



Digitally signed by
Library TUM
Reason: I attest to the
accuracy and integrity
of this document

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

SCULPTURA

PRACTICA LA DESEN ȘI PICTURĂ

Indicație metodică



**Chișinău
2013**

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

**Facultatea Urbanism și Arhitectură
Catedra Design Interior**

SCULPTURA

PRACTICA DE RELEVU DESEN ȘI PICTURĂ

Indicație metodică

**Chișinău
Editura “Tehnica-UTM”
2013**

CZU 75+730 (076.5)

M 46

Prezenta indicație metodică e destinată studenților specialității: “Sculptură” (211.3) a Facultății Urbanism și Arhitectură, cu forma de învățământ la zi, anul 1, semestrul 2.

Indicația metodică urmărește scopul de a familiariza studenții cu aplicarea procedeelelor tehnologice și plastice, pentru îndeplinirea și susținerea lucrărilor practice.

Autor: lector universitar, magistrul în arte *I. Mațcan-Lîsenco*

Redactor responsabil: conf.univ., dr. *T. Buimistru*

Recenzent : conf. univ., dr. *Al. Cocin*

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Mațcan-Lîsenco, I.

Practica la desen și pictură: Sculptura: Indicație metodică/ I. Mațcan-Lîsenco; red. resp.: Buimistru T.; Univ. Tehn. a Moldovei, Fac. Urbanism și Arhitectură, Catedra Design Interior.- Chișinău: Tehnica-UTM, 2013.- 28p.

Bibliogr.: p. 24-26.-50 ex.

ISBN 978- 9975-45-274-8.

75+730 (076.5)

M 46

INTRODUCERE

Îndrumarul metodologic de *Practică la desen și pictură* pentru anul I - universitar, specialitatea Sculptură – urmărește evaluarea curentă a activităților de învățare și a abilităților formate în cadrul disciplinei, realizărilor lucrărilor practice prevăzute în programa analitică, soluționarea ideilor individuale; posibilitatea și măiestria de transpunere în material a cunoștințelor teoretice; gradul de investigare, cercetare, auto-instruire.

Indicația de bază are o structură de studiu corelată cu disciplinile: *lumină și culoare, studiul formei, istoria artei, perspectiva, pictura* care fac parte din programul universitar al specialității *sculptură* care au apartenența domeniului artelor vizual-plastice.

Indicația metodică de față va combina formarea unor deprinderi de a mînu instrumentele, tehnicile și stăpînirea materialelor cît și cunoașterea elementelor de limbaj plastic cu principiul aplicabilității cunoștințelor și capacităților în practică, respectînd sarcinile cu caracter practic-aplicativ și va pune accent pe formarea capacităților de percepere, trăire, înțelegere a legităților de construire a compoziției și exprimării mesajului artistic. Constituirea Eul-ui propriu ca parte integră și valoare inedită a mediului social, dinamizarea proceselor de formare a personalității. Exprimarea liberă a viziunilor.

CUPRINS

ÎNTRUDUCERE	3
I. COMPETENȚE ȘI CONȚINUTURI, VALORI, ATITUDINI ALE ÎNVĂȚĂRII. SUGESTII METODOLOGICE	4
1.1 VALORI ȘI ATITUDINI.....	4
1.2 COMPETENȚE GENERALE.....	4
1.3 COMPETENȚE SPECIFICE ASOCIATE CU CONȚINUTURI ALE ÎNVĂȚĂRII.....	4
II. DESCRIEREA CONȚINUTULUI TEMELOR	5
2.1 TEMA1. Natură statică	5
2.2 TEMA 2. Stările naturii.....	6
2.3 TEMA 3. Detalii de peisaj.....	6
2.4 TEMA 4. Motive arhitecturale.....	7
2.5 TEMA 5. Lumea animalieră.....	7
2.6 TEMA 6.Omul.....	7
2.7 TEMA 7. Tehnică și transport.....	7
2.8 TEMA 8. Monumente de istorie și cultură.....	8
2.9 TEMA 9. Peisaj.....	8
2.10 TEMA 10. Omul și natura.....	8
2.11 TEMA 11. Teme compoziționale.....	9
2.12 CRITERIIDE EVALUARE A LUCRĂRILOR PRACTICE.....	9
III. DICȚIONAR EXPLICATIV	10
3.1 MATERIALE ȘI INSTRUMENTE.....	10
3.2 TERMENI DE SPECIALITATE.....	10
ANEXE	14
BIBLIOGRAFIE	24
BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ	26

BIBLIOGRAFIE

1. Alberti L.B., *Despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1988.
2. Avermaeti R., *Despre gust și culoare*, Ed. Meridiane, București, 1971.
3. Gunther C.D., *Desenul. Pe scurt, despre tehnici*, Ed. Meridiane, București, 1988.
4. Berger R., *Descoperirea picturii*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1975.
5. Calangiu A., *Arta și noile tehnologii*, București, 2005.
6. Ceiacov I.M., *Modelarea și turnarea în sculptură*, Ed. Cartea Rusă, București, 1955.
7. Constantin P., *Culoare, artă, ambient*, Ed. Meridiane, București, 1979.
8. Constantin P., *Să vorbim despre culori*, Ed. „Ion Creangă”, București, 1986.
9. Demetrescu C., *Culoare, suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1965.
10. Dumitrescu Z., *Leonardo-structuri geometrice, structuri plastice*, București, 2001.
11. Focillon H., *Viata formelor*, București, 1995.
12. Goncharov A., *Arta graficii*, Ed. Meridiane, București, 1963.
13. Gombrich E.H., *Artă și iluzie*, Ed. Meridiane, București, 1977.
14. Graun N., *Structurile în arta decorativă*, București, 2001.
15. Ilieș M., *Studiul unor elemente de limbaj artistic, plastic*, Iași, 1977.
16. Itten I., *Arta culorii* (traducere în manuscris la Biblioteca Academiei Naționale de Artă) 2008.
17. Lhote A., *Tratate despre peisaj și figură*, Ed. Meridiane, București, 1969.
18. Mateescu D., *Sculptura din tainele atelierelor*, Timișoara, 2005.
19. Mihailescu D., *Limbajul culorii și formelor*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1980.
20. Popa G., *Semnificațiile spațiului în pictură*, Ed. Meridiane, București, 1973.
21. Pleșu A., *Călătorie în lumea formelor*, Ed. Meridiane, București, 1979.
22. Radian H.R., *Cartea proporțiilor*, București, 1981.
23. Read H., *Originea formei în artă*, București, 1971.
24. Read H., *Originile formei în artă*, Ed. Univers, București, 1971.
25. Signac P., *De la Delacroix la neoimpresionism*, Ed. Meridiane, București, 1974.
26. Sterling Ch., *Natură moartă*, Ed. Meridiane, București, 1970.
27. Șușilă I.N., *Dicționar de artă. Termeni de atelier*, Ed. A II-a, Ed. Sigma, București, 2000.

28. Șușilă I.N., *Desen, culori, modelaj, compoziție și metodică*, Ed. *Fundației „Romania de maine”* 1999.
29. Șușilă I.N., *Culoarea cea de toate zilele*, Ed. A II-a, Ed. *Lumina*, Chișinău, 1993.
30. Șușilă I.N., *Estetica și psihopedagogia desenului, culorii, compoziției*, Ed. *Sigma*, București, 2000.
31. Venturi L., *Cum să înțelegem pictura*, Ed. *Meridiane*, București, 1977.
32. Vittkowerer R., *Sculptura*, Ed. *Meridiane*, București, 1980.

BIBLIOGRAFIE SUPLIMENTARĂ

1. Campan F., *Povestiri cu proporții și simetrii*, Ed. Albatros, București, 1985.
2. Genlea A., *Imagini ale timpului*, Ed. Meridiane, București, 1974.
3. Hasan I., *Paul Klee și pictura modernă*, Ed. Meridiane, București, 1999.
4. Huyghe R., *Puterea imaginii*, Ed. Meridiane, București, 1971.
5. Rosenberg J., *Criteriul calității în artă*, Ed. Meridiane, București, 1980.
6. Stroichiță V., *Scură istorie a umbrelor*, Ed. Humanitas, București, 1997.
7. Venturi L., *Pictori moderni*, Ed. Meridiane, București, 1968.