

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

FOTOGRAFIA ÎN DESIGNUL INTERIOR Domeniile de utilizare

Indicații metodice



Chișinău
2013

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

**FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ
CATEDRA DESIGN INTERIOR**

FOTOGRAFIA ÎN DESIGNUL INTERIOR
Domeniile de utilizare

Indicații metodice

Chișinău
Editura „Tehnică-UTM”
2013

CZU 747:77(076.5)

E 63

Lucrarea este destinată studenților de la specialitatea *Design interior* (581.4), anul III, care elaborează proiectul de curs la disciplina *Fotografia*, tema *Fotografia în designul interior – domeniile de utilizare*.

Autori: lector asist. V.EPUREAN
lector univ. I.CEBANIȚA
conf. univ., dr. A.COCIN

Redactor responsabil: dr., lector asist. T. BUIMISTRU

Recenzent: conf., lect. sup. N. LUCHIANOV

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

Epurean, V.

Fotografia în designul interior: Domeniile de utilizare: Indicații metodice / V.Epurean, I.Cebanița, A.Cocin; red. resp.: T. Buimistru; Univ. Tehn. a Moldovei, Fac.Urbanism și Arhitectură, Catedra Design Interior. – Chișinău: Tehnica-UTM, 2013. – 40 p.

50 ex.

ISBN 978-9975-45-286-1.

747:77(076.5)

E 63

Redactor: Eugenia BALAN

Bun de tipar 17.12.2013

Formatul 60x84 1/8

Hârtie ofset. Tipar RISO

Tirajul 50 ex.

Coli de tipar 5,0

Comanda nr.126

2004, UTM, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare, 168

Editura „Tehnica-UTM”

2068, Chișinău, str. Studenților, 9/9

ISBN 978-9975-45-286-1.

© UTM, 2013

INTRODUCERE

Fotografia se dezvoltă și se manifestă tot mai mult în diferite domenii de activitate a omului, unul dintre ele fiind și designul interior.

În procesul de creare a interioarelor, fotografia redă o informație mai vastă despre încăperile care ulterior trebuie proiectate. Ea servește drept informație de comparare a spațiului inițial cu spațiul final proiectat. Fotografia este o formă de promovare a interioarelor create și servește ca element-cheie la crearea interioarelor, manifestându-se prin elemente de decor, element de amenajare a suprafețelor, ca material de finisare a suprafețelor etc.

Fotografia în designul interior prezintă interes pentru cei care se ocupă de proiectarea interioarelor (arhitecți, designeri, ingineri-proiectanți), pentru persoanele juridice și fizice care au ca scop vânzarea imobilului, promovarea produsului prin intermediul publicității, pentru persoanele care doresc să publice și să regăsească fotografiile pe paginile web, pentru cei care datorită interioarelor vor să creeze o atmosferă plăcută la diferite ceremonii.

Pentru utilizarea mai amplă a fotografiei în domeniul designului interior, se cere o colaborare a fotografului cu designerul care împreună, îmbinând aptitudinile, vor atinge scopul dorit. Succesul interiorului fotografiat depinde atât de ideea și calitatea lucrărilor efectuate, cât și de metoda, forma de prezentare a interiorului prin fotografie.

Valorificarea temei *Fotografia în designul interior – domeniile de utilizare* este importantă și esențială în procesul de pregătire a tinerilor designeri.

CUPRINS

INTRODUCERE	3
1. PRINCIPII, SCOPUL ȘI NOȚIUNILE GENERALE ALE PROIECTULUI DE CURS	4
1.1. SCOPUL ȘI SARCINILE CURSULUI.....	4
1.2. OBIECTIVELE CURSULUI.....	4
1.3. COMPETENȚELE PROFESIONALE.....	4
1.4. CONȚINUTUL PROIECTULUI DE CURS.....	4
2. FOTOGRAFIA ÎN PROCESUL DE CREARE A INTERIOARELOR	5
3. FOTOGRAFIA DE PROMOVARE A INTERIOARELOR ȘI OBIECTELOR DE INTERIOR	7
4. FOLOSIREA FOTOGRAFIEI PENTRU CREAREA INTERIOARELOR	25
ANEXE	35
BIBLIOGRAFIE	39

BIBLIOGRAFIE

1. ASAFTEI, D. *Primii 10 pași în fotografia digitală*. Editura ISSA, 2010.
2. CATALOG OBIECTIVE NIKKOR. Octombrie 2010.
3. DICU, A. *Manualul fotografului amator*. – București: Editura Științifică, 1961.
4. E-BOOK FOTOGRAFIC - 25 de ghiduri fotografice ideale pentru un început și o evoluție rapidă în fotografie. 2003.
5. FEININGER, A. *Fotograful creator* /Traducere Eugen Iarovici. – București: Editura Meridiane, 1967. 341 p.
6. KARBO, M. *Camerele digitale de la A la Z*. – București: Editura Egmont, 2003
7. NEGREA, I. *Lecția de fotografie*.- București: Editura Albatros, 1984.
8. PUIU, C. *Fotografia din punct de vedere tehnic*. - București: Editura Tehnica, 2003.
9. RADULET, T. *Optica fotocinematografică*. - București: Editura Tehnica, 1977.
10. VUXANOVICI, V. *Curs. Fotografie de amator - aproape artă*, 2003.
11. БАКАНОВ А. *Журнал ФОТОМАГАЗИН №6(61) `2001*. – Москва: государственное издательство ИСКУССТВО, 1959.
12. ДАНИЛОВА Т. *Цифровая фотография*. Москва, 2005.
13. WWW.CANON.COM
14. HTTP://A-R-S.RU
15. WWW.NIKON.COM
16. WWW.WIKIPEDIA.COM