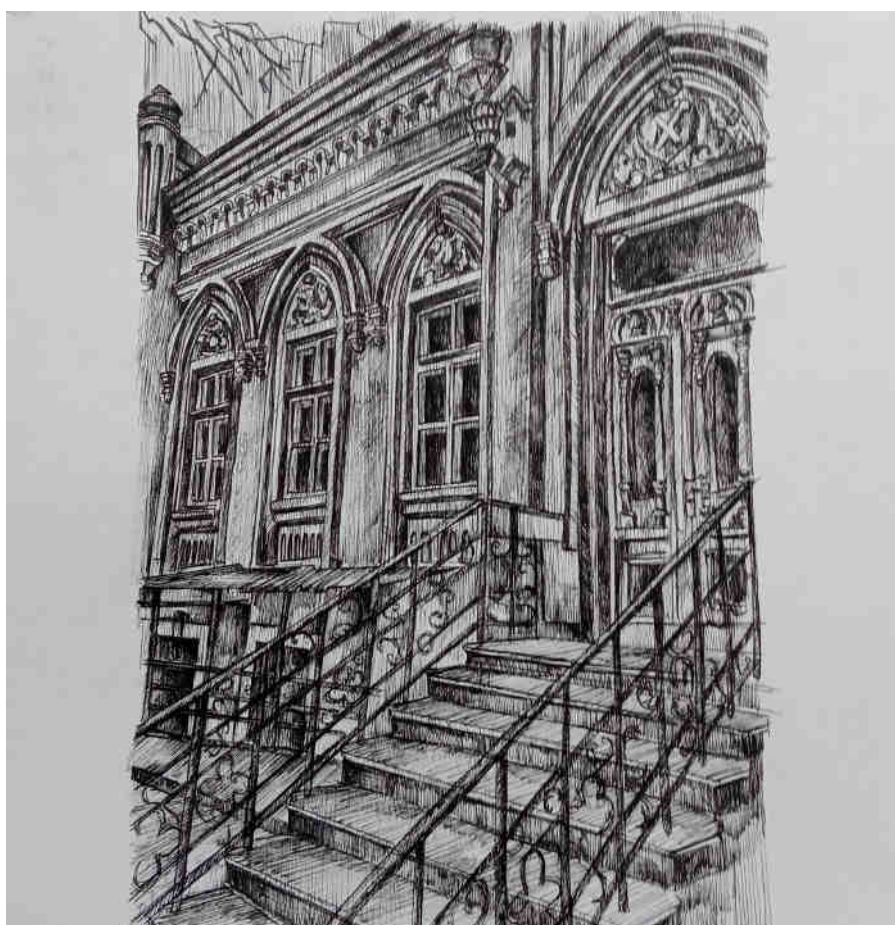




Digitally signed by
Technical Scientific Library,
TUM
Reason: I attest to the
accuracy and integrity of
this document

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

Practica de creație TEME, SARCINI ȘI TEHNICI Îndrumar metodic



Chișinău
2023

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

**FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ
DEPARTAMENTUL ARHITECTURA**

**Practica de creație
TEME, SARCINI ȘI TEHNICI**

Îndrumar metodic

**Chișinău
Editura „Tehnica-UTM”
2023**

CZU 741.02:72(075.8)

M 57

Lucrarea a fost discutată și aprobată pentru editare la ședința Consiliului Facultății Urbanism și Arhitectură, proces-verbal nr.4 din 22.12.2022.

Prezentul îndrumar metodic reflectă tematica lucrărilor la disciplina *Practica de creație* destinate studenților anului II, specialitatea *Arhitectură*, cu scopul însușirii cunoștințelor privind subiectele și tehnicile de pictură.

Autori: asist.univ. Svetlana Melnic
conf. univ., dr. Angela Munteanu

Recenzent: conf. univ., dr. Angela Munteanu

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN RM

Melnic, Svetlana.

Practica de creație: Teme, sarcini și tehnici: Îndrumar metodic / Svetlana Melnic, Angela Munteanu; Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Urbanism și Arhitectură, Departamentul Arhitectura.

– Chișinău: Tehnica-UTM, 2023. – 35 p.: des.

Aut. indicați pe vs. f. de tit. – Bibliogr.: p. 30 (11 tit.). – 50 ex.

ISBN 978-9975-45-912-9.

741.02:72(075.8)

M 57

INTRODUCERE

Trăim într-o lume modernă, într-un progres continuu al tehnologiilor. Indiferent de acest fapt, desenul rămâne actual, iar pentru un arhitect modern capacitatea de a desena este un factor important. A fi un specialist bun înseamnă a cunoaște un șir de legități ale desenului, și anume, crearea compoziției bine gândite și echilibrate, legitățile perspectivei liniare și aeriene, cunoașterea diferitelor materiale de lucru. Toate acestea vor ajuta la formarea capacităților profesionale ale viitorului arhitect.

Pentru a întări deprinderile practice obținute la disciplina *Studiul formei*, studenții trebuie să se angajeze în practicile de creație în *plain air* (din limba franceză - *în aer liber*), unde vor face cunoștință cu patrimoniul arhitectural și contemporan al orașului. Scopul studenților este de a aplica în practică cunoștințele și deprinderile obținute la orele în atelierul de desen, a continua acumularea cunoștințelor, desenând edificii arhitecturale din cadrul diferitelor perioade istorice. Acest studiu ajută la identificarea stilului individual al viitorului arhitect și la soluționarea problemelor întâlnite în proiectarea de arhitectură.

Sarcinile îndeplinite în aer liber oferă posibilitate viitorului specialist să se orienteze în spațiu, să găsească bine punctul din care edificiul va fi mai expresiv redat în formatul corespunzător. Perspectiva liniară a clădirilor, străzilor și cea aeriană este mai vizibilă în aer liber. Culoarea este mai variabilă, iar jocurile de lumină, umbră și reflexe sunt mai pronunțate.

Scopul *practicii de creație* este de a învăța studentul, viitorul arhitect, să analizeze spațiul, să studieze forma și să redea totul prin desen cu precizie maximă, astfel încât desenul să rămână drept document de valoare istorică. La momentul dat, în arhive s-au păstrat multe desene arhitecturale realizate de arhitecți în diferite perioade istorice. Aceste desene sunt valorificate drept documente istorice.

BIBLIOGRAFIE

1. Traducere din limba engleză Delia Zahareanu. Ghid complet de desen pentru începători. Editura Litera. ISBN 978-6-063-33163-3.
2. Colecția Leonardo. Perspectiva și teoria umbrelor. Vinsiana editrice, Lucas since, 1993.
3. Munteanu Angela. Compoziția artistică - anul I, II. Artele aplicate. Indicații metodice. Chișinău: Editura "Tehnica-UTM", p. 44.
4. Munteanu Angela. Desenul volumetric pentru viitorul arhitect. Îndrumar metodic. Chișinău: Editura "Tehnica-UTM", 2015, p. 61.
5. Pittura a olio. Principii di base-Tecniche-Soggetti, NGV, 2007, p. 160. ISBN 978-3-625-11624-0.
6. Н. Ли. Основы учебного академического рисунка. «Издательство Эксмо», 2003, стр.117.
7. Школа рисования «Свет и цвет в живописи. Особенности изображения». М. 000 ТД, издательство Мир книги, 2006, 96 с. ISBN 5-486-00663-2.
8. Теодор Баталин. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам. Москва: ЭКСМО 2007. - 127 с. ISBN 978-5-699-21135-7.
9. https://ro.frwiki.wiki/wiki/Perspective_lin%C3%A9aire [1]
10. <http://www.galeriadearta.com/dictionar/perspectiva-aeriana-357.htm> [2]
11. <https://destepti.ro/tehnica-picturii-pastel/> [3]

CUPRINS

Introducere.....	3
1. Caracterizarea generală a disciplinei <i>Practica de creație</i>	4
1.1. Perspectiva liniară	4
1.2. Perspectiva aeriană.....	6
2. Descrierea sarcinilor.....	7
2.1. Schițe ale elementelor arhitecturale	7
2.2. Schițe ale edificiilor arhitecturale	9
2.3. Schițe de tip panoramic	11
3. Compoziția arhitecturală	13
4. Tehnici grafice și picturale	15
4.1. Tehnici grafice.....	15
4.1.1. Tehnica creionului din grafit	15
4.1.2. Tehnica cărbunelui	16
4.1.3. Tehnica desenului cu trei creioane. Desenul italian.....	17
4.1.4. Tehnica pensulei uscate.....	17
4.1.5. Tehnica stiloului cu cerneală.	18
4.1.6. Grafica în cafea	19
4.1.7. Tehnica creioanelor colorate	20
4.1.8. Tehnica cariocilor.....	21
4.2. Tehnici de pictură.	22
4.2.1. Tehnica acuarelei.....	22
4.2.2. Tehnica pastelului.....	25
4.2.3. Tehnica vopselelor în acril	26
4.2.4. Tehnica vopselelor în ulei.	26
Definiții.....	28
Bibliografie.....	30
Anexe.....	31