

## АРХИТЕКТУРА ПРЕДПРИЯТИЙ ВИНОДЕЛЬЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ В НАЦИОНАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ

Элеонора-Мария КРАПИВНИЦКИ

Технический Университет Молдовы, Факультет Градостроительства и Архитектуры,  
Департамент Архитектуры, студент гр. ARH-183, Кишинев, Молдова

Автор-корреспондент: Элеонора-Мария Крапивницки, [eleonora.crapivnitchi@arh.utm.md](mailto:eleonora.crapivnitchi@arh.utm.md)

Научный руководитель: **Tatiana FILIPSKI**, dr., lect. univ., UTM

Научный руководитель: **Otilia RUDIC**, lect. univ., UTM

**Аннотация.** В статье рассмотрены примеры архитектурного стиля и проектирования предприятий винодельческой отрасли, а также их исторические аспекты в национальном контексте. Рассмотрены актуальные и исторические тенденции проектирования и строительства виноделен. Описание и сравнение некоторых примеров, винодельческих предприятий на территории Молдовы.

**Ключевые слова:** архитектура винодельни, винодельня, погреб, архитектурный стиль, функция, эстетика.

### Ведение

Архитектура винодельни-это специально спроектированное сооружение, предназначенное для производства вина.

Винодельня – это комплексное сооружение, включающее в себя все необходимые помещения и инфраструктуру для обработки винограда и производства вина [1]. Одной из важнейших частей винодельни является погреб для созревания и хранения вина. Погреб обычно располагается под землей, чтобы обеспечить постоянную температуру, влажность и защиту от света, что благоприятно влияет на окончательный продукт. В Республике Молдова располагаются несколько больших винных подвалов, которые находятся в бывших шахтах, где в XIX веке добывался известняк [2].

### Исторические аспекты

Учеными были найдены доказательства в трипольской культуре, что молдавский народ занимался виноделием в период неолита. Виноделие в Молдове зародилось ещё до нашей эры и стремительно развивается в нынешнее время, тем самым напоминая нам о традициях и культуре молдавского народа [3]. Конец XIX начало XX века, данный период является профессиональным началом Винодельческой Архитектуры на территории Бессарабии и на левом берегу реки Днестр.

### Развитие архитектуры виноделен

Начиная с XIX века, молдавские помещики создавали каменные конструкции для винодельческих хозяйств [3]. Помещики из Молдовы отправлялись в страны Западной Европы получать образование в сфере виноделия. Таким образом, были позаимствованы новые знания, культура и архитектурная мода. Благодаря иностранным архитекторам, постоянно или временно работавшим в Бессарабии, а также архитектурным проектам, разработанным в Санкт-Петербурге, внедрялись европейские архитектурные стили на территории страны.

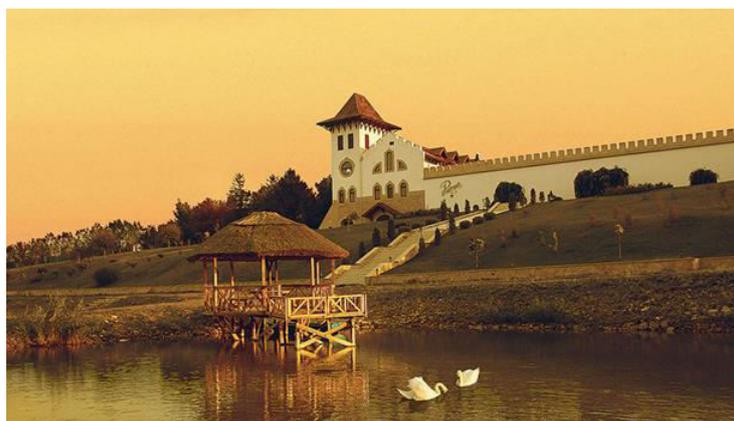
При строительстве особняков применялся классический стиль, дабы подчеркнуть целостность архитектурного ансамбля, хозяйственные постройки выполнялись с помощью тех же классических элементов [3]. Таким образом в архитектуру виноделен, вводится классицизм, который сменяется другими архитектурными течениями с эклектичным и модернистским содержанием [4].

### **Изучение примеров исторических, советских и современных виноделен**

Винодельня в имении князя Винтгенштейна в Каменке, построенная в начале XIX века, создана в неоклассическом стиле, распространенным в тот период времени в Европе [4]. Другая винодельня, относящаяся к профессиональной архитектуре, где был использован грубый камень находится в селе Коржеуць. Данная винодельня считалась одним из крупных промышленных предприятий Бессарабии. В конце XIX века в селе Кухурештий де Сус, в усадьбе Иоанна Богдана была построена винодельня с использованием готического архитектурного стиля и модерна [4]. В 1893 году в селе Бульбоака, Константин Мими начал строительство трехуровневого винного производства. При строительстве данной винодельни был использован камень из местных карьеров, и впервые в Бессарабии, был использован армированный бетон. На архитектурный стиль шато повлияла мода на эклектику в Европе на тот период времени.

Если говорить о советской архитектуре виноделен, то в первую очередь образ здания зависит от функции – завод. И является типовым зданием, возводившимся с применением железобетонных элементов заводского изготовления и стандартного оборудования, без использования подземного пространства [5].

Например, винодельня Пуркарь, является самой старой винодельней в Молдове, основанная в 1827 году. Благодаря плодородной почве для виноградарства, по указу русского царя Николая I, данная винодельня стала первым винодельческим хозяйством в Бессарабии с наличием подвалов [5]. Затем в советское время, винодельня обрела облик стандартного завода. В настоящее время, на территории Пуркарь, после реконструкции, находится великолепное поместье- классическое шато во французском стиле [5]. Подвалы и в наши дни сохраняют идеальную температуру хранения, как и столетия назад.



**Рисунок 1. Винодельня Пуркарь**

Удачным примером винодельни построенной в современное время является Пояна, спроектированная молдавским архитектором Василием Страту, построенная в 2017 году, в селе Улму. Пояна является первой винодельней, в которой все функциональные зоны располагаются в одном здании - производство, дегустационный зал, ресторан, гостиница, и винотека.



**Рисунок 2. Винодельня Пояна**

Благодаря крутому рельефу используется гравитационный принцип, что является актуальным в нынешнее время при строительстве современной винодельни в Европейских странах [6]. Этим и отличаются современные винодельни от типовых винзаводов советского периода, состоявших из нескольких корпусов лишь производственного назначения без использования рельефа.

### **Тенденция на многоуровневые винодельни**

В настоящее время в винной архитектуре существует тяготение к многоуровневым винодельням до шести-семи этажей, причем половина из них - под землей [7]. Надземные этажи являются вертикальным акцентом сооружения, придавая индивидуальность зданию. Подземные этажи в свою очередь позволяют добиться перепада температур в различных частях здания, с возможностью организации естественного потока воздуха в производственной зоне винодельни. Благодаря этому сохраняется необходимая температура для длительного хранения и созревания вин [5]. Таким образом, к одноэтажному производственному корпусу винодельни Пуркарь достроили четырехуровневую башню и дополнительный этаж для гостиницы, создав образ шато. Также можно сделать вывод, что винодельня Пуркарь является удачным примером реконструкции советского производства.

### **Заключение**

В заключении можно отметить, что эволюция архитектуры винодельни в Молдове является отражением богатой истории этой отрасли. Начиная с простых сооружений XIX века, она претерпела влияние европейских стилей, а в советское время приняла стандартный облик завода [8]. Сегодня, современные винодельни, такие как Пояна, представляют собой интегрированные комплексы, объединяющие в себе производство, дегустацию, ресторан и гостиницу. Новые тенденции в архитектуре указывают на стремление к многоуровневым структурам с использованием подземных пространств, что обеспечивает оптимальные условия для хранения и созревания вин. Реконструкция винодельни Пуркарь является успешным примером адаптации советского производства к современным требованиям, создавая уникальный облик в сочетании с функциональностью.

### **Библиография:**

- [1] A. Timofeev, «Архитектура современных виноделен». В: Международный электронный научно образовательный журнал по научно-техническим и учебно-методическим аспектам современного архитектурного образования проектирования с использованием видео и компьютерных технологий, 2015, 1(30), с. 16-19.
- [2] E. Arisova, «Основные тенденции развития промышленной архитектуры на примере винодельческих предприятий Республики Молдова». В: Probleme actuale ale urbanismului și amenajării teritoriului, 2021. С. 10-15.
- [3] A. Trifan, “Structura complexelor vitivinicole din Republica Moldova,” in: Arta, 2012, 1(AV), pp. 145-150.
- [4] A. Trifan, “Wine-making complexes of the Republic of Moldova: reconfigured vision and essential changes to their architecture,” in: Arta, 2022, 1(AV), pp.101-106.
- [5] A. Taran, «Архитектура винзавода имеет значение». В: Vino & Proviant - Logos Press, 2020, 30 (1340). С. 1-2.
- [6] D. Kernohan, “Wine and arhitecture-Structure and Elegance,” in: Social, cultural and economic impacts of wine in New Zealand, 2014, 20(6), pp. 137-151.
- [7] E. Krasilnicova, S. Dolganova, V. Sarkisian. «К вопросу об архитектурно-ландшафтной организации территории современных винодельческих комплексов». В: Экономика строительства, 2023, 4(20), с. 187-193.
- [8] J. Aladro- Prieto, F. Ostos-Prieto, M. Murillo-Romero, “The standardisation of vernacular architecture. Wine buildings in Andalusia,” in: Heritage international conference on vernacular heritage: culture, people and sustainability, 2022, pp. 23-30.