

donare a schemelor planurilor generale ale localităților moldovenești, acestea devenind instrumente tehnice fundamentale de întruchipare a ideilor totalitare sovietice.

Evoluția figurativului din pictura moldovenească în perioada 1952-1960

Liliana PLATON

Figurativul în pictura moldovenească manifestă funcții de importanță majoră, atât de formalizare a structurii compoziționale, cât și de asigurare a interpretării ideii semantice în tablou. În primii ani postbelici, figurativul este profund concentrat pe corespunderea adecvată cu datele obiective ale realității, raportate deseori mimetic în imaginea plastică, iar de la începutul deceniului VI (1952) manifestă o evoluție specifică. Fiind condiționat de o serie de formulări ideologico-conceptuale, destul de severe, figurativul recurge la schimbări stilistico-plactice, evidente prin dirijarea mijloacelor de expresie și prin intenția de structuralizare compozițională. În cadrul acestor intenții se întrevăd noi modalități de reprezentare a imaginii, caracterul cărora se bazează pe corespunderea cu realitatea senzorială. Prin intermediul noilor viziuni, forma plastică tinde la o surprindevă a trăsăturilor de caracter și a particularităților tipologice, oglindind treptat și valențe ale chipului național. Această soluție plastică înlesnește atât reflectarea realității obiective prin imaginile perceptive ale artistului, cât și opiniile subiective prin imaginația creativă, sugerând unele semnificații plastice, care completează și largesc conținutul informativ al operei. Prin intervenția subiectivă a artistului se amplifică conținutul mesajului semantic, propunând o interpretare polivalentă a subiectelor propuse, în cadrul cărora se promovează calitățile introspective ale figurilor și profunzimea trăirilor afectiv-emoționale. Totodată, se diversifică posibilitățile de soluționare artistică a imaginii prin intermediul mijloacelor factual-plactice, care enunță valori semnificative ce contribuie la reprezentarea mai vastă a realității. Rezultatul acestor implementări se întrevăd parțial în ideile plastice care au fost practicate vast în RSSM în preajma anului 1960.