

Liliana PLATON

doctor în studiul artelor și culturologie

lector universitar, Universitatea Tehnică a Moldovei

Email: platonliliana@yahoo.com

IMAGINEA FEMEII ÎN PICTURA VALENTINEI RUSU-CIOBANU

Opera Valentinei Rusu-Ciobanu s-a remarcat expresiv în palmaresul artelor plastice naționale a secolului al XX-lea. În pictura de șevalet a artistei se evidențiază diverse genuri, teme sau compoziții libere, care evocă într-un mod foarte de sensibil viziunea artistică asupra vieții și a societății contemporane. Profunzimea mesajelor se deslușește amplu în reprezentările figurative, persistente în toate etapele creative ale artistei. Figura umană fiind nu doar obiect de reprezentare a civilizației, ci mai degrabă o formă conceptuală de exprimare a unor idei, trăiri, sau realități. În aria compozițiilor figurative, o atenție sporită se acordă imaginii feminine, implicând în abordarea plastică a formei diverse improvizații și soluții experimentale.

Femeia, în canavaua operelor pictoriței se asociază mereu cu imaginea lumii contemporane imprimând expresii sesizate sau intuite în ambianța spirituală a timpului. Imaginea femeii poate fi romantică, melancolică și ușor îngândurată ca în tabloul „Fată la fereastră” (1954), uneori meditativă, visătoare sau metaforică ca figura „în roz” din tabloul „La joc” (1957), alteori expansivă și dinamică ca în portretul „Eugeniei Surugiu” (1960).

După anul 1960 imaginea femeii în creația artistei apare în reprezentări schematice, naive sau fantastice ca în tablourile „Tinerete” (1967) „Copiii și sportul” (1971), „Vizita la medic” (1971) „Glie și oameni” (1975) ș.a. optând la o interpretare critică a subiectului. Ceva mai târziu figura feminină se implică în tratarea diverselor probleme socio-culturale sau afectiv-emoționale, ca în tablourile „Citate din istoria artelor”(1978), sau „Dimineața” (1979), dezvăluind mesajul semantic prin conexiuni semnificative ghidate de imaginea sa.

Astfel imaginea femeii în creația V. Rusu-Ciobanu deține un rol principal posedând o interpretare complexă ce include expresia metaforico-simbolică a esenței feminine în sine, fenomen observat și în eclerajului suprarealist al tabloului „Anno Domini” (1990).