.

Indicațiile metodice *Elemente de compunere estetică a îmbrăcăminteii cu diverse destinații*, compartimentul II, sunt destinate studenților programului de studii de licență 0723.1 *Tehnologia și designul confecțiilor textile*, învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă, fiind un suport metodic pentru realizarea lucrărilor de laborator la disciplina *Bazele proiectării artistice a îmbrăcăminteii*. Indicațiile sunt realizate în continuarea compartimentului I, *Elemente practice de modelare artistică a îmbrăcăminteii*. Indicațiile pot fi utilizate la elaborarea conceptului de îmbrăcăminte în cadrul proiectului de diplomă. Pentru întocmirea indicațiilor metodice au fost luate ca bază metodele de predare utilizate la facultate în cadrul disciplinelor care dezvoltă abilități de elaborare a conceptului produsului de îmbrăcăminte.

În anexa indicațiilor sunt expuse lucrări elaborate de studenții grupelor TDCT-211, MTCT-141.

Elaborare: conf. univ., dr. Svetlana Cangaș

Recenzent: conf.univ., dr. Marcela Irovan

Procesare computerizată: Svetlana Cangaș

**DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN RM**

**Elemente de compunere estetică a îmbrăcăminteii cu diverse destinații** : Indicații metodice pentru lucrările de laborator nr. 5-8 / Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Design, Departamentul Design și Tehnologii în Textile; elaborare: Svetlana Cangaș.

– Chișinău: Tehnica-UTM, 2024. – 52 p.: fig. color.

Referințe bibliogr. la sfârșitul temelor. – 30 ex.

**ISBN 978-9975-64-491-4.**

**© UTM, 2024**

## CUPRINS

	<b>Introducere</b> .....	4
○	<b>Lucrarea de laborator nr. 5.</b> Costumul național utilizat în calitate de sursă de creație.....	7
○	<b>Lucrarea de laborator nr. 6.</b> Elaborarea produselor de îmbrăcăminte utilizând iluziile optice.....	19
○	<b>Lucrarea de laborator nr. 7.</b> Analiza structurii compoziționale și elaborarea designului uniformei.....	30
○	<b>Lucrarea de laborator nr. 8.</b> Analiza structurii compoziționale și elaborarea designului îmbrăcăminte speciale.....	38
	<b>Anexă</b> Exemple de realizare a compozițiilor vestimentare.....	47

## INTRODUCERE

Destinația produselor de îmbrăcăminte în zilele noastre este foarte variată. Deosebim îmbrăcăminte de zi cu zi, îmbrăcăminte de ocazie, îmbrăcăminte de oficiu, îmbrăcăminte de lucru, uniforme etc.

Costumul popular este o sursă permanentă de creație, descoperind și promovând calitățile neamului păstrate de secole. Astăzi, la fel, costumul popular poate servi și dezvolta aspectul exterior al îmbrăcăminteii cu diverse destinații.

Iluziile optice sunt una dintre modalitățile de camuflare, dar și accentuare cu ajutorul căreia vizual se pot atinge caractere estetice și imagini ale personajelor căutate. Corecția proporțiilor, simetriei corpului, dar și adaptarea la tendințele modei sunt condiționate de percepție sau acceptarea estetică de către consumator a mesajului artistic, a formei produsului, soluțiilor cromatice, liniare etc.

Diversitatea produselor de îmbrăcăminte de lucru în epoca tehnologiilor avansate este impunătoare, deși locul de muncă tot mai frecvent se rezumă la asistarea și mărirea programelor unui calculator, mecanism, robot etc., îmbrăcăminte de oficiu, cât și îmbrăcăminte specială/îmbrăcăminte de lucru, uniforma sunt strict necesare. Aceste produse necesită abordare estetică aparte, și anume, prin prisma analizei caracteristicilor mediului de producere, ergonomiei locului de muncă, confortului, antropometriei sau corespondenței dimensionale, tipizării și unificării reperelor etc. Abordarea estetică în cazul îmbrăcăminteii cu destinație influențată de mediul de producere va fi una dirijată și corelată de foarte mulți factori. În cazul îmbrăcăminteii de lucru, uniformeii, metodele de stilizare utilizate pentru elaborarea aspectului exterior, rânduială logică, metoda matricială cu dezvoltarea în baza anumitor variabile estetice sunt utile și pot oferi un rezultat așteptat. În același timp, în calitate de modele analogice pot servi modelele elaborate anterior și propuse

în literatura de specialitate, ISO în vigoare, dar și GOST-urile, OST-urile de mult uitate și actualizate în corespundere cu cerințele ISO.

Elaborarea conceptului îmbrăcăminteii cu anumită destinație, iluziile optice, analiza structurii compoziționale și componentelor costumului/compleului cum ar fi îmbrăcăminteii de zi cu zi, de ocazie, îmbrăcăminteii specială, uniforma, îmbrăcăminteii de cult religios sunt subiectele de studiu al compartimentului II din cadrul disciplinei *Bazele proiectării artistice a îmbrăcăminteii*.

**Scopul și obiectivele disciplinei *Bazele proiectării artistice a îmbrăcăminteii*.** Disciplina *Bazele proiectării artistice a îmbrăcăminteii* se axează pe aspectele teoretice și practice de elaborare a conceptului estetic al produsului de îmbrăcăminte.

În cadrul orelor aplicative ale disciplinei continuă traseul de formare a competențelor grafice, de stilizare și de elaborare a aspectului exterior al produsului de îmbrăcăminte, axându-se pe abilitățile dezvoltate în cadrul disciplinelor *Grafică de costum, Bazele compoziției, Bazele compoziției în design, Arte plastice. Desen/Pictură*. Pentru elaborarea conceptului îmbrăcăminteii sunt importante și calitățile de analiză a structurii compoziționale a modelelor analogii, propuneri, altele, care servesc în calitate de sursă de creație. Îndicațiile metodice *Elemente de compunere estetică a îmbrăcăminteii cu diverse destinații, compartimentul II*, sunt elaborate ca traseu continuu de dezvoltare a abilităților creative, urmând indicațiilor metodice *Elemente practice de modelare artistică a îmbrăcăminteii, compartimentul I*, și includ lucrările de laborator nr. 5-8 din programul curricular al disciplinei. Aceste lucrări au drept scop formarea abilităților de modelare artistică a îmbrăcăminteii cu diversă destinație prin analiza modelelor analogice, pieselor vestimentare componente ale compleurilor, tendințelor modei și procedeele de dezvoltare a formei vestimentare.

## Evaluarea lucrărilor de laborator

În domeniul creației, aprecierea este influențată de calificarea evaluatorului și impresia lucrării în public, precum și durata, longevitatea acesteia valorificată în timp. Autoevaluarea poate avea caracter subiectiv. Lucrările din cadrul laboratoarelor se vor evalua în vizionări realizate în atestări și după finalizarea a două lucrări de laborator, note care vor reflecta activitatea curentă. Activitatea curentă se va aprecia și în cadrul laboratorului prin evaluarea realizării sarcinii. Mai jos se propun criteriile de evaluare/autoevaluare în vizionare a lucrărilor elaborate. Punctajul acumulat se va aprecia în felul urmator:

- 0 - lipsește;
- 2 - realizat insuficient;
- 4 - realizat mediu;
- 5 - realizat la nivel ridicat.

Criterii de evaluare/autoevaluare în vizionare a lucrărilor elaborate și sarcinilor din cadrul laboratorului:

Nr. d/o	Criterii de evaluare	Punctajul acumulat			
		5	4	2	0
1	Integritatea și armonia cromatică, liniară, tonală, grafică				
2	Noutatea/individualitatea lucrării				
3	Respectarea temei, problemei de realizat				
4	Desenul și stilizarea figurii umane, elementelor compoziționale				
	<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>0</b>

Puncte	20-19	18-17	16-15	14-13	12-11	10-9	8-7	6-5	4-3	2-0
Nota	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1



## **BIBLIOGRAFIE**

1. Soling, Costume de lucru, Accesat: <https://soling.md/ro/kostiumy-rabochie/>, data de accesare: 30.11.2024.
2. Svetlana Cangaș. Tehnici, metode și procedee de modelare estetică a produselor de îmbrăcăminte. Note de curs: Chișinău: Tehnica-UTM, 2019. – 85 p., ISBN 978-9975-45-576-3.
3. Ala Dabija. Proiectarea echipamentelor de lucru. Iași: Performantica, 2013, ISBN 978-973-730-994-5.