

ФИЛОСОФИЯ "МЕНЬШЕ ЗНАЧИТ БОЛЬШЕ". АРХИТЕКТУРА МИНИМАЛИЗМА

Мария ПАТРАМАН, Евгения ИБРИШИМ*

Департамент Архитектуры, гр. ARH-214, Факультет Урбанизм и Архитектура,
Технический Университет Молдовы, Кишинев, Республика Молдова

*Автор корреспонденции: Евгения Ибришим, evghenia.ibrisim@arh.utm.md

Научный руководитель: **Виорика ЦИБИКИ**, доцент, кандидат технических наук,
Технический Университет Молдовы

Аннотация. Минимализм – это философия жизни и искусства, зародившееся в различных областях, начиная с живописи, и проникшее во все сферы жизни человека на протяжении многих лет. Оно также оказало влияние на другие сферы искусства, такие как архитектура, став философией и даже образом жизни.

В данной статье хотелось бы рассмотреть суть минимализма через его историческое развитие в области искусства. Минимализм рассматривается как движение, противостоящее чрезмерному потреблению, что актуально в современном обществе.

Ключевые слова: минимализм, философия, архитектура, искусство, образ жизни, дизайн интерьера.

Введение

Проблема выживания человека всегда определялась базовыми потребностями, включая укрытие. С течением времени эволюционировал процесс создания убежищ, пройдя от древних пещер к современным жилым помещениям. Концепция убежищ развивалась вместе с искусством, выражая абстрактные идеи и эмоции.

Современный минимализм, проистекающий из искусства, не ограничивается дизайном. Он становится философией жизни, подчеркивающей простоту и отказ от избыточного потребления. Минимализм в архитектуре привлекает внимание в условиях современных городов, где стремление к простору и упрощению становится важным трендом.

«Минимализм – это не бедность, лишения, неполноценность; напротив, это сознательный выбор; Это значит выбирать то, что трудно, делать больше с меньшими затратами», — сказал Людвиг Мис ван дер Роэ.

Философия минимализма

Когда мы говорим о минимализме, мы часто ассоциируем его с простотой и отсутствием излишеств в различных сферах, таких как образ жизни, мышление, мода, дизайн продуктов, мебель, архитектура и дизайн интерьера. Это движение придерживается идеи крайней простоты и объективности формы, предпочитая минимальное количество цветов, низкий уровень декораций, несложные формы и линии. Искусство минимализма, популярное направление, появилось в конце 1960-х годов, начиная с работ Казимира Малевича и проектов Миса ван дер Роэ в начале 1900-х.

Примеры минималистичной живописи мы видим в композициях художника Малевича «Белое на белом фоне» и «Черный квадрат на белом фоне».

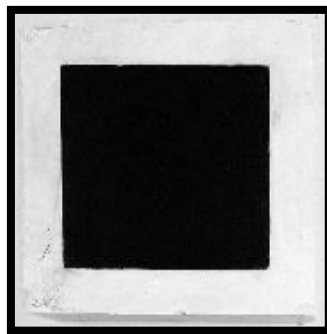


Рисунок 1. «Черный квадрат на белом фоне».

Минимализм в архитектуре и дизайне является не просто модным трендом, но скорее глубокой философией, которая олицетворяет стремление к сути, функциональности и элегантной простоте. В этом подходе декоративные излишества уступают место чистоте форм, а сложные детали устремляются к гармонии в простых линиях. В архитектуре минимализм проявляется через стремление к симметрии, открытым пространствам и умелому использованию материалов. Здания, построенные в этом стиле, создают ощущение спокойствия и единства с окружающей средой. Отсутствие избыточных деталей и лишних украшений обеспечивает четкость восприятия, подчеркивая функциональность каждого элемента. Важным аспектом минимализма в архитектуре является также внимание к использованию естественного света и открытости пространства. Большие окна и минимум перегородок позволяют свету свободно проникать внутрь помещения, создавая атмосферу, насыщенную светом и теплом.

В дизайне минимализм стремится к простоте, но не лишен деталей. Отказ от избыточных украшений и цветов в пользу нейтральных оттенков и чистых линий создает визуальный порядок и покой. Каждый элемент, будь то мебель, освещение или декор, служит не только эстетической цели, но и функциональной. Этот стиль дизайнера также акцентирует важность пространства и его организации. Минималистичные интерьеры, освобожденные от излишеств, придают ощущение простора и свободы. Это становится особенно актуальным в современном мире, где скорость жизни и поток информации требуют места, где можно уйти от лишних впечатлений.

Основатель этого направления Мис ван дер Роэ минимизировал материалы, используя сталь и стекло, которые он редуцировал до прямоугольных форм, и его понимание принципа «Меньше значит больше» с павильоном Barceleno на Всемирной выставке в Барселоне в 1929 году также находятся в полной гармонии с концепциями минималистичного искусства. Простые, но мощные материалы, такие как мрамор, прозрачные, но тонкие и элегантные, как стекло, составляют это пространство. Эта работа привела к концепции минимализма, глобальной тенденции, применяемой к таким секторам, как искусство, мода, дизайн и писательство.



Рисунок 2. Павильон Barceleno. Людвиг Мис ван дер Роэ

Многие художники и скульпторы концептуализировали минимализм; они создавали свои работы в ответ на движущуюся абстракцию. Свести к минимуму цвет и форму, использовать материал таким, какой он есть, не меняя его, было их основной позицией. Большинство художников, которые пытаются очистить свои работы от ассоциаций и нагруженных выражений и прибегают к технике линейной экспрессии, определяют свои работы как «безмянные», чтобы избавиться от своей идентичности. Такие художники, как Дональд Джадд, Фрэнк Стелла, Эллсворт Келли, избегали невизуальных ассоциаций; Такие художники-скульпторы, как Карл Андре, Энтони Каро, Тони Смит создавали произведения, состоящие из простых и геометрических форм с единым материалом, в котором материал использовал свой собственный цвет.

Истоки минималистской архитектуры начались со школы Баухаус, и главным акцентом на ней был акцент на функционализме. Движение De Stijl также оказало большое влияние на это движение. Пит Мондриан, Тео Ван Дусбург, Геррит Ритвельд были пионерами подхода, который использовал чистые цвета, которые сводились к основным элементам в живописи, дизайне и архитектуре, сводили формы к их простой геометрии и, в конечном счете, стремились к целостности и совершенству в простоте.



Рисунок 3. Композиция Пита Мондриана из «красного, желтого и синего» стула Геррита Ритвельда

Фразу “Меньше, значит больше” Миса ван дер Роэ невозможно не связать с De Stijl Пита Мондриана. Это художественное направление расширило идеи выражения, тщательно расположив основные элементы, такие как линии и плоскости, используя основные цвета, простые формы и геометрию.



Рисунок 4. «Меньше, значит больше». Людвиг Мис ван дер Роэ

Минимализм, идущий по пути, отличному от искусства в архитектуре и дизайне, создал свое выражение с помощью твердых геометрических форм, возложив на объект задачу функции. В 1960-80-е годы акцент на простоту и незамысловатость, а также использование белого цвета были обеспечены очень большими просторными пространствами с совместными проектами магазинов, выполненными модельерами и архитекторами. Этот подход позже повлиял на дизайн жилых домов, и были спроектированы минималистичные дома, в которых белый цвет использовался с геометрическими формами. Он был интерпретирован как минималистские интерьеры такими архитекторами, как Тадао Андо, Джон Поусон, Альберто Пазса. Для того, чтобы изучить концепцию минимализма здания, недостаточно посмотреть на планировочное решение, расположение пространства и эффект фасада. Кажется, что это более точный и достаточный способ посмотреть на количество используемых элементов (стены, перекрытия, колонны, балки и т. д.), разнообразие цветов и материалов, а также количество разделения пространства. Минимализм в эффекте фасада можно понять, посмотрев на количество и соотношение горизонтальных и вертикальных линейных или поверхностных элементов, воспринимаемых на фасаде, тип используемого материала и цвета, а также то, как они конкретно отражаются в форме.



Рисунок 5. «Стеклянный дом». Людвиг Мис ван дер Роэ

“Стеклянный дом”, который можно описать как павильон для наблюдения за окружающим пейзажем, расположен среди больших деревьев на ровной, широкой земле с уникальным видом. Важнейшей особенностью дома является то, что он состоит из стеклянного прямоугольника со стальным каркасом. Стеклянный дом, который занимает очень важное место благодаря своему архитектурному характеру, был спроектирован под влиянием дома Фарнсуорта, спроектированного Мисом Ван дер Роэ, и стал культовым жилым сооружением, которое отличается своим современным стилем.

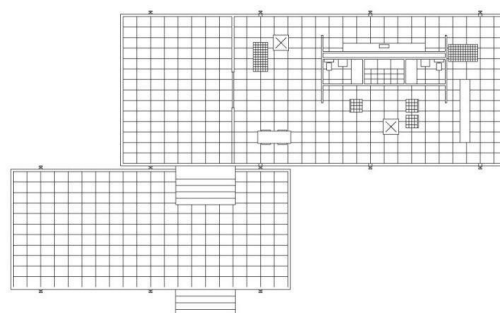


Рисунок 6. «Фарнсуорт хаус»

Расположенный на большом и ровном участке, окруженном деревьями, состоящем из одноэтажной прямоугольной массы, фарнспорт хаус со стальной каркасной системой состоит из открытых, полуоткрытых и закрытых пространств. При первом взгляде на планировочную схему выделяются 4 типа прямоугольных участков разного размера. Видим, что стены сведены к минимуму с помощью тонких стальных держателей и стеклянных поверхностей, тот факт, что они разнообразны с точки зрения организации пространства, является элементом, который не снижает их минималистичность. Ассиметричная планировка, возвышение этажа с открытой и полуоткрытой террасой и добавление разнообразия в план с помощью лестничных ступеней также являются другими факторами, которые не уменьшают тенденцию к минимализму. Четыре стальные колонны являются вертикальными несущими, которые желательно подчеркнуть на фасаде, используя их снаружи стеклянных поверхностей. В качестве цвета используется белый цвет для стальных поверхностей. Простота структуры, соотношение полного и пустого и минимальные значения, которые дают легкость стекла.

Проекты Людвиг Миса ван дер Роэ, такие как "Стеклянный дом" и "Фарнспорт Хаус", стали визуальным воплощением его архитектурной философии, сформулированной в знаменитой фразе "меньше значит больше" (Less is more). Эта концепция, олицетворенная в его работах, привносит в архитектурный мир глубокий смысл и новаторский подход. В обоих проектах Мис ван дер Роэ продемонстрировал, что ограничение дизайна до сути и отброс лишней деталей могут привести к созданию произведений, которые не только функциональны, но и обладают эстетической гармонией. Эти работы стали неотъемлемой частью истории архитектуры и продолжают вдохновлять поколения архитекторов, подчеркивая, что в умеренности и простоте может заключаться настоящая величина — воплощая идею "меньше значит больше".

Актуальность философии минимализма

Минимализм в архитектуре и дизайне интерьера не только представляет собой определенный стиль, но и выражает философию, которая находит все больше поклонников в нашей стране, Молдове. Этот подход к оформлению домашнего пространства привлекает внимание своей ясностью, простотой и функциональностью, что делает его особенно привлекательным для молодежи и не только. Современные архитекторы продолжают воплощать идеи Людвиг Мисс ван де Роэ, создавая дома в стиле минимализма, которые остаются актуальными и востребованными, особенно в Молдове. Молодежь все чаще выбирает этот стиль, оценивая его функциональность, эстетику и создаваемую им атмосферу спокойствия в современных интерьерах. Прямые формы, нейтральные цвета и отсутствие избыточных деталей делают такие дома не только удобными, но и эргономичными, подчеркивая гармонию и практичность в жилищном пространстве.

Мы считаем, что данный дом объединяет принципы минимализма в архитектуре с функциональностью пространства, создавая уникальное сочетание. Форма здания, адаптированная к плоскому трапециевидному участку и окружающей застройке, демонстрирует гармонию в архитектурном исполнении. Выделяется внутренний двор с бассейном, придающий дому оригинальность и создающий уединенное место для отдыха. Парящая конструкция над бассейном придает проекту легкость и воздушность. Четкие и стройные линии экстерьера, переходящие в интерьер, акцентируют основные черты минимализма. Распределение помещений вокруг внутреннего двора обеспечивает естественное освещение и ощущение простора. В доме размещены три спальни, включая главную с ванной комнатой и гардеробной, а также детские и вспомогательные помещения, что делает его функциональным и удовлетворяющим потребности всех членов семьи.

Интерьер, выполненный в минималистичном и умеренном стиле, создает атмосферу спокойствия и чистоты, подчеркивая практичность каждого пространства. В итоге, описанный дом представляет собой удачное сочетание эстетики и удобства, где форма соответствует функциональности, а минимализм придает проекту свой неповторимый характер и стиль.



Рисунок 7. Пример дома из Молдовы

В конечном итоге, минимализм в архитектуре и дизайне представляет собой не только стилистическое решение, но и философию жизни. Он воплощает стремление к простоте, чистоте и гармонии, создавая пространства, которые вдохновляют на внутреннюю рефлексию и приглашают к покою в свете современного мира.

Выводы

В контексте архитектуры, человек и его потребности становятся сутью дизайна и искусства. Движение минимализма в архитектуре, также как и в других областях искусства, основано на принципе "меньше значит больше", стремясь к редукции и предотвращению чрезмерного потребления. Минимализм в архитектуре выражается в использовании натуральных материалов, естественного света и простоты формы. Этот подход не только создает просторное и функциональное пространство, но также способствует восприятию окружающей природы. Эта связь с природой и стремление к простоте стали неотъемлемой частью человеческого существования и подчеркивают важность минимализма в архитектуре, который остается актуальным, вне зависимости от времени и модных тенденций.

Библиография

- [1] <http://www.arkitera.com/diyalog/adnankazmaoglu/yazi3.htm>
- [2] <http://www.izmimod.org.tr/egemim/55/14-19.pdf>
- [3] <https://www.arkitektuel.com/cam-ev>
- [4] <https://www.arkitektuel.com/farnsworth-evi/>
- [5] <https://www.icmimarlikdergisi.com/2016/09/12/10-minimalist-etkileyici-ic-mekan-tasarimi/>
- [6] <https://dzen.ru/a/ZP3LSp2K81jLk2JE>
- [7] <https://www.magazindomov.ru/2016/11/16/minimalistskij-dom-v-moldavii/>