

**Ministerul Educației al Republicii Moldova  
Universitatea Tehnică a Moldovei  
Programul de masterat “Design Industrial”**

**Admis la susținere  
Șef catedră DIP: conf. univ. Podborschi Valeriu**

\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2016

# **Accesorii pentru bucatarie**

**Teză de master**

**Masterand: Podborscaia Valeria (\_\_\_\_\_)**

**Conducător: conf. univ. Daghi Ion (\_\_\_\_\_)**

**Chișinău – 2016**

## Содержание

<b>Резюме</b> .....	1
<b>Summary</b> .....	2
<b>Введение</b> .....	3
<b>1. Всеобщая история упаковки</b> .....	5
1.1. В начале была глина.....	5
1.2. Эволюция стеклянной тары.....	6
1.3. Универсальный пакет .....	8
1.4. Складная картонная коробка.....	8
1.5. Упаковочная бумага и гофрокартон .....	9
1.6. Великолепная «жестянка» и консервная банка .....	9
1.7. Три истории в одном тюбике .....	11
1.8. «Ты вершина всего, ты - целлофан!» .....	12
1.9. Эра пластмасс .....	12
1.10. Tetra Pak: от идеи к воплощению .....	12
<b>2. Виды</b> .....	14
<b>3. Аналитический раздел</b> .....	19
3.1. Новые технологии .....	19
3.2. Кастомизация (customization).....	21
3.3. Перспективы развития модульного производства .....	24
<b>4. Проект</b> .....	27
4.1. Аналоги .....	27
4.2. Разработка собственного проекта .....	39
<b>Вывод</b> .....	42
<b>Библиография</b> .....	43

## Резюме

Дизайн-проектирование имеет множество направлений, в каждом из которых реализуется модульный принцип формообразования — один из наиболее характерных для данного вида деятельности, часто определяющий внешний вид и конструктивное решение продуктов дизайна. Современный этап развития массового индустриального производства характеризуется диктатом технологий, для которых закономерна унификация, тогда как потребители ждут индивидуализированных и разнообразных изделий. Поэтому дизайнеры широко используют принцип модульности элементов. При этом, как в конструкторе, из простых форм составляется ряд новых, более сложных, отвечающих различным функциональным требованиям и условиям. Производимые промышленным способом отдельные модули, целостные и законченные сами по себе, при компоновке образуют относительно завершенную композицию, способную к вариативности, динамичным изменениям. Поэтому модульность является, если так можно выразиться, наиболее дизайнерским методом формообразования

Согласно концепции модульности, отдельные части объекта могут быть использованы автономно, что обусловлено относительной самостоятельностью их формы, в том числе и в функциональном отношении. Разработав один модуль, дизайнер получает как форму, способную к самостоятельному существованию, так и составную композицию, которая при добавлении модулей или наборов модулей усложняется. В условиях диктата технологии массового индустриального производства для получения разнообразия формы изделия и ее конструктивных решений дизайнеры в процессе проектирования широко используют принцип вариативности, основанный на модульности элементов формы, позволяющий как в детском конструкторе, собирать различные композиции, отвечающие тем или иным функциональным требованиям и условиям ситуации.

Сегодня вариативность четко прослеживается практически во всех областях дизайна, связанных с большими тиражами, и, в особенности дорогостоящими изделиями длительного пользования. При приобретении автомобиля, заказчику предоставляется возможность выбрать цвет, комплектацию, отделку и оборудование салона. То же самое существует в дизайне мебели, одежды. Модульность конструктивных элементов является характерной особенностью современного дизайна.

Еще одной причиной роста интереса к модульным формам является распространение экологических идей, стремление к минимальному нанесению вреда окружающему миру.

Работа содержит 4 главы на 37 и страницах, 39 картинок и 1 таблицу.

## Summary

The process of designing an object can be characterized by many ways of solving the same problem. Modular principle of form creation is one of the most used. Nowadays mass production is characterized by technologies based on unification while consumers are looking for custom production. Nowadays designers widely use modularity of elements. It is possible to create from simple elements complex systems with different functionality and more ways of using the same object. Holistic and complete individual modules that were produced industrially, when combined with each other form a relatively complete composition capable of variation and dynamic changes. Therefore, modularity is the base principle of design. According to the concept of modularity, parts of the object can be used independently, due to the relative self-sufficiency of their form, including functionality. Having developed a module, a designer has developed an independent form and at the same time a part that could be combined with other module or set of modules, the design becomes more complex. The modules can be attached differently to match economical possibilities, aesthetic and social consumer demands. This is especially true during the crisis experienced by the economy today: a person can not buy all the product immediately, but do it in stages or not to replace the whole thing, but only elements obsolete during use. Another reason for the growing interest in modular forms is to spread environmental ideas, the desire for minimal harm to the surrounding world.

Nowadays, variability can be clearly noticed in almost all areas of design, especially in large editions and production of expensive durable goods. When purchasing an automobile, the possibility of choosing the color, complete set, interior trim and equipment is provided to customer. The same possibility is offered in design of furniture, clothes. Modularity is a specific characteristic of modern design.