

## BATIC-ARTA ȚESĂTURILOR PICTATE MANUAL

st. *Simona MÎRZA*

*Universitatea Tehnică a Moldovei*

**Abstract:** This article is a study that provides theoretical analysis of what is the scarf, what is his importance, and how useful it is to use in interior design. I will highlight his history, and how this technique has been preserved intact over the centuries, being used to this day.

**Keywords:** fabric, manual, art, history, technique, design, spare, wax, composition

### Introducere

*Baticul* este o țesătură din in, mătase sau bumbac, imprimată cu un desen colorat, executat de obicei manual, prin diverse tehnici ale picturii pe pânză. [1] Într-un sens îngust mai profesionist baticul este definit ca o tehnologie pentru vopsirea țesăturii sau un nume generic pentru o varietate de moduri de vopsire a țesăturii. La baza tuturor acestor tehnici stă principiul redundanței, adică aplicarea unei compoziții care nu lasă vopseala în acele locuri ale țesăturii care ar trebui să rămână nevopsite și să formeze un model. Este de menționat faptul că Marea Enciclopedie sovietică spune că „*batik se bazează pe o combinație a unui model aplicat pe o țesătură cu o compoziție impermeabilă pentru vopsire (cu batik fierbinte – ceară încălzită, cu batik rece – lipici de cauciuc), urmată de colorarea în rezervor sau tampoane...*”.[2]

Una dintre explicațiile date privind originea termenului *batic* susține că acesta provine din cuvântul indonezian *tik*, care înseamnă *punct* sau *a puncta*, și cuvântul javanez *amba*, care înseamnă *a scrie*. O altă versiune a etimologiei susține că *batic* provine din cuvântul javanez *batek* care ar putea însemna la rândul lui din cuvântul protoaustronezian *beCik* și care în semnificație se traduce *tatuaj*. Prin intermediul limbii franceze acest cuvânt a ajuns și în limba română (*batic*) cu sensul de *basma* sau în general de țesătură subțire imprimată în culori. [3]

Patria baticului, este considerat a fi Asia de Sud-Est. Acesta a venit la noi din Indonezia, chiar și numele acestei arte decorative vine de la cuvântul local *anbatic*, ce înseamnă a desena, a scrie. La fabricarea baticului, pe lângă coloranți, s-au folosit compoziții speciale, și anume rezerve, care permit păstrarea culorii unei anumite bucăți de țesătură cu o colorare ulterioară.[4] O atenție deosebită a fost acordată pregătirii țesăturii: a fost îmbibată, albită complet, fiartă pentru a da

uniformitate și densitatea necesară. După aceasta, a început procesul de mai multe zile de vopsire: aplicarea cearii fierbinte, vopsirea, uscarea. De regulă, nu au existat mai mult de zece astfel de cicluri. Acest lucru se datorează unui număr destul de limitat de coloranți naturali, care au fost folosiți în baticul tradițional indonezian. Gama maronie caldă, de la fildeș la maro închis, a fost datorată tonurilor suculente de indigo – cel mai strălucitor colorant.

Rețeta de confecționare a vopselelor, precum și modelele murale au aparținut fiecărei familii și au fost păzite cu atenție. Din desenul de pe haine, a fost posibil să se determine casta persoanei, statutul său social și legăturile de familie. Subiectele pentru batic au fost folosite foarte diferite: de la desene abstracte la cele mai complexe ornamente pentru decorarea hainelor, până la cele cu mai multe detalii sau compoziții cu tematică religioasă pentru decorarea caselor sau a templelor.[5] Baticul în vechime era comun nu numai în Indonezia, ci și în India, unde această metodă de vopsire a țesăturii era numită *bandhana* și *laheriya*. Chinezii au dat lumii mătase și, ca urmare, o modalitate de a o colora. Tehnica *leneș* în traducere *modele de ceară*, este foarte asemănătoare cu baticul. Mătasea a fost aplicată cu ceară topită, după care s-a vopsit țesătura. Când ceara a fost îndepărtată, petele de țesătură nevopsită au rămas la locul său. A existat o altă metodă, în care, la început, materialul a fost complet colorat, iar după aplicarea modelului din ceară, a fost coborât într-o soluție alcalină, care a readus culoarea pe fundalul picturii. În Japonia, unde baticul, potrivit oamenilor de știință, a venit din India sau China, a fost numit *rocketi*. Japonezii, combinând cunoștințele dobândite cu propriul patrimoniu cultural, au creat lucrări uimitor de frumoase, cu modele tradiționale de complot naționale. [6] Astfel, până la mijlocul secolului trecut, tehnica batic avea o armată numeroasă de admiratori și adepți ai acesteia din întreaga lume. Este de accentuat că un număr mare de artiști și amatori din toată lumea merg să studieze tehnologia în patria baticului. În În așa mod, tehnica batic devine nu numai la modă, ci și prestigioasă. Mai mult, tehnologia nu se schimbă de fapt, ci este transferată în alte țări și culturi, de aceea și putem spune că baticul este în mare parte, de natură utilitară.

### Tipurile, exemplele și efectele de realizare a baticului

1. *Batic fierbinte* este tehnica în care ceara este folosită ca rezervă. Se aplică cu un instrument special numit scandare, aceasta limitând răspândirea vopselei, deoarece nu o absoarbe. Este topit, deci acest tip se numește batic fierbinte. Vopseaua se aplică în mai multe straturi. La sfârșitul lucrării, ceara este îndepărtată. În acest fel, țesătura de bumbac este cel mai des vopsită. (**Figura 1a-c**)

Fig. 1a. *Batik fierbinte*Fig. 1b. *Batik fierbinte*Fig. 1c. *Batik fierbinte*

2. *Batik rece* - tehnica pentru decorarea țesăturilor din mătase. Această tehnologie folosește vopsele pe bază de anilină. Rezerva poate fi lichidă (când este preparată pe bază de benzină); groasă dacă are o componentă de cauciuc; incoloră, de culoare. Cauciucul se aplică din tuburi, iar benzina se aplică prin tuburi de sticlă cu rezervoare. În aplicarea de vopsea cu un singur strat batik rece, astfel încât lucrarea necesită mai multă precizie în comparație cu metoda la cald. (Figura 2a-c)

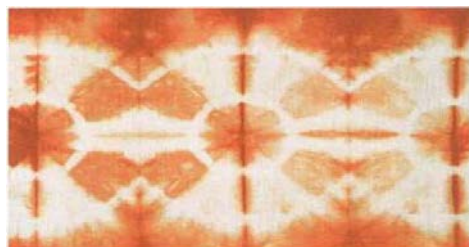
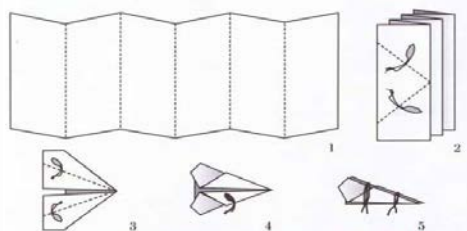
Fig. 2a. *Batik rece*Fig. 2b *Batik rece*Fig. 2c *Batik rece*

3. *Batik nodular* pe suprafața care urmează să fie pictată, mai multe noduri mici sunt legate cu un fir. După colorare, acestea sunt îndepărtate. (Figura 3 a-c)



**Fig. 3a.** *Baticul nodular*    **Fig. 3b.** *Baticul nodular*    **Fig. 3c.** *Baticul nodular*

4. *Batic pliabil* sau *shibori* este un pansament al unei țesături într-un anumit mod cu o colorare ulterioară. (**Figura 4a,b**)



**Fig.4a.** *Tehnica de realizare*    **Fig.4b.** *Baticul pliabil*

5. *Batic liber* se folosește pe țesături din fibre sintetice și mătase naturală. Pentru ea, sunt utilizate cel mai des coloranți anilini și vopsele în ulei. (**Figura 5a-c**)



**Fig. 5a.** *Batic liber*

**Fig. 5b.** *Batic liber*

**Fig. 5c.** *Batic liber*

**Efecte suplimentare - utilizarea fisurilor (Figura 6a,b) macevinei (Figura 7a,b)**



Fig. 6a. Efecte



Fig. 6b. Efecte



Fig. 7a. Efecte



Fig. 7b. Efecte

### Implimentarea baticului în designul interior

1. Pentru decorarea suprafețelor unui interior (**Figura 8**), decorarea lenjeriei de pat (**Figura 7a,b**).



Fig. 8 Decorarea interiorului



Fig.9 Lenjeriei de pat



2. Decorarea obiectelor de iluminat (**Figura 10**), mobilier (**Figura 11a,b**).



Fig. 10. Obiecte de iluminat



Fig. 11a. Mobilier



Fig. 11b. Mobilier

### 3. Decorarea draperiilor (Figura 12a-c).



**Fig. 12a** *Draperii*



**Fig.12b** *Draperii*



**Fig.12c** *Draperii*

### Concluzii

Baticul reprezintă o adevărată artă care nu își pierde nici până în prezent relevanța, fiind utilizat la scară largă în designul de interior. Cu ajutorul acestuia, putem pune accentul în locurile potrivite din interior, acordând exclusivitate diferitor detalii: perdele, abajururi, perne, etc. Altfel spus, cu ajutorul lucrărilor efectuate pe batic, creăm starea de spirit a întregului interior, oferindu-i un plus rafinament și originalitate.

### Bibliografie/surse web

1. <https://dexonline.ro/>
2. <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/batik>
3. <https://nt-csm.ru/ro/vyglyadit-batik-batik/tehniki.html>
4. <https://ro.wikipedia.org/wiki/Batic>
5. <https://sites.google.com/site/hudozestvennaarospistkani/home>
6. <http://shch-art.ru/blog/uzelok-k-uzelku-3-chast-okrashivanie-tkani.html>
7. <http://shch-art.ru/blog/effecty-v-batike.html>