

## DESIGNUL DE INTERIOR: ISTORICUL ȘI TENDINȚELE SECOLULUI XXI

**Mariana CUCIAȘ**

*Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Urbanism și Arhitectură, Urbanism și Design Urban,  
grupa: DIN-181 or. Chișinău, Republica Moldova*

Autor corespondent: lector universitar, Epurean Vladimir , [epureanvladimir@gmail.com](mailto:epureanvladimir@gmail.com)

**Summary.** *Interior design is defined as a combination of art and science, the purpose of which is to create favorable and pleasant environments from an aesthetic and ergonomic point of view. The profession of interior designer have over 100 years and was first defined in the early 1900s as industrialization began. Before the profession officially appear, interior design developed intuitively in accordance with the architecture. Going through huge of changes, interior design has become a necessity in the 21st century. Due to its evolution, interior design of the 21st century is the most ample, where designers have unlimited access to a variety of styles, furniture and finishing materials.*

**Cuvinte cheie:** *design, profesie, evoluție, tendințe, materiale, natura*

### **Introducere**

Designul interior este prezent în viața fiecărei persoane, zi de zi. Orice spațiu, fie restaurant, oficiu sau centrul comercial este amenajat astfel, încât persoana ce se află în interior se simte comod și plăcut, atât fizic cât și emoțional. Acest fapt se datorează unei amenajări bine gândite, cu respectarea regulilor ergonomice și combinarea corectă a culorilor.

În condițiile înaltei dezvoltări sociale și tehnico-științifice, în secolul al XXI-lea avem o viteză excesivă de schimbări în toate domeniile. Apariția noilor tehnologii schimbă modul de percepție și generează noi metode de creare a designului. Se pune accent pe design ecologic și materiale ce nu afectează mediul, atât în procesul de producție cât și în procesul utilizării. Dacă privim atent la ce se întâmplă în lumea designului interior, al designului de produs, industrial, a arhitecturii și artelor vizuale, putem observa că aceste medii de exprimare artistică și tehnică sunt interdependente. De fapt, designul este o combinație între artă și știință, ce combină partea estetică și partea funcțională. De aceea, putem spune cu certitudine că designul de interior este o parte esențială din viața noastră și ne afectează stilul de viață.

### **Istoricul apariției profesiei**

Profesia de designer de interior are deja peste 100 de ani, însă aceasta există din cele mai vechi timpuri [3]. În trecut, interioarele au fost puse împreună instinctiv ca parte a procesului de construire, iar decorarea interioarelor a fost o preocupare exclusiv atribuită unui tapițer sau unui meșter profesionist care putea sfătui pe baza ochiului artistic ce materiale și detalii se potrivesc pentru un anumit spațiu [5]. De altfel, arhitecții apelau la meșteri și artizani pentru a se ocupa de designul interior al clădirilor lor [3].

Termenul “design interior” pentru prima dată a fost introdus în 1919 de către școala de arhitectură și artă “Bauhaus” ca o consecință a dezvoltării societății și în special a arhitecturii din ce în ce mai complexe, rezultate în urma progresului tehnologic și industrial [4].

În a doua jumătate a secolului al XX-lea serviciile de design interior au luat o amploare deosebită, ca urmare a înfloririi accentuate a clasei de mijloc din țările industrializate. Membrii acestei clase de mijloc doreau să-și evidențieze statutul social prin anumite ornamente și podoabe, care să vorbească despre bogăție și prosperitate. Atunci au apărut primele mari companii de mobilier care și-au extins filiale în toate țările dezvoltate, oferind servicii de design în diverse stiluri, pentru toate gusturile.

Astfel, profesia de designer a devenit una oarecum consacrată după cel de-al doilea război mondial. S-au pus bazele cursurilor speciale de designer interior, ca și publicarea de texte cu surse de referință. S-au creat primele organizații care să reglementeze formarea și calificarea designerilor, normele și practicile profesiei. Cu timpul au apărut și specializările profesioniștilor din domeniu, și anume două mari categorii: designul rezidențial și cel comercial.

Designul rezidențial este designul locuințelor private, în timp ce designul comercial poate fi design pentru comerțul cu amănuntul, design de branding vizual și spațial, design de birou, medical sau de turism, instituțional sau industrial [3].

### **Designul de interior în secolul XXI. Tendințe**

Datorita evoluției sale, designul de interior din secolul XXI este cel mai amplu, unde designerii au un acces nelimitat la o varietate de stiluri, mobilier și materiale de finisare. Pe lângă stiluri existente, designerii încearcă să creeze noi tendințe și stiluri, luând în calcul problemele actuale ale societății și ale planetei [2]. Printre tendințele designului secolului al XXI-le se numără: eco-designul, optimizarea luminii naturale și crearea designului biofilic.

Eco-designul este una din cele mai importante ramuri ale designului contemporan. Eco-designul prevede revizuirea materialelor și tehnologiilor în aspectul racordării lor la problemele ecologice, utilizarea resurselor energetice regenerabile, sporirea calității și longevității produselor, reutilizarea și reciclarea produselor folosite. Ecoproiectarea presupune o optimizare a întregului ciclu de viață al unui produs: o îmbunătățire a procesului de proiectare, producție, precum și o îmbunătățire a reciclării [6].

Procesul de ecoproiectare implică:

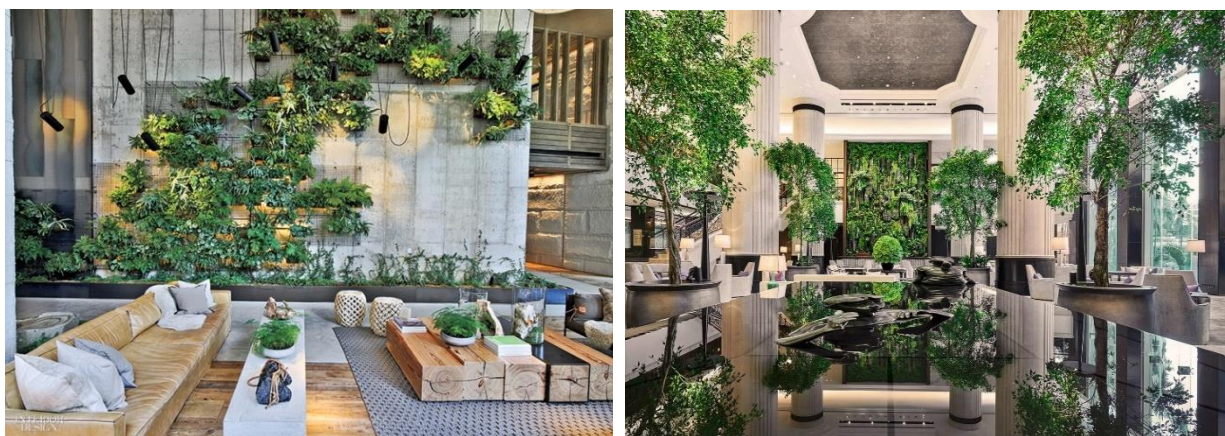
- a) restricții la utilizarea și eliminarea materialelor cu substanțe periculoase;
- b) dezvoltarea eficienței funcționale a produsului;
- c) perfectarea aspectului său estetic;
- d) utilizarea materialelor neprelucrate;

Obiectivele eco-designului sunt concepute printr-un proces continuu de reevaluare a practicilor de proiectare și producere, orientate spre asigurarea societății contemporane cu produse ecologice, crearea unor condiții ecologic favorabile de viață prin amenajarea adecvată a interiorului, prin protejarea mediului natural (fig.1) [6].



**Figura 1. Exemplu de interior în stilul eco**

Designul biofilic sau, altfel spus, designul botanic este una dintre cele mai speciale abordări în tendințele de design contemporan [1]. Pornind de la iubirea pentru natură și de la nevoia de a evada din spațiile sufocante ale marilor orașe, stilul biofilic aduce varianta creării unei adeverate oaze urbane în propria casă, în spații corporative sau ca amenajări ale spațiilor publice. Designul biofilic aduce natura în prim-plan, astfel ca un interior în stil biofilic va fi construit într-o cromatică ce are la bază nuanțe de verde alb și bej. Plantele de interior sunt principiul cheie în acest design, ele fiind accentul de bază al spațiului (fig.2).



**Figura 2. Exemplu de interior cu implementarea designului biofilic**

Tot în strânsă legătură cu întoarcerea la natură este și evidențierea și optimizarea surselor de lumină naturală. Lumina este unul dintre punctele cheie în amenajările interioare deoarece ea oferă un aspect armonios și plăcut spațiului (fig.3) [1]. Dincolo de aspectul estetic, utilizarea luminii naturale contribuie la conservarea energiei electrice și are un rol benefic în susținerea stării de bine a omului, de aceea este necesar de proiectat astfel spațiul încât cantitatea acestuia să fie optimă.



**Figura 3. Spațiul de interior cu o cantitate mare de lumină naturală**

### **Concluzie**

În concluzie pot afirma cu certitudine că designul de interior a fost, este și va fi mereu o parte esențială din viața fiecărei persoane, iar secolul al XXI-lea va fi o nouă etapă de creare a spațiilor cu totul diferite de cele anterioare, unde frumosul va fi văzut în naturalețe și ecologie.

### **Referințe**

#### **Cărți:**

1. *SIAN MOXON Sustainability in Interior Design* 2012.
2. *TOMRIS TANGAZ The Interior Design Course* 2006.
3. *JOHN PILE Historu of Interior Design* 2000.

#### **Referințe Web:**

4. <https://www.unica.ro/advertorial/p-istoria-designului-interior-de-la-egipteni-pana-in-secolul-20-338085>.
5. [https://ro.wikipedia.org/wiki/Design\\_interior](https://ro.wikipedia.org/wiki/Design_interior).
6. <https://revista.amtap.md/2017/11/22/designul-raspuns-la-problemele-globale-ale-contemporaneitatii/>.