

ЭВОЛЮЦИЯ - ЭТО БЕСПЕРЫВНО ВОЗОБНОВЛЯЮЩЕЕСЯ ТВОРЧЕСТВО

Юлия МАКСИМЧУК

Departamentul Urbanism și Design Urban, grupa DIN-211 M, Facultatea Urbanism și Arhitectură, Universitatea Tehnică a Moldovei, Chișinău, Republica Moldova

Autorul corespondent: lector asistent, Zagaevschi Elena, elena.zagaevschi@udu.utm.md

Описание: Хорошо разработанное и продуманное старое с легкостью может внедриться в инновационные ряды информационной эпохи. На сегодняшний день человечество неоднократно сталкивается с пережитками прошлого, усовершенствуя его под современные критерии. Великие проекты не имеют срока годности, так можно охарактеризовать унаследованные нами работы, выполненные в период XIX- XX веков. Зачастую новые разработки наполовину состоят из уже существующих идей наших предшественников, а порой фактически неизменны.

Ключевые слова: Цикличность моды, практичность, комфорт, дизайн интерьера, мебель, стулья и кресла, стиль, разработки прошлого, эргономика человека, пропорции, взаимодействие линий и объема.

Введение

Дело в том, что наша жизнь циклична. Все события спустя определенный отрезок времени вновь всплывают на поверхность. Будь то мода, история или же вовсе увлечения. Так устроен мир. Хотим мы того или нет, но мы повторяем уже прожитые нашими предшественниками моменты, немного видоизменяя оболочку.

Конечно, нельзя забывать, что каждое поколение развивается и улучшает качество жизни до нового результата.

Но истоки этих идей все равно текут из прошлого. Людям сложно придумать что-то, чего вообще не существует. А вот внести ремарки и переделать под себя, вполне возможно.

Дизайнер, архитектор и художник – Ле Корбюзье

Громадное количество людей внесли свой отпечаток в историю продвижения человечества на новый этап эволюции. **Ле Корбюзье**, французский архитектор швейцарского происхождения, пионер архитектурного модернизма и функционализма, художник и дизайнер, славился своим подходом к изобретениям. Любая мебель проходила доскональный разбор по всем критериям. Наиболее интересным и правильным является тот факт, что Ле Корбюзье изучал эргономику человека, для создания высшего удобства, а не красоты и моды. Для создателя в приоритете стояло практичность и рациональность, но это не указывает на неактуальность форм и пластичности мебели. Свою историю в этом направлении Ле Корбюзье начал с 1837 года, применяя технику выгибания древесины с помощью пара (рис.1).



Рисунок 1. техника выгибания древесины паром наглядно

Шезлонг с регулированием

Следующая работа заслуживающая внимание, это «Шезлонг с регулированием» (рис.2). При первом взгляде на него сразу же вспоминается кресло-качалка. В шезлонге верхняя трубка следует анатомической линии сиденья и спинки, которые здесь соединены воедино и дополнены опорой для ног, нижняя трубка изогнута, что позволяет придавать различные положения криволинейной опорной поверхности. Можно сказать, также, что шезлонг является буквальным воплощением идеи о предметах домашнего обихода как искусственных конечностях, то есть что декоративное искусство стало «ортопедией».



Рисунок 2. Шезлонг с регулированием

Кресло с подвижной спинкой

Мы подходим к наиболее замечательному предмету из группы мебели 1929 года — кресло с подвижной спинкой (рис. 3). В основе лежит принцип сочетания замкнутых каркасов. Откуда ни смотришь на них — спереди, сбоку или сзади — это все те же три металлических трубки (две вертикальные и одна горизонтальная), как в букве «Н»; лишь при взгляде сбоку горизонтальность третьего элемента исчезает. Прочность всей конструкции полностью обеспечивается благодаря прочности металлических труб и крепости их соединения, поскольку они испытывают большие нагрузки прежде всего в точках соединения.



Рисунок 3. Кресло с подвижной спинкой

Cassina

В 1964 году, в то время как Ле Корбюзье и соавторы были еще живы, *Cassina* (рис.4) подписала контракт на первые 4 модели и с 1965 и запустила в производство эти революционные предметы мебели, модернизируя их на протяжении многих лет и внедряя в производство ряд технических инноваций.



Рисунок 4. Компания Cassina и её дизайны

Благодаря коммерческому успеху коллекции, эти продукты были распространены по всему миру и стали «иконами дизайна». Каждый предмет мебели коллекции «Cassina I Maestri» выпускается с подписью автора, чьи права принадлежат к его наследникам, и использование которых было предоставлено исключительно фабрике Cassina. Это иллюстрирует эксклюзивные права фабрики на производство данных предметов мебели (рис.5).



Рисунок 5. Пример интерьера компании

Мебель великого дизайнера и человека с большой буквы славится огромным спросом и приобретает огромную аудиторию пользователей. Уникальность и превосходство позволяет внедрить любой объект, созданный Ле Корбюзье в интерьер с различными стилями (рис. 6, 7, 8).



Рисунок 6. Ле Корбюзье и объекты интерьера



Рисунок 7. Ле Корбюзье и объекты интерьера



Рисунок 8 Ле Корбюзье и объекты интерьера

Мебель Ле Корбюзье в сериале «Шерлок Холмс»

Знаменитый сериал «Шерлок Холмс», вместил в себе все творения XIX - XX веков. Кресло дизайнера Ле Корбюзье не стало исключением и попало в интерьер сериала (рис.9). Сердце помещения-уютная зона у камина. Выглядит очень по-викториански (рис.10). Декорации играют важную роль в любом сценическом произведении, но в этом сериале к деталям интерьера сценарист и все разработчики относятся с большим пристрастием.



Рисунок 9.



Рисунок 10.

Заключение

Мы можем восхвалять гениев, придумавших что-то великое, но люди, которые смогли изменить историю и взгляды всего человечества, заслуживают большего. Ле Корбюзье, это имя отпечатается надолго в истории дизайна и архитектуры XX века. Он смог убедить не только своё поколение в необходимости придуманного, но и последующих современников. Его работы славятся по сей день, и более того, они актуальны, что делает продукт долговечным и не вошедшим в цикличность.

Источники:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B1%D1%8E%D0%B7%D1%8C%D0%B5
2. https://studref.com/557260/tovarovedenie/ergonomicheskie_osnovy_proektirovaniya_mebeli
3. <https://roomester.ru/interer/ergonomika-v-dizajne-interera.html>
4. http://Corbusier.total_arch.com/Renato_de_Fusco/5
5. <http://t-interiors.ru/news/50-letnyaya-godovshchina-lc-kollektsii-1965-2015/>
6. <https://delovoy-kvartal.ru/dizayn-mebeli-le-korbyuze/>
7. <https://www.admagazine.ru/design/perevypusk-ikon-dizajna-le-korbyuze-ot-cassina>
8. <https://kvartblog.ru/blog/sobiraem-interier-iz-seriala-sherlok/>
9. <https://fb.ru/article/348030/znachenie-i-proishojdenie-vyirajeniya-vs-novoe---eto-horoshho-zabyitoe-staroe>